Sanskrit Sahitya-Parishad Series—No. 5.

DURGĀPŪJĀ-TATTVA.

OF

RAGHUNANDANA BHAṬṬĀCHĀRYA.

EDITED BY

SATISH CHANDRA SIDDHANTABHUSHANA.

PUBLISHED BY

JANAKINATH SAHITYA-SHASTRI

Sanskrit Sahitya-Parishad,

Shambazar, Calcutta.

ভূমিকা।

—o—

শারদীয় মহাপূজা বা দুর্গোৎসব বাঙ্গালীর প্রধান উৎসব। বাঙ্গালী দেবীভক্তগণ ইহাকে কলির অশ্বমেধ বলিয়া মনে করেন। দেবীপুরাণেও শারদীয়-পূজা-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে—

"অশ্বমেধমবাপ্নোতি ভক্তিনা সুরসত্তম।
মহানবম্যাং পূজেয়ং সর্ব্বকামপ্রদায়িকা ॥" (২২।২৩)

ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিলে অশ্বমেধতুল্য ফললাভ হয়। এই অশ্বমেধতুল্য দুর্গোৎসব বাঙ্গালা, মিথিলা (বিহার), ও কামরূপে (আসামে) বহু প্রাচীনকাল হইতে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে *। এইজন্য ইহার বিধি-ব্যবস্থা প্রণয়নের প্রয়োজন অনুভব হওয়ায় বহু প্রাচীনকাল হইতেই এই তিন দেশে নিবন্ধকারগণ দুর্গোৎসব-বিষয়ে নিবন্ধ রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালাদেশে রঘুনন্দনকৃত তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত দুর্গোৎসবতত্ত্ব এবং দুর্গাপূজাতত্ত্ব, মিথিলায় বিদ্যাপতিকৃত দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী, এবং বাচস্পতিমিশ্রকৃত কৃত্যচিন্তামণির অন্তর্গত দুর্গোৎসব-প্রকরণ, কামরূপে কামরূপীয়নিবন্ধের অন্তর্গত দুর্গোৎসবপ্রকরণ, এই সকল নিবন্ধে দুর্গোৎসবের ব্যবস্থা প্রণীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বালক, শূলপাণি, শ্রীকরদত্ত, শ্রীনাথভট্ট, এই চারিজন নিবন্ধকারও এই বিষয়ে নিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন, ইঁহারা কোন্ দেশে কোন্ সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা এই পর্য্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। ইঁহাদের মধ্যে বালক অতিশয় প্রাচীন, শূলপাণি স্বকৃত নিবন্ধে বালকের উল্লেখ করিয়াছেন। বালককৃত নিবন্ধের নাম জানা যায় নাই, বোধ হয় তাহার অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে। শূলপাণি ও শ্রীকরদত্ত রঘুনন্দনের

---

* বাঙ্গালা বিহার এবং আসামের বাহিরেও ভারতের সর্ব্বত্রই আশ্বিনের শুক্লা প্রতিপদ্ হইতে নবমী পর্য্যন্ত দুর্গাপূজা অবশ্যকর্ত্তব্যরূপেই প্রচলিত আছে। পশ্চিমদেশে ইহাকে নবরাত্রব্রত বলে। তাহাতে দুর্গার পূজা হইলেও বাঙ্গালা বিহার ও আসামে প্রচলিত পদ্ধতির সহিত তাহার অনেক প্রভেদ আছে। মৃন্ময়ী-মূর্ত্তিতে পূজা এই তিন দেশের বাহিরে, আর কোথাও হয় না।

পূর্ব্ববর্ত্তী, তিনি ইহাদের নাম উল্লেখ করিয়াছেন *। শূলপাণির দুর্গোৎসববিবেক, দুর্গোৎসবপ্রয়োগবিবেক, এবং বাসন্তীবিবেক, দুর্গাপূজা সম্বন্ধে এই তিনখানা নিবন্ধ ছিল, তন্মধ্যে দুর্গোৎসবপ্রয়োগবিবেক এই পর্য্যন্ত আমরা দেখিতে পাই নাই, অন্য দুইখানা পুস্তক সংস্কৃতসাহিত্যপরিষদের পুস্তকালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে, এবং পরিষদ্ তাহার মুদ্রণেরও ব্যবস্থা করিতেছেন। শ্রীনাথভট্ট শ্রীকরদত্তের পুত্র, এই দুই জনের নিবন্ধ দুর্লভ হইলেও অলভ্য হয় নাই।

বিদ্যাপতি, বাচস্পতিমিশ্র, † এবং কামরূপীয়নিবন্ধকার এই তিন জনও রঘুনন্দনের পূর্ব্ববর্ত্তী, রঘুনন্দন স্বকৃত নিবন্ধে ইঁহাদের নাম ও নিবন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। বিদ্যাপতি বাচস্পতিমিশ্রেরও পূর্ব্ববর্ত্তী, কারণ বাচস্পতিমিশ্র কৃত্যচিন্তামণির দুর্গোৎসব প্রকরণে বিদ্যাপতিকৃত দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীর উল্লেখ করিয়াছেন ‡। তাহা হইতেই দেখা যায়, দুর্গোৎসববিষয়ে নিবন্ধকারগণের মধ্যে রঘুনন্দনই সর্ব্বাপেক্ষা পরবর্ত্তী। রঘুনন্দন ন্যূনাধিক চারিশত বৎসর পূর্ব্বে চৈতন্যদেবের সমসময়ে বাঙ্গালার বিদ্যাপীঠ নবদ্বীপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। §

উক্ত নিবন্ধকারগণের পূর্ব্বে, সমসময়ে, অথবা পরে দুর্গোৎসববিষয়ে আরও কোন নিবন্ধ রচিত হইয়াছিল কি না, রচিত হইয়া থাকিলে তাহা জীর্ণ কীটদষ্ট অবস্থায় লোকলোচনের বাহিরে কোনরূপে আত্মরক্ষা করিতেছে কি না, তাহা এই পর্য্যন্ত জানা যায় নাই।

রঘুনন্দন মলমাসতত্ত্বের প্রথমে ২৮ খানা তত্ত্ব লিখিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। সেই ২৮ খানা তত্ত্বের নাম এই—(১) মলমাসতত্ত্ব, (২) দায়তত্ত্ব, (৩) সংস্কারতত্ত্ব, (৪) শুদ্ধিতত্ত্ব, (৫) প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, (৬) উদ্বাহতত্ত্ব, (৭) তিথিতত্ত্ব, (৮) জন্মাষ্টমীতত্ত্ব, (৯) দুর্গোৎসবতত্ত্ব, (১০) ব্যবহারতত্ত্ব, (১১) একাদশীতত্ত্ব, (১২) জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব, (১৩) বৃষোৎসর্গতত্ত্ব, (১৪) ঋগ্বেদিবৃষোৎসর্গতত্ত্ব, (১৫)

* দুর্গাপূজাতত্ত্বে ইঁহাদের নাম উল্লিখিত না হইলেও রঘুনন্দন অন্য গ্রন্থে ইঁহাদের নামের উল্লেখ করিয়াছেন।

† এই স্মৃতি নিবন্ধকার বাচস্পতিমিশ্র ষড়্দর্শনটীকাকার বাচস্পতিমিশ্র হইতে ভিন্ন।

‡ [illegible] রচনাবলীর [illegible] দ্রষ্টব্য।

§ [illegible] শ্রীযুক্ত [illegible] বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের নিকট শুনিলাম— চৈতন্যদেব ১৪০৭ শকে এবং রঘুনন্দন ১৪০০ শকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

যজুর্ব্বেদিবৃষোৎসর্গতত্ত্ব, (১৬) সামবেদিবৃষোৎসর্গতত্ত্ব, (১৭) ব্রততত্ত্ব, (১৮) প্রতিষ্ঠা-তত্ত্ব, (১৯) পরীক্ষাতত্ত্ব, (২০) জ্যোতিস্তত্ত্ব, (২১) বাস্তুযাগতত্ত্ব, (২২) দীক্ষাতত্ত্ব, (২৩) আহ্নিকতত্ত্ব, (২৪) কৃত্যতত্ত্ব, (২৫) শ্রীপুরুষোত্তমতত্ত্ব, (২৬) সামশ্রাদ্ধতত্ত্ব, (২৭) যজুঃশ্রাদ্ধতত্ত্ব, (২৮) শূদ্রকৃত্যবিচারণতত্ত্ব।

এই অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের মধ্যে তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত জন্মাষ্টমীতত্ত্ব ও দুর্গোৎসব-তত্ত্বের পৃথক্ উল্লেখ করা হইয়াছে। এই দুই গ্রন্থ পৃথক্ বলিয়াই জন্মাষ্টমীতত্ত্বের পূর্ব্বে—

"প্রণম্য জগতামীশং বসুদেবসুতং হরিম্।
তজ্জন্মতিথিতত্ত্বানি বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ।"

এই নমস্কার শ্লোক এবং শেষে "ইতি বন্দ্যঘটীয়শ্রীরঘুনন্দনভট্টাচার্য্যবিরচিতং শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রততত্ত্বং সমাপ্তম্" এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। এইরূপ দুর্গোৎসবতত্ত্বের পূর্ব্বেও—

"স্মৃতিতত্ত্বে মহাদেবীং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণীম্।
নত্বা বদতি তৎপূজাকালং শ্রীরঘুনন্দনঃ॥"

এই নমস্কার শ্লোক এবং শেষে "ইতি বন্দ্যঘটীয়হরিহরভট্টাচার্য্যাত্মজ-শ্রীরঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যবিরচিতং দুর্গোৎসবতত্ত্বং সমাপ্তম্।" এইরূপ উল্লেখ আছে। তিথিতত্ত্বের আর কোন প্রকরণে এইরূপ নমস্কার শ্লোক এবং সমাপ্তিসূচক বাক্য পৃথক্ নাই। ইহাতেই ইহাদের পৃথক্ত্ব সূচিত হইতেছে। এই অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব ভিন্ন রঘুনন্দন-প্রণীত দুর্গাপূজাতত্ত্ব, যাত্রাতত্ত্ব, তীর্থতত্ত্ব, গ্রহযাগতত্ত্ব, এই চারিখানি গ্রন্থও দেখিতে পাওয়া যায়। এই চারিখানি গ্রন্থ রঘুনন্দনের প্রণীত কি না, এই বিষয়ে অনেকে সন্দেহ করেন। কিন্তু দুর্গাপূজাতত্ত্ব সম্বন্ধে এই সন্দেহের অবকাশ নাই, যেহেতু রঘুনন্দন স্বয়ংই তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত দুর্গোৎসবতত্ত্বে বলিয়া গিয়াছেন—"পূজায়াং বিশেষস্তু দুর্গাপূজাতত্ত্বেঽনুসন্ধেয়ঃ"। তাঁহার এই উক্তিই তৎপ্রণীত দুর্গাপূজাতত্ত্বের পৃথক্ অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশিষ্ট প্রমাণ। দুর্গোৎসবতত্ত্বে পূজাকালের ব্যবস্থা বিস্তৃতরূপে এবং প্রসঙ্গক্রমে পূজাপ্রণালী বলি হোম ইত্যাদিও উক্ত হইয়াছে; আর দুর্গাপূজাতত্ত্বে পূজাপ্রণালী বিস্তৃতরূপে এবং প্রসঙ্গক্রমে পূজাকালব্যবস্থাদিও কিছু কিছু কথিত হইয়াছে। এই কথা রঘুনন্দন নিজেই

পূর্ব্ববর্ত্তী, তিনি ইঁহাদের নাম উল্লেখ করিয়াছেন *। শূলপাণির দুর্গোৎসববিবেক, দুর্গোৎসবপ্রয়োগবিবেক, এবং বাসন্তীবিবেক, দুর্গাপূজা সম্বন্ধে এই তিনখানা নিবন্ধ ছিল, তন্মধ্যে দুর্গোৎসবপ্রয়োগবিবেক এই পর্য্যন্ত আমরা দেখিতে পাই নাই, অপর দুইখানা পুস্তক সংস্কৃতসাহিত্যপরিষদের পুস্তকালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে, এবং পরিষদ্ তাহার মুদ্রণেরও ব্যবস্থা করিতেছেন। শ্রীনাথভট্ট শ্রীকরদত্তের পুত্র, এই দুই জনের নিবন্ধ দুর্লভ হইলেও অলভ্য হয় নাই।

বিদ্যাপতি, বাচস্পতিমিশ্র, † এবং কামরূপীয়নিবন্ধকার এই তিন জনও রঘুনন্দনের পূর্ব্ববর্ত্তী, রঘুনন্দন স্বকৃত নিবন্ধে ইঁহাদের নাম ও নিবন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। বিদ্যাপতি বাচস্পতিমিশ্রেরও পূর্ব্ববর্ত্তী, কারণ বাচস্পতিমিশ্র কৃত্যচিন্তামণির দুর্গোৎসব প্রকরণে বিদ্যাপতিকৃত দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীর উল্লেখ করিয়াছেন ‡। তাহা হইতেই দেখা যায়, দুর্গোৎসববিষয়ে নিবন্ধকারগণের মধ্যে রঘুনন্দনই সর্ব্বাপেক্ষা পরবর্ত্তী। রঘুনন্দন ন্যূনাধিক চারিশত বৎসর পূর্ব্বে চৈতন্যদেবের সমসময়ে বাঙ্গালার বিদ্যাপীঠ নবদ্বীপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। §

উক্ত নিবন্ধকারগণের পূর্ব্বে, সমসময়ে, অথবা পরে দুর্গোৎসববিষয়ে আরও কোন নিবন্ধ রচিত হইয়াছিল কি না, রচিত হইয়া থাকিলে তাহা জীর্ণ কীটদষ্ট অবস্থায় লোকলোচনের বাহিরে কোনরূপে আত্মরক্ষা করিতেছে কি না, তাহা এই পর্য্যন্ত জানা যায় নাই।

রঘুনন্দন মলমাসতত্ত্বের প্রথমে ২৮ খানা তত্ত্ব লিখিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। সেই ২৮ খানা তত্ত্বের নাম এই—(১) মলমাসতত্ত্ব, (২) দায়তত্ত্ব, (৩) সংস্কারতত্ত্ব, (৪) শুদ্ধিতত্ত্ব, (৫) প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব, (৬) উদ্বাহতত্ত্ব, (৭) তিথিতত্ত্ব, (৮) জন্মাষ্টমীতত্ত্ব, (৯) দুর্গোৎসবতত্ত্ব, (১০) ব্যবহারতত্ত্ব, (১১) একাদশীতত্ত্ব, (১২) জলাশয়োৎসর্গতত্ত্ব, (১৩) ভবনোৎসর্গতত্ত্ব, (১৪) ঋগ্বেদিবৃষোৎসর্গতত্ত্ব, (১৫)

* দুর্গাপূজাতত্ত্বে ইঁহাদের নাম উল্লিখিত না হইলেও রঘুনন্দন অন্য গ্রন্থে ইঁহাদের নামের উল্লেখ করিয়াছেন।

† এই স্মৃতি নিবন্ধকার বাচস্পতিমিশ্র ষড়্দর্শনটীকাকার বাচস্পতিমিশ্র হইতে ভিন্ন।

‡ [illegible] পুঁথী দ্রষ্টব্য।

§ [illegible] শ্রীযুক্ত মধুসূদন বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের নিকট শুনিলাম—চৈতন্যদেব ১৪০৭ শকে এবং রঘুনন্দন ১৪৪০ শকে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

যজুর্ব্বেদিবৃষোৎসর্গতত্ত্ব, (১৬) সামবেদিবৃষোৎসর্গতত্ত্ব, (১৭) ব্রততত্ত্ব, (১৮) প্রতিষ্ঠাতত্ত্ব, (১৯) পরীক্ষাতত্ত্ব, (২০) জ্যোতিস্তত্ত্ব, (২১) বাস্তুযাগতত্ত্ব, (২২) দীক্ষাতত্ত্ব, (২৩) আহ্নিকতত্ত্ব, (২৪) কৃত্যতত্ত্ব, (২৫) শ্রীপুরুষোত্তমতত্ত্ব, (২৬) সামশ্রাদ্ধতত্ত্ব, (২৭) যজুঃশ্রাদ্ধতত্ত্ব, (২৮) শূদ্রকৃত্যবিচারণতত্ত্ব।

এই অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের মধ্যে তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত জন্মাষ্টমীতত্ত্ব ও দুর্গোৎসবতত্ত্বের পৃথক্ উল্লেখ করা হইয়াছে। এই দুই গ্রন্থ পৃথক্ বলিয়াই জন্মাষ্টমীতত্ত্বের পূর্ব্বে—

"প্রণম্য জগতামীশং বসুদেবসুতং হরিম্।
তজ্জন্মতিথিতত্ত্বানি বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ।"

এই নমস্কার শ্লোক এবং শেষে "ইতি বন্দ্যঘটীয়শ্রীরঘুনন্দনভট্টাচার্য্যবিরচিতং শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রততত্ত্বং সমাপ্তম্" এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। এইরূপ দুর্গোৎসবতত্ত্বের পূর্ব্বেও—

"স্মৃতিতত্ত্বে মহাদেবীং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণীম্।
নত্বা বদতি তৎপূজাকালং শ্রীরঘুনন্দনঃ॥"

এই নমস্কার শ্লোক এবং শেষে "ইতি বন্দ্যঘটীয়হরিহরভট্টাচার্য্যাত্মজ-শ্রীরঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যবিরচিতং দুর্গোৎসবতত্ত্বং সমাপ্তম্।" এইরূপ উল্লেখ আছে। তিথিতত্ত্বের আর কোন প্রকরণে এইরূপ নমস্কার শ্লোক এবং সমাপ্তিসূচক বাক্য পৃথক্ নাই। ইহাতেই ইহাদের পৃথক্ত্ব সূচিত হইতেছে। এই অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব ভিন্ন রঘুনন্দন-প্রণীত দুর্গাপূজাতত্ত্ব, যাত্রাতত্ত্ব, তীর্থতত্ত্ব, গ্রহযাগতত্ত্ব, এই চারিখানি গ্রন্থও দেখিতে পাওয়া যায়। এই চারিখানি গ্রন্থ রঘুনন্দনের প্রণীত কি না, এই বিষয়ে অনেকে সন্দেহ করেন। কিন্তু দুর্গাপূজাতত্ত্ব সম্বন্ধে এই সন্দেহের অবকাশ নাই, যেহেতু রঘুনন্দন স্বয়ংই তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত দুর্গোৎসবতত্ত্বে বলিয়া গিয়াছেন—"পূজায়াং বিশেষস্তু দুর্গাপূজাতত্ত্বেঽনুসন্ধেয়ঃ"। তাঁহার এই উক্তিই তৎপ্রণীত দুর্গাপূজাতত্ত্বের পৃথক্ অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশিষ্ট প্রমাণ। দুর্গোৎসবতত্ত্বে পূজাকালের ব্যবস্থা বিস্তৃতরূপে এবং প্রসঙ্গক্রমে পূজাপ্রণালী বলি হোম ইত্যাদিও উক্ত হইয়াছে; আর দুর্গাপূজাতত্ত্বে পূজাপ্রণালী বিস্তৃতরূপে এবং প্রসঙ্গক্রমে পূজাকালব্যবস্থাদিও কিছু কিছু কথিত হইয়াছে। এই কথা রঘুনন্দন নিজেই

দুর্গোৎসবতত্ত্বের প্রথমে "বদতি তৎপূজাকালং" এই উক্তি এবং দুর্গাপূজাতত্ত্বের প্রথমে

"ব্যবস্থায়াঃ প্রপঞ্চস্তু বিজ্ঞেয়স্তিথিতত্ত্বতঃ।
পূজাবিধেশ্চ সম্যক্ত্বং জ্ঞাতব্যং কোবিদৈরিহ ॥"

এই উক্তির দ্বারা স্পষ্টভাবেই বলিয়া গিয়াছেন। দুর্গোৎসবতত্ত্ব পৃথক্ উক্ত হইলেও তাহা যে তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত ইহাও দুর্গাপূজাতত্ত্বের উদ্ধৃত উক্তিতে সমর্থিত হইয়াছে।

রঘুনন্দনকৃত এই দুর্গাপূজাতত্ত্ব এ যাবৎ মুদ্রিত হয় নাই। গ্রন্থও দুর্লভ ছিল। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এ, তত্ত্বনিধি মহাশয় মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাসুদেবপুর গ্রাম হইতে অনেকগুলি হস্তলিখিত প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে একখান দুর্গাপূজাতত্ত্ব পাওয়া গিয়াছে। এই পুথিখানা ১৭২২ শকাব্দে [১২০৭ বঙ্গাব্দ, ১৮০০ খৃঃ অঃ] ভবানন্দ ভট্টাচার্য্য কর্ত্তৃক লিখিত। তত্ত্বনিধি মহাশয়ের সংগ্রহের মধ্যে ভবানন্দভট্টাচার্য্যকর্ত্তৃক লিখিত স্মৃতিশাস্ত্র ও ক্রিয়াকাণ্ড সম্বন্ধে বহু পুথি আছে। দুর্গাপূজাতত্ত্বের আর একখানা পুথি মদীয় অগ্রজ শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ মহাশয় ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত মুক্তাগাছা থানার অধীন চাঁপুরিয়া গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্যের বাড়ী হইতে সংগ্রহ করিয়া রাজসাহি বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতিকে প্রদান করিয়াছেন। এই দুর্লভ ও উপযোগী পুস্তকের প্রকাশ অত্যাবশ্যক মনে করিয়া সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে প্রস্তাব উত্থাপন করায় পরিষদের অধ্যক্ষগণ পুস্তক-প্রকাশে কৃতসঙ্কল্প হইয়া আমার উপর সম্পাদনভার অর্পণ করিয়াছেন। এই ভার দুর্ব্বহ হইলেও যথাশক্তি বহন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি, জানি না। সুধীগণ ত্রুটি-বিচ্যুতিজন্য অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির পুস্তক হস্তগত হইতে বিলম্ব হওয়ায় মেদিনীপুরের পুস্তকের সাহায্যেই গ্রন্থের মুদ্রণকার্য্য শেষ করা হইয়াছে। পরে ময়মনসিংহের পুস্তক হস্তগত হওয়ায় তাহাতে যে সকল পাঠান্তর ও অধিক পাঠ পরিলক্ষিত হইয়াছে, তাহা গ্রন্থশেষে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। পাঠক লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন—বাঙ্গালার দক্ষিণ প্রান্ত মেদিনীপুর হইতে একখানা ও উত্তর-পূর্ব্বপ্রান্ত ময়মনসিংহ হইতে একখানা পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, উভয় পুথিতে

কিরূপ পাঠের বৈষম্য, এবং এই পাঠ-বৈষম্যে দেশভেদে কিরূপ সাম্প্রদায়িকতা পরিলক্ষিত হয়। রঘুনন্দনের বহু গ্রন্থই মুদ্রিত হইয়াছে, মুদ্রিত গ্রন্থদ্বারাই এখন অধ্যয়ন অধ্যাপনা হইয়া থাকে। দুঃখের বিষয়, গ্রন্থসম্পাদকগণের মধ্যে কেহই নানা প্রদেশের পুথি সংগ্রহ করিয়া পাঠান্তরসন্নিবেশের আয়াস স্বীকার করেন নাই। বাঙ্গালাদেশ রঘুনন্দনের স্মৃতিনিবন্ধকর্ত্তৃক অনুশাসিত, অথচ রঘুনন্দনের গ্রন্থের একখানি ভাল সংস্করণ আজ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইল না, ইহা বড়ই পরিতাপের বিষয়। সুখের বিষয়—সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। জগদম্বা পরিষদের ইচ্ছা পূর্ণ করুন, ইহাই প্রার্থনা।

আমি আদর্শপুস্তকে [মেদিনীপুরের পুস্তকে] যেরূপ পাইয়াছি, সেইরূপই মূলে সন্নিবেশিত করিয়াছি, অশুদ্ধিস্থলেও নিজ প্রতিভাবলে শোধন করিতে চেষ্টা করি নাই। যে সকল পাঠ জানা আছে, তাহাতেও আদর্শ পুস্তকের অন্যথা করি নাই। দেশভেদে পাঠবৈষম্য দেখাইবার জন্যই এইরূপ করিয়াছি। ময়মনসিংহের পুস্তকেও যেরূপ দেখিয়াছি, পাঠান্তর স্থলেও সেইরূপই সন্নিবেশ করিয়াছি।

রঘুনন্দনপ্রণীত ক্রিয়াকাণ্ডের পুস্তকগুলি দুইভাগে বিভক্ত; একভাগ প্রমাণতত্ত্ব ও অপরভাগ প্রয়োগতত্ত্ব। যেমন আহ্নিকাচারপ্রমাণতত্ত্ব, আহ্নিকাচারপ্রয়োগতত্ত্ব, বাস্তুযাগপ্রমাণতত্ত্ব, বাস্তুযাগপ্রয়োগতত্ত্ব, ইত্যাদি। প্রমাণতত্ত্বগুলি মুদ্রিত হইয়াছে, প্রয়োগতত্ত্বগুলি এই পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয় নাই। দুর্গাপূজাতত্ত্বও দুইভাগে বিভক্ত, দুর্গাপূজাপ্রমাণতত্ত্ব ও দুর্গাপূজাপ্রয়োগতত্ত্ব। দুর্গাপূজাপ্রমাণতত্ত্বে পূজাপ্রণালীবিষয়ক প্রমাণ এবং প্রয়োগতত্ত্বে পদ্ধতি লিখিত হইয়াছে। মেদিনীপুর ও ময়মনসিংহ হইতে যে দুইখানি পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, সেই দুইখানাতেই কেবল প্রমাণতত্ত্ব আছে, প্রয়োগতত্ত্ব নাই। প্রয়োগতত্ত্ব আমি নিজে একখানা সংগ্রহ করিয়াছিলাম, তাহাকেই আদর্শ করিয়া প্রয়োগতত্ত্ব সম্পাদন করা হইল।

রঘুনন্দনের পূর্ব্ব হইতেই দেবীপুরাণ, বৃহন্নন্দিকেশ্বর পুরাণ, কালিকাপুরাণ, মৎস্যপুরাণ প্রভৃতি পুরাণোক্ত দুর্গাপূজা-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। রঘুনন্দনের দুর্গাপূজাপ্রয়োগ রচিত হইবার পরেও সকলেই স্ব স্ব কৌলিক রীতি অনুসারে তত্তৎপুরাণোক্ত পদ্ধতি অনুসারেই পূজা করিয়া আসিতেছেন, এইজন্য রঘুনন্দনের

দুর্গাপূজাপ্রয়োগ তাদৃশ প্রসার লাভ করিতে পারে নাই বলিয়া তাহার পুথিও দুষ্প্রাপ্য হইয়া পড়িয়াছে। এইরূপ সংস্কারসম্বন্ধেও দেখিতে পাওয়া যায়, রঘুনন্দনের সংস্কারতত্ত্ব রচিত হইবার পরেও কেহই তাহার অনুসরণ করে নাই, পূর্ব্বসংস্কার অনুসারে ভবদেবপ্রভৃতির রচিত পদ্ধতি অনুসারেই উপনয়ন বিবাহ প্রভৃতি সংস্কারকার্য্য সকলেই করিয়া আসিতেছেন। রঘুনন্দনের দুর্গাপূজাপ্রয়োগ প্রসার লাভ না করিলেও দুর্গাপূজাসম্বন্ধে ব্যবস্থার জন্য সকলেই রঘুনন্দনের দুর্গোৎসবতত্ত্বের অনুসরণ করিয়া থাকেন। এইজন্য দুর্গোৎসবতত্ত্বের অধ্যয়ন অধ্যাপনা এখনও বর্ত্তমান আছে। ইহার ফলে অন্য নিবন্ধসম্মত পূজাপদ্ধতির উপরেও দুর্গোৎসবতত্ত্বের প্রভুত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন—বিদ্যাপতির দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীসম্মত পদ্ধতি অনুসারে বাঙ্গালায় বহুস্থানে দুর্গাপূজা দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীমতে দশমীদিন বিসর্জনান্তে দক্ষিণা করিতে হয়, রঘুনন্দন তাহা খণ্ডন করিয়া নবমীতে দক্ষিণার ব্যবস্থা দিয়া গিয়াছেন। এখন যাঁহারা দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীসম্মত পদ্ধতি অনুসারে পূজা করেন' তাঁহারাও নবমীদিনেই দক্ষিণা করেন, দশমীতে করেন না। বর্ত্তমান সময় মুদ্রাযন্ত্রের অনুগ্রহে নানা নিবন্ধ দেখা যাইতেছে, পূর্ব্বে এইরূপ সুযোগ ছিল না, বিশেষতঃ স্মার্ত্ত পণ্ডিতগণ রঘুনন্দনের স্মৃতিরই অধ্যয়ন অধ্যাপনা করিতেন, এইজন্য দুর্গোৎসবতত্ত্বের প্রভুত্ব বিস্তারিত হওয়ায় তত্তৎ পুরাণ ও নিবন্ধসম্মত দুর্গাপূজা-পদ্ধতিগুলি নিজেদের ব্যক্তিগত নিজস্ব অনেক পরিমাণে হারাইয়া বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বিকারের অন্য কারণও আছে। যে কোন এক পুরাণ বা এক নিবন্ধসম্মত পদ্ধতি পাঁচখানা মিলাইলে এক পুস্তক বলিয়া বোধ হয় না। পাঁচখানাই ভিন্ন ভিন্ন পুস্তক বলিয়া বোধ হয়। রঘুনন্দনের দুর্গাপূজাপ্রয়োগ তাদৃশ প্রসার লাভ করিতে না পারিয়া বিকৃত হইবার অবসর পায় নাই। দুর্গাপূজা-প্রমাণতত্ত্বে যেরূপ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়, প্রয়োগতত্ত্বেও তদনুরূপই পূজাপদ্ধতি দৃষ্ট হয়। রঘুনন্দন কোন একখানি পুরাণ অবলম্বন করিয়া এই প্রয়োগ রচনা করেন নাই, নানা পুরাণ ও নিবন্ধ হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তদনুসারে রচনা করিয়া গিয়াছেন। যাঁহারা অন্য পদ্ধতি অনুসারে পূজা করেন, তাঁহারাও এই দুর্গাপূজাতত্ত্বে অনেক বিষয় জানিতে পারিবেন। *

রঘুনন্দন এই পুস্তকের প্রমাণতত্ত্বে "শরদর্চ্চাবিধিং তন্ত্যা বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ" এবং প্রয়োগতত্ত্বে "প্রয়োগং শরদর্চ্চায়া বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ" এইরূপ নির্দ্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তদনুসারে এই গ্রন্থ "শরদর্চ্চাবিধি" নামে পরিচিত, "দুর্গাপূজাতত্ত্ব" নামে প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারে নাই। কিন্তু ইহার নাম যে দুর্গাপূজাতত্ত্ব, শরদর্চ্চাবিধি নয়, তাহা রঘুনন্দনের নিজের "পূজায়াং বিশেষস্তু দুর্গাপূজাতত্ত্বেঽস্য সঙ্কেয়ঃ" এবং দুর্গাপূজাপ্রমাণতত্ত্বের শেষে "শ্রীদুর্গাপূজাপ্রমাণতত্ত্বং সমাপ্তম্" এবং দুর্গাপূজাপ্রয়োগতত্ত্বের শেষে "শ্রীদুর্গাপূজাপ্রয়োগতত্ত্বং সমাপ্তম্" এই সকল উক্তিই প্রমাণ। রঘুনন্দন মলমাসতত্ত্বের প্রথমে অষ্টাবিংশতিতত্ত্বের প্রতিজ্ঞায় "মলিম্লুচে দায়ভাগে" এবং মলমাসতত্ত্বের প্রতিজ্ঞায় "তত্ত্বং ভাষে মলিম্লুচে" এই উক্তিদ্বয়ে মলমাসশব্দ ব্যবহার না করিয়া তদর্থক মলিম্লুচশব্দ ব্যবহার করিলেও এই গ্রন্থ মলমাসতত্ত্ব নামেই প্রসিদ্ধ, রঘুনন্দন নিজেও অন্যত্র এই গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিতে মলমাসতত্ত্ব বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। সেইরূপ এই গ্রন্থও প্রতিজ্ঞায় শরদর্চ্চাবিধিরূপে উল্লিখিত হইলেও ইহার দুর্গাপূজাতত্ত্ব নামই রঘুনন্দনের অভিপ্রেত, দুর্গোৎসবতত্ত্বের উক্তিই তাহার প্রমাণ। শরদর্চ্চাবিধি ইহা অর্থপ্রধান নির্দ্দেশ, গ্রন্থকার দুর্গাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার শরদর্চ্চাবিধি অর্থাৎ শরৎকালীন পূজাবিধি বলিতেছেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে। এই গ্রন্থের নাম শরদর্চ্চাবিধি হইলে গ্রন্থকার স্বয়ং দুর্গোৎসবতত্ত্বে ইহাকে "দুর্গাপূজাতত্ত্ব" বলিয়া কখনই উল্লেখ করিতেন না, দুর্গার পূজাসম্বন্ধে বিশেষ কথা এই গ্রন্থেই দেখিতে পাওয়া যায়, কাজেই রঘুনন্দনের উল্লিখিত দুর্গাপূজাতত্ত্ব এই গ্রন্থ ভিন্ন আর কোন গ্রন্থ হইতে পারে না।

দুর্গাপূজার ইতিহাস।

নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় হইতে বর্ত্তমান আকারে মৃন্ময়ীমূর্ত্তিতে দুর্গাপূজা বা দুর্গোৎসব প্রচলিত হইয়াছে, ইহার পূর্ব্বে বর্ত্তমান আকারে মৃন্ময়ীমূর্ত্তিতে

* দুর্গাপূজা প্রমাণতত্ত্বে [২০ পৃঃ] উদ্ধৃত দেবীপুরাণবচনে চতুঃষষ্টি যোগিনীর যোগরূপের বর্ণনা আছে। বর্ত্তমান প্রচলিত দেবীপুরাণে এই বচনগুলি অন্যরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। উদ্ধৃত বচনগুলিতে যে সকল নাম আছে তাহাতে চতুঃষষ্টি সংখ্যা পূর্ণ হয় না, বচনগুলিও অশুদ্ধিপূর্ণ, এইজন্য লেখকপ্রমাদে বচনগুলি বিকৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। পূজাতত্ত্বে [৬১ পৃঃ] চতুঃষষ্টি সংখ্যা পূর্ণ আছে।

দুর্গাপূজা হইত না, এই মত অনেকের মুখে শুনিতে পাই। কোন্ প্রমাণ বলে কে প্রথম এই মত আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা জানি না। এই মত এখন ক্রমে প্রসার লাভ করিতেছে বলিয়াই যেন বোধ হয়। এই মত যে নিতান্ত ভ্রান্ত, ইহার মূলে যে কোন সত্য নাই, তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ইংরেজরাজত্বের প্রথমভাগে জীবিত ছিলেন, আর স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ন্যূনাধিক চারিশত বৎসর পূর্ব্বে মহাপ্রভু চৈতন্যের সময়ে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। রঘুনন্দনের দুর্গোৎসবতত্ত্ব ও দুর্গাপূজাতত্ত্ব বিশেষতঃ দুর্গাপূজাপ্রয়োগতত্ত্ব পাঠ করিলে স্পষ্টতই বোধ হয়—তৎকালে বর্ত্তমান আকারে মৃন্ময়ী-মূর্ত্তিতেই শারদীয়া দুর্গাপূজা হইত, এবং তাহারই ব্যবস্থা এবং পদ্ধতির জন্য এই দুই গ্রন্থ তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। এই দুই গ্রন্থে মৃন্ময়ীমূর্ত্তিপূজাসম্বন্ধে যে সকল আচার ও খুঁটিনাটি লিখিত হইয়াছে, বর্ত্তমান সময়েও তাহাই করা হয়। সপ্তমীদিন নবপত্রিকা স্থাপন করিতে হয়, বাঙ্গালার সর্ব্বত্রই এই নবপত্রিকা অপরাজিতা লতার দ্বারা বেষ্টন করার ব্যবহার প্রচলিত আছে, কিন্তু এই সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় কোন প্রমাণ নাই, রঘুনন্দনও দুর্গাপূজাতত্ত্বে [৫১ পৃঃ] লিখিয়াছেন—"তত আচারাদপরাজিতা-লতাবদ্ধাং নবপত্রিকাং বিল্বশাখাঞ্চ স্থাপয়িত্বা"। কোন ক্রিয়াই অল্পদিনের আচরণে সর্ব্বদেশব্যাপী আচারে পরিণত হইতে পারে না। ইহাতেও বোধ হইতেছে রঘুনন্দনের বহু পূর্ব্ব হইতেই এই ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইয়া সর্ব্বদেশব্যাপী আচারে পরিণত হইয়াছে, এই জন্যই তিনি "আচারাদপরাজিতালতাবদ্ধাং" এই কথা লিখিয়াছেন। রঘুনন্দন দুর্গাপূজাতত্ত্বে [৬ পৃঃ] ভবিষ্যপুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপদাদিকল্পসম্বন্ধে বলিয়াছেন—প্রতিপদে কেশসংস্কার দ্রব্য, দ্বিতীয়ায় কেশসংযমের জন্য পট্টডোর, তৃতীয়ায় দর্পণ সিন্দূর ও আল্‌তা, চতুর্থীতে মধুপর্ক তিলকদ্রব্য ও নেত্রভূষণ, এবং পঞ্চমীতে অঙ্গরাগদ্রব্য ও যথাশক্তি অলঙ্কার দেবীকে প্রদান করিয়া ষষ্ঠীতে সায়ংকালে বোধন করিবে। পরে সপ্তমীতে প্রাতঃকালে দেবীকে গৃহে আনিয়া পূজা করিবে। এই বচনে মৃন্ময়ীমূর্ত্তির উল্লেখ না থাকিলেও প্রাতঃকালে দেবীকে গৃহে আনয়নের কথায় প্রতিমাকেই গৃহে আনয়ন করিবে ইহাই স্পষ্ট বুঝা যায়। দুর্গাপূজাতত্ত্বে [৮ পৃঃ] বৃহন্নন্দিকেশ্বরপুরাণ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া সপ্তম্যাদিকল্পপূজার কর্ত্তব্যতা নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। এই বচনগুলি দেবীর নিজের উক্তি। এই বচনগুলির মধ্যে আছে—

"মহীময়ী চ মূর্ত্তির্ম্মে পুত্রায়ুর্দ্ধনবৃদ্ধয়ে।"

মৃন্ময়ীমূর্ত্তিতে আমার [দেবীর] পূজা করিলে পুত্র, আয়ু ও ধনবৃদ্ধি হয়। দুর্গাপূজাতত্ত্বে [১১ পৃঃ] দুর্গার প্রাণপ্রতিষ্ঠায় বলিয়াছেন—"দুর্গায়াঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াং কপোলৌ ধৃত্বা অঙ্গমন্ত্রং মূলমন্ত্রঞ্চ পঠেৎ, হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠং দত্বা অস্যৈ ইত্যত্র অস্যৈ ইত্যূহং কৃত্বা তদাদিকং পঠেৎ।" দুর্গার প্রাণপ্রতিষ্ঠা সময়ে প্রতিমার গাল দুইটি ধরিয়া অঙ্গমন্ত্র ও মূলমন্ত্র পাঠ এবং হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ প্রদান করিয়া "অস্যৈ প্রাণাঃ" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। বলা বাহুল্য প্রতিমা ভিন্ন অন্যত্র এইরূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইতে পারে না। উপচারদানপ্রকরণে [দুর্গাপূজাতত্ত্ব ১৫ পৃঃ]

"প্রতিমাসু চ যদ্ যোগ্যং গাত্রে দাতুঞ্চ তৎ তনৌ।
দদ্যাদযোগ্যং পুরতো নৈবেদ্যং ভোজনাদিকম্॥"

"যে সকল দ্রব্য প্রতিমাতে দেওয়ার যোগ্য তাহা প্রতিমার গাত্রেই প্রদান করিবে। নৈবেদ্য ভোজনদ্রব্য প্রভৃতি যাহা প্রতিমাতে দেওয়ার যোগ্য নয়, তাহা প্রতিমার সম্মুখে স্থাপন করিবে।" এই কালিকাপুরাণ-বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। মহাস্নান-প্রকরণে [দুর্গাপূজাতত্ত্ব ১৬ পৃঃ] বলিয়াছেন—"অভ্যঞ্জনীয়ং স্নানীয়ঞ্চ মৃন্ময়প্রতিমায়াঃ সমীপে নিবেদয়েৎ, 'দদ্যাদযোগ্যং পুরতঃ' ইতি প্রাগুক্তবচনাৎ। দর্পণে বা স্নাপয়েৎ 'স্নাপয়েৎ শঙ্খতোয়েন প্রতিমায়াঞ্চ দর্পণে' ইতি মৎস্যসূক্তাৎ।" অভ্যঞ্জনীয় এবং স্নানীয় দ্রব্য মৃন্ময়ী প্রতিমার সমীপে নিবেদন করিবে। এই সকল দ্রব্য মৃন্ময়ীপ্রতিমায় দেওয়ার যোগ্য নয়। অথবা দর্পণে প্রতিফলিত প্রতিমার প্রতিবিম্বকে স্নান করাইবে। বিসর্জ্জনসম্বন্ধে দুর্গাপূজাতত্ত্বে [৪৪ পৃঃ]

"নৌযানৈর্নরযানৈর্ব্বা নীত্বা ভগবতীং শিবাম্।
স্রোতোজলে প্রক্ষিপেয়ুঃ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ॥"

"নৌকা অথবা মনুষ্যবাহিত যানে ভগবতীকে বহন করিয়া ক্রীড়া কৌতুক ও মঙ্গলাচারপূর্ব্বক স্রোতোজলে নিক্ষেপ করিবে।" এই নন্দিকেশ্বর-পুরাণবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। রঘুনন্দন দুর্গাপূজাপ্রয়োগতত্ত্বেও এই সকল প্রমাণের অনুরূপ পদ্ধতি লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে—তিনি মৃন্ময়ী প্রতিমায় শারদীয়-দুর্গাপূজার ব্যবস্থা এবং প্রয়োগের জন্যই দুর্গোৎসবতত্ত্ব ও দুর্গাপূজাতত্ত্ব লিখিয়া গিয়াছেন।

বিবেককার শূলপাণি রঘুনন্দনের পূর্ব্ববর্ত্তী। তিনি দুর্গোৎসববিবেকে বৃহন্নন্দিকেশ্বর পুরাণের "মহীময়ী চ মূর্ত্তির্ম্মে" ইত্যাদি বচন এবং "নৌষাটৈর্নর্মরমা-নৈরপা" ইত্যাদি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তথায় অন্যত্র বলিয়াছেন— "মৎস্যসূক্তে—

'স্নাপয়েৎ শঙ্খতোয়েন প্রতিমায়াঞ্চ দর্পণে।'

দর্পণ ইতি মৃন্ময়প্রতিমাপক্ষে। ব্রাহ্মে—

'দেবানাং প্রতিমা যত্র ঘৃতাভ্যঙ্গক্ষমা ভবেৎ।' ইত্যাদি।

শূলপাণির এই সকল উক্তিতেও স্পষ্টই অনুমিত হয়, তিনিও মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে দুর্গাপূজার ব্যবস্থার জন্যই নিবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন।

রঘুনন্দন দুর্গোৎসবতত্ত্ব ও দুর্গাপূজাতত্ত্বের বহুস্থলেই দূষণ বা ভূষণরূপে দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীনামক নিবন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। বাঙ্গালার বহুস্থলে অদ্যাপি তরঙ্গিণী-সম্মত পদ্ধতি অনুসারে দুর্গাপূজা হইয়া থাকে। * এই তরঙ্গিণী দুর্গা-ভক্তিতরঙ্গিণী। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবপদকার মৈথিল-পণ্ডিত বিদ্যাপতি এই নিবন্ধের রচয়িতা। † বিদ্যাপতি ১৩৯৩ শকাব্দ হইতে ১৪০১ শকাব্দের মধ্যে [১৪৭৩— ১৪৭৯ খৃঃ অঃ] দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী রচনা করেন। রঘুনন্দনের অল্প পূর্ব্বেই দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী রচিত হইয়াছিল। দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী এ পর্য্যন্ত আমরা দেখিতে পাই নাই, তৎসম্মত দুর্গাপূজাপদ্ধতি অনেক দেখিয়াছি, রঘুনন্দনও স্বকৃতনিবন্ধে দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীর অনেক উক্তি ও মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সকল দেখিয়াও

* বঙ্গদেশ রঘুনন্দনের স্মৃতিশাস্ত্রের অনুশাসন অবনত-মস্তকে অঙ্গীকার করিয়াও তাঁহার দুর্গাপূজাপদ্ধতিকে উপেক্ষা করিয়াছে, কিন্তু মৈথিল-পণ্ডিত বিদ্যাপতির দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিণী-সম্মত পূজাপদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছে। বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ সাধকের বংশেই প্রায় ইহার প্রসার দেখিতে পাওয়া যায়। তরঙ্গিণীসম্মত পূজাপদ্ধতিতে কিঞ্চিৎ তান্ত্রিকতার ভাব আছে, এই জন্যই বোধ হয় প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ সাধকের বংশে ইহা আদরের সহিত গৃহীত হইয়াছে।

† প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্বর্গীয় রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বঙ্গদর্শনে [১২৮২ সন জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায়] "বিদ্যাপতি" নামক প্রবন্ধে প্রমাণ করিয়াছেন—বিদ্যাপতি রাজা শিবসিংহের সময়ে পদাবলী এবং শিবসিংহের পরে তাঁহার [illegible] নরসিংহদেবের রাজত্বসময়ে নরসিংহদেবের পুত্র [illegible] আদেশে [illegible] শকাব্দ হইতে [illegible] শকাব্দের মধ্যে "দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী" নামক নিবন্ধ রচনা করেন।

প্রতীতি হয়—বিদ্যাপতিও বর্ত্তমান আকারে প্রচলিত দুর্গাপূজার ব্যবস্থা নির্দ্ধারণের জন্যই দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী লিখিয়াছিলেন।

প্রসিদ্ধ স্মৃতিনিবন্ধকার মৈথিল-পণ্ডিত বাচস্পতিমিশ্র স্বকৃত কৃত্যচিন্তামণি নামক নিবন্ধে শারদীয়-দুর্গাপূজার ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়া পূজা-সম্বন্ধে বলিয়াছেন—"পূজাবিধানং দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যামনুসন্ধাতব্যম্"। ইঁহার ব্যবস্থা-প্রণালীও রঘুনন্দন এবং শূলপাণির অনুরূপ। ইহাতেই বুঝা যাইতেছে—ইনিও বর্ত্তমান আকারে প্রচলিত দুর্গাপূজাপদ্ধতিরই অনুমোদন করিয়া গিয়াছেন। ইনি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীর উল্লেখ করিয়াছেন, কাজেই ইনি বিদ্যাপতির সমসাময়িক বা পরবর্ত্তী। আবার রঘুনন্দন স্বকৃত নিবন্ধে বহুস্থলে বাচস্পতি-মিশ্রের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে জানা যাইতেছে, বিদ্যাপতি, বাচস্পতি-মিশ্র ও রঘুনন্দন এই তিন জন প্রায় সমসাময়িক।

শূলপাণি বিদ্যাপতিরও পূর্ব্ববর্ত্তী। রঘুনন্দন যেমন মধ্যে মধ্যে বিদ্যাপতির মতের উল্লেখ করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন, শূলপাণি সেইরূপ দুর্গোৎসব-বিবেকে "বালক" নামক একজন নিবন্ধকারের মত মধ্যে মধ্যে উদ্ধৃত করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। এই পর্য্যন্ত আমরা বালকের কোন গ্রন্থের নামও শুনিতে পাই নাই, কাজেই এই বিষয়ে বালকের কি গ্রন্থ ছিল, বলিতে পারি না। দুর্গোৎসব-বিবেকে উদ্ধৃত বালকের মত পর্য্যালোচনা করিলে বোধ হয়—বালকও প্রচলিত দুর্গাপূজার আদর্শেই ব্যবস্থাপক নিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন।

নিবন্ধকারগণ যে সকল আকর-গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই সকল গ্রন্থেও প্রচলিত মৃন্ময়ী দুর্গাপূজার অনুকূল মতই দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ত্তমান সময় কালিকাপুরাণ, দেবীপুরাণ, বৃহন্নন্দিকেশ্বর-পুরাণ ও মৎস্যপুরাণ এই চারিটি পুরাণোক্ত দুর্গাপূজাপদ্ধতি প্রচলিত আছে। তিথিতত্ত্বের টীকাকার কাশীরামের উক্তিতে জানা যায় * লিঙ্গপুরাণ-সম্মত পূজাপদ্ধতিও প্রচলিত ছিল। বর্ত্তমান সময় বৃহন্নন্দিকেশ্বরপুরাণ পাওয়া যায় না, বর্ত্তমানপ্রচলিত মৎস্যপুরাণ

* তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত দুর্গোৎসবতত্ত্বের টীকায় কাশীরাম বলিয়াছেন—"এবঞ্চ লিঙ্গ-পুরাণানুসারেণ চেৎ পূজা ক্রিয়তে তদা নবম্যাং অষ্টাদশভুজায়া বোধনং, কালিকা-পুরাণানুসারেণ চেৎ পূজা ক্রিয়তে তদা নবম্যাং দশভুজায়া বোধনমিতি বোধ্যম্।"

এবং লিঙ্গপুরাণেও দুর্গাপূজাপ্রকরণ দেখিতে পাওয়া যায় না। * বর্ত্তমান প্রচলিত কালিকাপুরাণ ও দেবীপুরাণে দুর্গোৎসব-প্রকরণ বিস্তৃতরূপেই দেখিতে পাওয়া যায় এবং ইহা বর্ত্তমানকালপ্রচলিত পূজার অনুরূপ। প্রকৃতপক্ষে এই সকল পুরাণোক্ত বিধি ও পদ্ধতি অনুসারেই দুর্গাপূজার প্রচলন হইয়াছে, নিবন্ধকারগণ তৎকালপ্রচলিত আচারের ব্যবস্থামাত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, নিবন্ধকারগণ আচারের জন্মদাতা নহেন। অতএব কতদিন পূর্ব্বে বর্ত্তমান আকারে দুর্গাপূজার প্রচলন আরম্ভ হইয়াছে তাহা নির্দ্দেশ করিবার উপায় নাই, বহু প্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে এইমাত্র বলা যাইতে পারে।

আর একটি প্রশ্ন হয় এই—মিথিলা বাঙ্গালা ও কামরূপে পুরাণসম্মতপদ্ধতি অনুসারে মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে পূজা হয়। পুরাণগুলি এই তিনদেশের নিজস্ব নহে, হিন্দুমাত্রের এবং ভারতের সাধারণ সম্পত্তি। এই অবস্থায় এই তিন দেশের বাহিরে পুরাণসম্মত এইরূপ পূজা গৃহীত হয় নাই কেন? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে প্রাচীনকাল হইতে বর্ত্তমানকাল পর্য্যন্ত হিন্দুর আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকাণ্ডের ধারাবাহিক ইতিহাস আলোচনা করিতে হয়। ইহার জন্য দীর্ঘকালব্যাপী গভীর গবেষণার প্রয়োজন; আমার মত ইতিহাসানভিজ্ঞ ও চিররুগ্নের পক্ষে তাহা অসম্ভব। বিশেষতঃ ইহার উপকরণ-সংগ্রহ একজনের সাধ্য নহে। † তবে এই কথা বলা যায়—ভারতের অন্যত্র দেবীপক্ষে যে নবরাত্রব্রত অবশ্যকর্ত্তব্যরূপে

---

* বহুদিন পূর্ব্ব হইতেই পুরাণে নানারূপ বিভ্রাট ঘটিয়া আসিতেছে। প্রাচীন নিবন্ধকারগণ যে সকল পুরাণ হইতে যে সকল বচন বা বিষয় স্ব স্ব নিবন্ধে উদ্ধৃত করিয়াছেন, বর্ত্তমান প্রচলিত সেই সেই পুরাণে অনেক স্থলেই সেই সকল বচন বা বিষয় দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্ত্তমান সময়েও একখানা পুরাণেরই বোম্বাইর পুথি, পশ্চিমদেশের পুথি ও বাঙ্গালার পুথি মিলাইয়া দেখিলে বহু পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি বাঙ্গালার মধ্যেই তিনস্থান হইতে তিন খানা পুথি একত্র করিলে অনেক স্থলে পার্থক্য অনুভূত হয়। রঘুনন্দনও দুর্গাপূজাতত্ত্বে [৮ পৃঃ] "দুষ্প্রাপকালিকাপুরাণাদর্শেঽপি" বলিয়া কতকগুলি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, ইহাদের মধ্যে একটি বচন আবার অন্যত্র [৬৬ পৃঃ] "তত্র কালিকাপুরাণম্" বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতেই বোধ হইতেছে, তিনি দুই রকম দুইখানি কালিকাপুরাণ পাইয়াছিলেন, তাহার একখানি তৎকালে প্রচলিত, অন্যখানি দুষ্প্রাপ্য, তৎকালে বিরলপ্রচার।

† বন্ধুবর শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ মহাশয় বাঙ্গালাদেশের সমস্ত দুর্গাপূজা-

প্রতিপালিত হয়, তাহাতেও দুর্গারই পূজা করা হয় এবং তাহার পদ্ধতি বঙ্গদেশীয় পদ্ধতি হইতে ভিন্ন হইলেও শাস্ত্রসম্মত। হিন্দুর প্রত্যেক ক্রিয়াকাণ্ডসম্বন্ধেই নানা শাস্ত্রে নানা প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, দেশভেদে প্রকারভেদ গৃহীত হইয়াছে, সকল দেশ মিলিয়া এক প্রকার পদ্ধতি গ্রহণ করে নাই। অতি প্রাচীন ধর্ম্মে এইরূপ হওয়া স্বাভাবিক। উপনয়নাদিসংস্কার-সম্বন্ধেও এমন কি নিত্যক্রিয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি সম্বন্ধেও দেশভেদে অনেক মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গাপূজা সম্বন্ধেও এইরূপ দেশভেদে প্রকারভেদ গৃহীত হইয়াছে, কোন বিধিই অশাস্ত্রীয় নহে। স্বস্বদেশপ্রচলিত রীতি অনুসারে সম্পাদন করিলেই তদ্দেশবাসীর ক্রিয়া সিদ্ধ হইবে, ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায়।

আর একটি প্রশ্ন হয় এই—কালিকাপুরাণ দেবীপুরাণ প্রভৃতিতে দুর্গাপূজায়, তাহার অঙ্গরূপে সিংহ ও মহিষাসুরের পূজা এবং আবরণ দেবতারূপে অনেকগুলি দেবতার পূজা বিহিত হইয়াছে, গণেশ কার্ত্তিক ও লক্ষ্মী সরস্বতীর উল্লেখ নাই। এই অবস্থায় দুর্গার কাঠামে এই চারিটি দেবতা সংযুক্ত হইলেন কেন? এবং কোন্ সময় হইতেই বা এই দেবতাচতুষ্টয় দুর্গামূর্ত্তির সহিত সংযুক্ত হইয়া পূজা পাইয়া আসিতেছেন? দুর্গামূর্ত্তির সহিত ইঁহাদের পূজা শাস্ত্রসম্মত কি না? ইহার উত্তরে বলা যায়—দুর্গামূর্ত্তির সহিত ইঁহাদের পূজা কালিকাপুরাণ দেবীপুরাণ প্রভৃতিতে উল্লিখিত না হইলেও ইহা অশাস্ত্রীয় নহে।

কালীবিলাসতন্ত্রে শারদীয়-দুর্গাপূজার বিবরণ বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে। তথায় অষ্টাদশপটলে দেবী প্রশ্ন করিয়াছেন—

"দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণবতারক।
পৃচ্ছাম্যেকং মহাভাগ কৃপয়া কথয় প্রভো॥
ধ্যানঞ্চ কার্ত্তিকেয়স্য তথা মন্ত্রং জগৎপতে।
ধ্যানঞ্চ বিজয়াদেব্যা জয়াদেব্যা বদ প্রভো॥
ময়ূরবাহনং তস্য গণেশস্য চ মূষিকম্।
শরৎকালীন-মহিষ্যাঃ পূজনঞ্চ কথং প্রভো॥

পদ্ধতি ও আচার ব্যবহার আলোচনা করিয়া "বঙ্গে দুর্গাপূজা" নামক একখানি বৃহৎ গ্রন্থ লিখিতেছেন। তাহাতে দুর্গাপূজা সম্বন্ধে অনেক রহস্য উদ্ঘাটিত হইবে।

কালিকায়াঃ পুরাণেষু তথা দেবীমতে প্রভো।
পূজনং কার্ত্তিকাদীনাং ন চ কুত্রাপি সংশ্রুতম্ ॥" [১—৪]

কালিকাপুরাণ ও দেবীমতে অর্থাৎ দেবীপুরাণে এই সকল দেবতার পূজা-পদ্ধতির অভাব-হেতুই দেবী এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছেন। ইহার উত্তরে মহাদেব এই সকল দেবতার ধ্যান ও মন্ত্র বলিয়া ২০ পটলে বলিয়াছেন—

"গণেশ-কার্ত্তিকস্যাপি ময়ূর-মূষিকস্য চ।
জয়ায়া বিজয়াদেব্যাঃ সরস্বত্যাস্তথৈব চ॥
কমলায়াস্তথা পূজা শিবস্য ব্রহ্মণস্তথা।
সাবিত্রীপূজনং কৃত্বা স চ সিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ॥
নবসিদ্ধাম্বিকাপূজাং কৃত্বা পূজাফলং লভেৎ।
তদা দশভুজাপূজা সমস্তফলদায়িকা॥
অন্যথা বিফলা পূজা কদাচিন্ন ফলপ্রদা।
আদৌ দশভুজাপূজা ঘটস্থাপনপূর্ব্বকম্॥
পঞ্চদেবং প্রপূজ্যাদৌ পশ্চান্মহিষমর্দ্দিনীম্।
ততস্তু কার্ত্তিকাদীনাং পূজাঞ্চ যত্নতশ্চরেৎ॥
ততস্তু পত্রিকাপূজা দেবীপুরাণসম্মতা।
সারাৎসারং মহেশানি চতুর্ব্বর্গেষু সম্মতম্॥" [১৯—২৪]

ইহার মর্ম্ম এই—গণেশ, গণেশবাহন মূষিক, কার্ত্তিক, কার্ত্তিকবাহন ময়ূর, জয়া, বিজয়া, সরস্বতী, লক্ষ্মী, শিব, ব্রহ্মা, সাবিত্রী এবং ব্রহ্মাণী প্রভৃতি নবপত্রিকা দেবতার পূজা করিয়া দশভুজার পূজা করিলে সম্পূর্ণ পূজাফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, অন্যথা পূজা বিফল হয়। প্রথম ঘটস্থাপনপূর্ব্বক পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া দশভুজা মহিষমর্দ্দিনীর পূজা করিবে। পরে কার্ত্তিক প্রভৃতির পূজা করিয়া দেবীপুরাণসম্মত নবপত্রিকাপূজা করিবে।

কালীবিলাসতন্ত্রের এই বিধি অনুসারেই দুর্গার কাঠামে গণেশ প্রভৃতি দেবতা-চতুষ্টয় স্থানলাভ করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন—মৃণ্ময়ী প্রতিমায় দুর্গাপূজার প্রবর্ত্তনা পূর্ব্ব হইতে আরম্ভ হইলেও গণেশাদি দেবতা-চতুষ্টয়ের সন্নিবেশ রাজা

কৃষ্ণচন্দ্রের সময় হইতেই হইয়াছে। ইহাও প্রকৃত নহে। রঘুনন্দন দুর্গাপূজা-প্রয়োগতত্ত্বে [৫২ পৃঃ] মূলদেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠার পর বলিয়াছেন—"এব-মন্ত্রেবাং গণেশাদীনাম্" অর্থাৎ গণেশাদি দেবতারও এইরূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। বলা বাহুল্য, প্রতিমাতেই প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে; গণেশাদির প্রতিমা না থাকিলে প্রাণপ্রতিষ্ঠা কোথায় হইবে। আবার মূলদেবতার পূজার পরে [৬১ পৃঃ] বলিয়াছেন "ততো মহিষাসুর-সিংহ-গণেশাদীনাং যথাশক্তি পূজা কার্য্যা"। রঘুনন্দনের এই উক্তিতে বেশ বুঝা যাবতেছে—তাঁহার পূর্ব্বকাল হইতেই দুর্গার কাঠামে গণেশাদি দেবতাচতুষ্টয়ের সন্নিবেশ ও তাঁহাদের পূজা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। ইহাও কতকাল পূর্ব্ব হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই।

অকালে দুর্গাপূজার কারণ।

দক্ষিণায়ন দেবতাদিগের রাত্রি, এই সময়ে দেবতাগণ নিদ্রিত থাকেন। শরৎ-কাল দক্ষিণায়ন, তখন দুর্গাও নিদ্রিতা, এইজন্য শারদীয়া পূজায় দেবীর জাগরণের জন্য বোধন করিতে হয়। বসন্ত ঋতু উত্তরায়ন, তখন দেবতাদিগের দিবাকাল, এইজন্য বাসন্তীপূজায় বোধন করিতে হয় না।

শরৎকাল ভগবতীর দশভূজা দুর্গামূর্ত্তিতে আবির্ভাবের কাল। যেমন দীপান্বিতা অমাবস্যা কালীরূপের আবির্ভাবকাল বলিয়া ঐ দিনে কালীপূজা বিশেষ প্রশস্ত, সেইরূপ শরৎকাল দশভূজা দুর্গার আবির্ভাবকাল বলিয়া অকাল হইলেও এই সময় দশভূজা-দুর্গাপূজার প্রশস্তকালরূপে শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে।

মহিষাসুরবধের জন্য ভগবতী শরৎকালে হিমালয়ে কাত্যায়ন মুনির আশ্রমে দশভূজা-দুর্গারূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দশভূজার আবির্ভাববিবরণ বামন-পুরাণে [১৭শ—২০শ অঃ] দেবীভাগবতে [৫ম স্কন্ধ, ২য়—১৮শ অঃ] এবং মার্কণ্ডেয়-পুরাণে [৮২ তম—৮৩ তম অঃ] বিস্তৃতরূপে উক্ত হইয়াছে। কিন্তু দুর্গার আবির্ভাবের সময় এবং দেবীর পাদলগ্ন হইয়া মহিষাসুরের পূজাপ্রাপ্তির বিবরণ এক কালিকাপুরাণ ভিন্ন আর কোথাও নাই। কালিকাপুরাণের [৬০তম অঃ] গল্পের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এই—মহাদেব রম্ভাসুরের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাহার ঔরসে মহিষাসুররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহিষাসুর তিনকল্পে

তিনবার রম্ভাসুরের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমকল্পে ভগবতী অষ্টাদশভুজা উগ্রচণ্ডারূপে, দ্বিতীয়কল্পে ষোড়শভুজা ভদ্রকালীরূপে এবং তৃতীয়কল্পে দশভুজা দুর্গারূপে মহিষাসুরকে নিহত করেন। হিমালয়ে কাত্যায়ন-ঋষির আশ্রমে কৃষ্ণাদি আশ্বিনের কৃষ্ণচতুর্দ্দশীতে দেবতাগণের মিলিত তেজঃ হইতে দশভুজামূর্ত্তির আবির্ভাব। কাত্যায়নের স্বকীয় তেজে সেই মিলিত তেজঃ উদ্দীপিত হইয়াছিল, এবং দেবী কাত্যায়নের কন্যাত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন, এইজন্য দেবীর এক নাম কাত্যায়নী। * আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে মহিষাসুর দেবীকর্ত্তৃক নিহত হয়। দেবগণ নবমীতে দেবীর পূজা ও দশমীতে বিসর্জ্জন করেন। † অষ্টাদশভুজা উগ্রচণ্ডামূর্ত্তি

---

* "ততোহভিবৃর্দ্ধিতবপুর্দেবী কাত্যায়নেন বৈ।
সম্পূজিতা পূজিতা চ তেন কাত্যায়নী স্মৃতা॥" [কালিকাপুরাণ ৬০।৭৭]

"ততঃকতাং পর্ব্বতকূটসন্নিভং জগাম তেজঃ প্রবরাশ্রমে মুনেঃ।
কাত্যায়নস্যাপ্রতিমেন তেজসা মহর্ষিণা তেজ উপাকৃতঞ্চ॥
তেনর্ষিসৃষ্টেন চ তেজসাবৃতং জ্বলৎপ্রকাশার্কসহস্রতুল্যম্।
তস্মাচ্চ জাতা তরলায়তাক্ষী কাত্যায়নী যোগবিশুদ্ধদেহা॥"

[বামনপুরাণ ১৮।৭, ৮]

ভাস্কররায় চণ্ডীকবচের 'ষষ্ঠং কাত্যায়নীতি চ' ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—"কাত্যায়নীতি—দেবকার্য্যার্থং কাত্যায়নাশ্রমে আবির্ভূতা, তেন কন্যাত্বেন স্বীকৃতেতি কাত্যায়নীতি নাম ভগবত্যাঃ" [বোম্বাই বেঙ্কটেশ্বর প্রেসে মুদ্রিত সপ্তটীকোপেতা দুর্গাসপ্তশতী ১৭ পৃঃ]।

† দেবীভাগবতের [৫।৮।৩৪—৩৭] টীকায় শৈবনীলকণ্ঠ বলিয়াছেন,—"অয়ঞ্চাবতারঃ পুরাণান্তরপ্রসিদ্ধে কাত্যায়নাশ্রমে কাত্যায়নশিষ্যং স্ত্রীরূপেণ মোহয়ন্তং মহিষং দৃষ্ট্বা কাত্যায়নঃ স্ত্রী ত্বাং হনিষ্যতীতি শপ্তবানিতি তদাশ্রমে এব রূপধারণমিতি কালিকাপুরাণে স্পষ্টম্। আশ্বিনকৃষ্ণচতুর্দ্দশ্যামবতীর্ণা শুক্লাষ্টম্যাং তদ্বধঃ, নবম্যাং পূজা, দশম্যাং বিসর্জ্জনং কৃতং দেবৈরিতি চ তত্রোক্তম্।" বঙ্গবাসী আফিস হইতে প্রকাশিত কালিকাপুরাণে এই বিষয়ে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,—

"যা স্তুতা মহাদেবী বোধিতা চাশ্বিনস্য চ।
চতুর্দ্দশী কৃষ্ণপক্ষে প্রাদুর্ভূতা জগন্ময়ী।
দেবানাং তেজসাং মূর্ত্তিঃ শুক্লপক্ষে সুশোভনে।
সপ্তম্যাং সাকরোদ্ দেবী অষ্টম্যাং তৈরলঙ্কৃতা।
নবম্যামুপহারৈশ্চ পূজিতা মহিষাসুরম্।
নিজঘান দশম্যাঞ্চ বিসৃষ্টান্তর্হিতা শিবা॥" [৬০।৭৯—৮১]

এবং ষোড়শভুজা ভদ্রকালীমূর্ত্তিও এই সময়েই আবির্ভূতা হইয়াছিলেন। *

দেবীপুরাণে [১ম—২০শ অঃ] ঘোরাসুরের বিবরণ বিস্তৃতভাবে উক্ত হইয়াছে। দেবী আশ্বিন মাসে বিন্ধ্যাচলে আবির্ভূতা হইয়া আশ্বিন মাসে মহানবমীতে ঘোরাসুরকে নিহত করিয়াছিলেন। ভগবতী কোন্ তিথিতে কোন্রূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন তাহার উল্লেখ নাই। ঘোরাসুরের যুদ্ধের সময়ে দেবগণ ভগবতীর পূজা করিয়াছিলেন, অষ্টমী দিন নিশার্দ্ধে এবং নবমী দিনে মহোৎসবের সহিত পূজা করিয়াছিলেন। এই পূজার কথা দেবীপুরাণ ২১শ অধ্যায়ে আছে। এই গল্পের বক্তা ব্রহ্মা, শ্রোতা ইন্দ্র। ইন্দ্র ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

"আশ্বিনে ঘাতিতে ঘোরে নবম্যাং প্রতিবৎসরম্।
শ্রোতুমিচ্ছামাহং তাত উপবাসব্রতাদিকম্॥" [২২।৩]

আশ্বিন মাসে মহানবমীতে ঘোরাসুর নিহত হওয়াতে প্রতি বৎসর এই সময়ে যে উপবাস-ব্রতাদির বিধান আছে, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। ইন্দ্রের এই প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা শারদীয়া পূজার বিধি বলিয়াছেন; ইহাই দেবীপুরাণোক্ত শারদীয়-দুর্গাপূজাপদ্ধতি। রঘুনন্দন দুর্গাপূজাতত্ত্বে [১ পৃঃ] দেবীপুরাণের ব্রহ্মার উক্তি,—

এই বচনগুলিতে দেখা যায়—নবমীতে মহিষাসুর নিহত হইয়াছিল। এই বচনগুলি লিপিকর-প্রমাদে অশুদ্ধ এবং বিকৃত বলিয়া বোধ হয়।

○ "উগ্রচণ্ডা চ যা মূর্ত্তিরষ্টাদশভুজাভবৎ।
সা নবম্যাং পুরা কৃষ্ণপক্ষে কন্যাং গতে রবৌ।
প্রাদুর্ভূতা মহামায়া যোগিনীকোটিভিঃ সহ।" [কালিকাপুরাণ ৬১।২]

মহিষাসুরের দ্বিতীয় জন্মে ভগবতী ভদ্রকালীরূপে কোন্ তিথিতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই। দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহত্যাগের পর ভগবতী এই ষোড়শভুজা ভদ্রকালীরূপ ধারণ করিয়াই দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছিলেন, এইজন্য দেবীর এক নাম দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী। এই ভদ্রকালীরূপধারণের কাল আশ্বিনের শুক্লাষ্টমী। যথা দেবীভাগবতে [৩।২৭।৮—১০]—

"অশক্তো নিয়তং পূজাং কর্ত্তুং চেন্নবরাত্রকে।
অষ্টম্যাঞ্চ বিশেষেণ কর্ত্তব্যং পূজনং সদা।
পুরাষ্টম্যাং ভদ্রকালী দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী।
প্রাদুর্ভূতা মহাঘোরা যোগিনীকোটিভিঃ সহ।"

"কন্যাসংস্থে রবৌ শক্র শুক্লামারভ্য নন্দিকাম্।" [২২।৭]

"মহানবম্যাং পূজেয়ং সর্ব্বকামপ্রদায়িকা।" [২২।২৩]

এই বচনদ্বয় উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন—দেবীপুরাণোক্ত পূ
ষষ্ঠ্যাদিকল্পে। ষষ্ঠী হইতে নবমী পর্য্যন্ত পূজা এবং দশমীতে বিসর্জ্জন। ইহাতে
বোধ হয়—ষষ্ঠীদিন দেবীর আবির্ভাব, নবমীতে ঘোরাসুর নিধন। এই জন্য
ষষ্ঠী হইতে নবমী পর্য্যন্ত পূজা বিহিত হইয়াছে। এই সময়েও যে ভগবতী
দশভুজারূপে আবির্ভূ তা হইয়াছিলেন তাহা ব্রহ্মার—

"বিধিনা শাস্ত্রদৃষ্টেন দশবাহু-ত্রিলোচনাম্॥

কারয়েদ্ ভক্তিমান্ যস্তু দেবীং শাস্ত্রবিশারদঃ।

সর্ব্বলক্ষণসম্পূর্ণাং সর্ব্বাভরণভূষিতাম্॥" [দেবীপুরাণ ৩২।১৯, ২০]

এই উক্তির দ্বারা বুঝা যায়। কারণ—ইন্দ্রের প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা
দুর্গাপূজাবিধি বলিয়াছেন তাহাতেই দুর্গার কিরূপ মূর্ত্তি নির্ম্মাণ করিয়া পূ
করিতে হইবে, এই আকাঙ্ক্ষায় দশভুজা ত্রিনয়না মূর্ত্তি নির্ম্মাণের ব্যব
বলিয়াছেন।

ইহাতেই দেখা যাইতেছে—মহিষাসুর বধের জন্য দেবী দশভুজারূপে হিমাল
কাত্যায়নের আশ্রমে এবং ঘোরাসুর বধের জন্য বিন্ধ্যাচলে দশভুজারূপে অবত

ততোঽষ্টম্যাং বিশেষেণ কর্ত্তব্যং পূজনং সদা।

নানাবিধোপহারৈশ্চ গন্ধমাল্যানুলেপনৈঃ॥

[দেবীভাগবত ৩।১৭।৮—১০]

দুর্গাপূজাতত্ত্ব [২০ পৃঃ] ধৃত "ভদ্রাষ্টম্যাং ভদ্রকালী" ইত্যাদি ব্রহ্মপুরাণ বচনেও মহাষ্টমী
ভদ্রকালীর আবির্ভাব এবং এই জন্য তাহাতে দেবীর বিশেষ পূজা উক্ত হইয়াছে। কালিক
পুরাণে [৬১ তম অধ্যায়ে] দেখিতে পাওয়া যায়—আষাঢ়ের পূর্ণিমায় দক্ষ যজ্ঞ আরম্ভ করি
ছিলেন, আশ্বিনের কৃষ্ণানবমীতে অর্থাৎ বোধনবমীতে সতী দেহত্যাগ করিয়া ভদ্রকালী
ধারণ করতঃ যজ্ঞ ধ্বংস করেন। আবার কালিকাপুরাণে অন্যত্র [৬০ তম অঃ ৫—
শ্লোক] অষ্টাদশভুজা উগ্রচণ্ডার পূজায় কৃষ্ণানবমীতে বোধন করিয়া মহানবমী পর্য্যন্ত পূ
ষোড়শভুজা ভদ্রকালীর পূজায় কৃষ্ণাদি আশ্বিনের কৃষ্ণাচতুর্দ্দশীতে বোধন করিয়া মহান
পর্য্যন্ত পূজা এবং দশভুজা দুর্গার পূজায় আশ্বিনের শুক্লা প্রতিপদ্ হইতে মহানবমী পর
পূজা এবং ষষ্ঠীতে বোধন বিহিত হইয়াছে।

আশ্বিনমাসে অবতীর্ণা হন এবং তখন দেবতাগণ তাঁহার পূজা করেন। দেবীর নিত্যনিবাসস্থান কৈলাস এবং আবির্ভাবস্থান বিন্ধ্যাচল ও হিমালয়; এইজন্য দুর্গাপূজায় আবাহন কালে—

"আবাহয়াম্যহং দেবীং মৃন্ময়ে শ্রীফলেঽপি চ।

কৈলাসশিখরাদ্ দেবি বিন্ধ্যাদ্রের্হিমপর্ব্বতাৎ॥

আগত্য বিল্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিম্।"

[দুর্গাপূজাতত্ত্ব ৫৩ পৃঃ]

এই মন্ত্রের দ্বারা কৈলাস, বিন্ধ্যাচল এবং হিমালয় হইতে দেবীকে আবাহন করা হয়। এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই—কৈলাসশিখরে যে মূর্ত্তিতে নিত্য অবস্থান কর, ঘোরাসুরবধসময়ে যে মূর্ত্তিতে বিন্ধ্যাচলে আবির্ভূ তা হইয়াছিলে, এবং মহিষাসুর নিধনকালে যে মূর্ত্তিতে হিমালয়ে কাত্যায়নের আশ্রমে আবির্ভূ তা হইয়াছিলে সেই দশভুজা মূর্ত্তিতে এই বিল্বশাখায় এবং মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে আবির্ভূ তা হও।

উক্ত দুই ঘটনাই সত্যযুগের প্রথমে হইয়াছিল। পরে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্রের পূজায় ভগবতী দশভুজারূপে অবতীর্ণা হইয়া রাবণবধ সম্পাদন করেন। রামচন্দ্রের দুর্গাপূজার গল্প মহাভাগবতে [৩৬—৪৮ অঃ], কালিকাপুরাণে [৬০ অঃ] এবং দেবীভাগবতে [৩য় স্কন্ধ ২৭—৩০ অঃ] দেখিতে পাওয়া যায়। তিন পুরাণে মতভেদ আছে। মতভেদ থাকিলেও শরৎকালেই যে দেবীর পূজা হইয়াছিল সেই বিষয়ে মত বিরোধ নাই।

মহাভাগবতের মতে—রামচন্দ্র কর্ত্তৃক বৃত হইয়া ব্রহ্মা লঙ্কার সমুদ্রতীরে এই পূজা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা বোধনবমীতে বোধন করিয়া সেইদিন হইতে শুক্লাষষ্ঠী পর্য্যন্ত দেবীর সাধারণ পূজা, ষষ্ঠীতে সায়ংকালে বিল্বশাখায় আমন্ত্রণ ও অধিবাস, সপ্তমীতে পূর্ব্বাহ্নে পত্রিকাপ্রবেশ, সপ্তমী হইতে নবমী পর্য্যন্ত মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে দেবীর বিশেষ পূজা, অষ্টমীনবমীসন্ধিতে সন্ধিপূজা এবং দশমীতে পূর্ব্বাহ্নে সমুদ্রজলে মৃন্ময়ী মূর্ত্তি বিসর্জ্জন করিয়াছিলেন। নবমী দিন রামচন্দ্র কর্ত্তৃক রাবণ নিহত হয়। দশমী দিন বিজয়োৎসব সম্পাদিত হয়।

ব্রহ্মা যে সময় পূজা করিয়াছিলেন সেই সময়ে—কন্যারাশিগত রবিতে অর্থাৎ সৌর আশ্বিন মাসে আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণানবমীতে বোধন, জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত শুক্লা-

তিনবার রম্ভাসুরের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমকল্পে ভগবতী অষ্টাদশভুজা উগ্রচণ্ডারূপে, দ্বিতীয়কল্পে ষোড়শভুজা ভদ্রকালীরূপে এবং তৃতীয়কল্পে দশভুজা দুর্গারূপে মহিষাসুরকে নিহত করেন। হিমালয়ে কাত্যায়ন-ঋষির আশ্রমে কৃষ্ণাদি আশ্বিনের কৃষ্ণচতুর্দ্দশীতে দেবতাগণের মিলিত তেজঃ হইতে দশভুজামূর্ত্তির আবির্ভাব। কাত্যায়নের স্বকীয় তেজে সেই মিলিত তেজঃ উদ্দীপিত হইয়াছিল, এবং দেবী কাত্যায়নের কন্যাত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন, এইজন্য দেবীর এক নাম কাত্যায়নী। * আশ্বিনের শুক্লাষ্টমীতে মহিষাসুর দেবীকর্তৃক নিহত হয়। দেবগণ নবমীতে দেবীর পূজা ও দশমীতে বিসর্জন করেন। † অষ্টাদশভুজা উগ্রচণ্ডামূর্ত্তি

---

* "ততোজোভির্ব্বভবদ্দেবী কাত্যায়নেন বৈ।
সৎকৃতা পূজিতা চ তেন কাত্যায়নী স্মৃতা॥" [কালিকাপুরাণ ৬০।৭৭]
"ততোঽতিকোপাৎ পর্ব্বতকূটসন্নিভং জগাম তেজঃ প্রবরাশ্রমে মুনেঃ।
কাত্যায়নস্যাপ্রতিমেন তেজসা মহর্ষিণা তেজ উপাকৃতঞ্চ॥
তেনর্ষিসৃষ্টেন চ তেজসাবৃতং জ্বলৎপ্রকাশার্ক সহস্রতুল্যম্।
তস্মাচ্চ জাতা তরলায়তাক্ষী কাত্যায়নী যোগবিশুদ্ধদেহা॥"
[বামনপুরাণ ১৮।৭, ৮]

ভাস্কররায় চণ্ডীকবচের 'ষষ্ঠং কাত্যায়নীতি চ' ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—"কাত্যায়নীতি—দেবকার্য্যার্থং কাত্যায়নাশ্রমে আবির্ভূতা, তেন কন্যাত্বেন স্বীকৃতেতি কাত্যায়নীতি নাম ভগবত্যাঃ।" [বোম্বাই বেঙ্কটেশ্বর প্রেসে মুদ্রিত সপ্তটীকোপেতা দুর্গাসপ্তশতী ১৭ পৃঃ]।

† দেবীভাগবতের [৫।৮।৩৪—৩৭] টীকায় শৈবনীলকণ্ঠ বলিয়াছেন,—"অয়ঞ্চাবতারঃ পুরাণান্তরপ্রসিদ্ধে কাত্যায়নাশ্রমে কাত্যায়নশিষ্যং স্ত্রীরূপেণ মোহয়ন্তং মহিষং দৃষ্ট্বা কাত্যায়নঃ স্ত্রী ত্বাং হনিষ্যতীতি শপ্তবানিতি তদাশ্রমে এব তপশ্চারণমিতি কালিকাপুরাণে স্পষ্টম্। আশ্বিন-কৃষ্ণচতুর্দ্দশ্যামবতারঃ শুক্লাষ্টম্যাং বধঃ, নবম্যাং পূজা, দশম্যাং বিসর্জনং কৃতং দেবৈরিতি চ তত্রোক্তম্।" বঙ্গবাসী আফিস হইতে প্রকাশিত কালিকাপুরাণে এই বিষয়ে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,—

"যদা স্তুতা মহাদেবী বোধিতা চাশ্বিনস্য চ।
চতুর্দ্দশ্যাং কৃষ্ণপক্ষে প্রাদুর্ভূতা জগন্ময়ী॥
দেবানাং তেজসাং মূর্ত্তিঃ শুক্লপক্ষে সুশোভনে।
সপ্তম্যাং সাকরোৎ দেবী অষ্টম্যাং তৈরলঙ্কৃতা॥
নবম্যামুপহারৈশ্চ পূজিতা মহিষাসুরং।
নিজঘান দশম্যাঞ্চ বিসৃষ্টান্তর্হিতা শিবা॥" [৬০।৭৯—৮১].

এবং ষোড়শভুজা ভদ্রকালীমূর্ত্তিও এই সময়েই আবির্ভূতা হইয়াছিলেন। *

দেবীপুরাণে [১ম—২০শ অঃ] ঘোরাসুরের বিবরণ বিস্তৃতভাবে উক্ত হইয়াছে। দেবী আশ্বিন মাসে বিন্ধ্যাচলে আবির্ভূতা হইয়া আশ্বিন মাসে মহা-নবমীতে ঘোরাসুরকে নিহত করিয়াছিলেন। ভগবতী কোন্ তিথিতে কোন্‌রূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন তাহার উল্লেখ নাই। ঘোরাসুরের যুদ্ধের সময়ে দেবগণ ভগবতীর পূজা করিয়াছিলেন, অষ্টমী দিন নিশার্দ্ধে এবং নবমী দিনে মহোৎসবের সহিত পূজা করিয়াছিলেন। এই পূজার কথা দেবীপুরাণ ২১শ অধ্যায়ে আছে। এই গল্পের বক্তা ব্রহ্মা, শ্রোতা ইন্দ্র। ইন্দ্র ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

"আশ্বিনে ঘাতিতে ঘোরে নবম্যাং প্রতিবৎসরম্।
শ্রোতুমিচ্ছামাহং তাত উপবাসব্রতাদিকম্॥" [২২।৩]

আশ্বিন মাসে মহানবমীতে ঘোরাসুর নিহত হওয়াতে প্রতি বৎসর এই সময়ে যে উপবাস-ব্রতাদির বিধান আছে, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। ইন্দ্রের এই প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা শারদীয়া পূজার বিধি বলিয়াছেন; ইহাই দেবীপুরাণোক্ত শারদীয়-দুর্গাপূজাপদ্ধতি। রঘুনন্দন দুর্গাপূজাতত্ত্বে [১ পৃঃ] দেবীপুরাণের ব্রহ্মার উক্তি,—

---

* এই বচনগুলিতে দেখা যায়—নবমীতে মহিষাসুর নিহত হইয়াছিল। এই বচনগুলি লিপিকর-প্রমাদে অশুদ্ধ এবং বিকৃত বলিয়া বোধ হয়।

০ "উগ্রচণ্ডা চ যা মূর্ত্তিরষ্টাদশভুজাভবৎ।
সা নবম্যাং পুরা কৃষ্ণপক্ষে কন্যাং গতে রবৌ॥
প্রাদুর্ভূতা মহামায়া যোগিনীকোটিভিঃ সহ।" [কালিকাপুরাণ ৬১।২]

মহিষাসুরের দ্বিতীয় জন্মে ভগবতী ভদ্রকালীরূপে কোন্ তিথিতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই। দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহত্যাগের পর ভগবতী এই ষোড়শভুজা ভদ্রকালীরূপ ধারণ করিয়াই দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছিলেন, এইজন্য দেবীর এক নাম দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী। এই ভদ্রকালীরূপধারণের কাল আশ্বিনের শুক্লাষ্টমী। যথা দেবীভাগবতে [৩।২৭।৮—১০]—

"অশক্তো নিয়তং পূজাং কর্ত্তুং চেন্নবরাত্রকে।
অষ্টম্যাঞ্চ বিশেষেণ কর্ত্তব্যং পূজনং সদা॥
পুরাষ্টম্যাং ভদ্রকালী দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী।
প্রাদুর্ভূতা মহাঘোরা যোগিনীকোটিভিঃ সহ॥"

"কন্যাসংস্থে রবৌ শক্র শুক্লামারভ্য নন্দিকাম্।" [২২।৭]

"মহানবম্যাং পূজেয়ং সর্ব্বকামপ্রদায়িকা।" [২২।২৩]

এই বচনদ্বয় উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন—দেবীপুরাণোক্ত পূজা ষষ্ঠ্যাদিকল্পে। ষষ্ঠী হইতে নবমী পর্য্যন্ত পূজা এবং দশমীতে বিসর্জ্জন। ইহাতেই বোধ হয়—ষষ্ঠীদিন দেবীর আবির্ভাব, নবমীতে ঘোরাসুর নিধন। এই জন্যই ষষ্ঠী হইতে নবমী পর্য্যন্ত পূজা বিহিত হইয়াছে। এই সময়েও যে ভগবতী দশভুজারূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন তাহা ব্রহ্মার—

"বিধিনা শাস্ত্রদৃষ্টেন দশবাহু-ত্রিলোচনাম্॥
কারয়েদ্ ভক্তিমান্ যস্তু দেবীং শাস্ত্রবিশারদঃ।
সর্ব্বলক্ষণসম্পূর্ণাং সর্ব্বাভরণভূষিতাম্॥" [দেবীপুরাণ ৩২।১৯, ২০]

এই উক্তির দ্বারা বুঝা যায়। কারণ—ইন্দ্রের প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা যে দুর্গাপূজাবিধি বলিয়াছেন তাহাতেই দুর্গার কিরূপ মূর্ত্তি নির্ম্মাণ করিয়া পূজা করিতে হইবে, এই আকাঙ্ক্ষায় দশভুজা ত্রিনয়না মূর্ত্তি নির্ম্মাণের ব্যবস্থা বলিয়াছেন।

ইহাতেই দেখা যাইতেছে—মহিষাসুর বধের জন্য দেবী দশভুজারূপে হিমালয়ে কাত্যায়নের আশ্রমে এবং ঘোরাসুর বধের জন্য বিন্ধ্যাচলে দশভুজারূপে অকালে

ততোঽষ্টম্যাং বিশেষেণ কর্ত্তব্যং পূজনং সদা।
নানাবিধোপহারৈশ্চ গন্ধমাল্যানুলেপনৈঃ॥
[দেবীভাগবত ৩।১৭।৮—১০]

দুর্গাপূজাতত্ত্ব [২০ পৃঃ] ধৃত "তত্রাষ্টম্যাং ভদ্রকালী" ইত্যাদি ব্রহ্মপুরাণ বচনেও মহাষ্টমীতে ভদ্রকালীর আবির্ভাব এবং এই জন্য তাহাতে দেবীর বিশেষ পূজা উক্ত হইয়াছে। কালিকাপুরাণে [৬১ তম অধ্যায়ে] দেখিতে পাওয়া যায়—আষাঢ়ের পূর্ণিমায় দক্ষ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন, আশ্বিনের কৃষ্ণানবমীতে অর্থাৎ বোধননবমীতে সতী দেহত্যাগ করিয়া ভদ্রকালীরূপ ধারণ করতঃ যজ্ঞ ধ্বংস করেন। আবার কালিকাপুরাণে অন্যত্র [৬০ তম অঃ ৫—২১ শ্লোক] অষ্টাদশভুজা উগ্রচণ্ডার পূজায় কৃষ্ণানবমীতে বোধন করিয়া মহানবমী পর্য্যন্ত পূজা, ষোড়শভুজা ভদ্রকালীর পূজায় কৃষ্ণাদি আশ্বিনের কৃষ্ণাচতুর্দ্দশীতে বোধন করিয়া মহানবমী পর্য্যন্ত পূজা, এবং দশভুজা দুর্গার পূজায় আশ্বিনের শুক্লা প্রতিপদ্ হইতে মহানবমী পর্য্যন্ত পূজা এবং ষষ্ঠীতে বোধন বিহিত হইয়াছে।

আবির্ভূতা হন এবং তখন দেবগণ তাঁহার পূজা করেন। দেবীর নিত্যাধিষ্ঠান কৈলাস এবং আবির্ভাবস্থান বিন্ধ্যাচল ও হিমালয়; এইজন্য দুর্গাপূজায় আবাহন কালে—

"আবাহয়াম্যহং দেবীং [illegible] [illegible] চ।
কৈলাসশিখরাদ্ দেবি বিন্ধ্যাদ্রের্হিমপর্ব্বতাৎ।
আগত্য বিল্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিম্॥"
[দুর্গাপূজাতত্ত্ব ৫৩ পৃঃ]

এই মন্ত্র দ্বারা কৈলাস, বিন্ধ্যাচল এবং হিমালয় হইতে দেবীকে আবাহন করা হয়। এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই—কৈলাসশিখরে যে মূর্ত্তিতে নিত্য অবস্থান করেন, ঘোরাসুরবধকালে যে মূর্ত্তিতে বিন্ধ্যাচলে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, এবং মহিষাসুর নিধনকালে যে মূর্ত্তিতে হিমালয়ে কাত্যায়নের আশ্রমে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন সেই দশভুজা মূর্ত্তিতে এই বিল্বশাখায় এবং মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে আবির্ভূতা হও।

ঠিক এই ঘটনাই সত্যযুগের প্রথমে হইয়াছিল। পরে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্রের পূজার কালেও দশভুজারূপে অবতীর্ণা হইয়া রাবণবধ সম্পাদন করেন। রামচন্দ্র দুর্গাপূজার কথা মহাভাগবতে [৩৬—৪৮ অঃ], কালিকাপুরাণে [৬০ অঃ] এবং দেবীভাগবতে [৩য় স্কন্ধ ২৭—৩০ অঃ] দেখিতে পাওয়া যায়। তিন পুরাণে মতভেদ আছে। মতভেদ থাকিলেও শরৎকালেই যে দেবীর পূজা হইয়াছিল সেই বিষয়ে মতভেদ নাই।

মহাভাগবতের মতে—রামচন্দ্র কর্তৃক স্তুত হইয়া ব্রহ্মা লঙ্কার সমুদ্রতীরে এই পূজা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা বোধনবমীতে বোধন করিয়া সেইদিন হইতে প্রত্যহ দেবীর সাধারণ পূজা, ষষ্ঠীতে সায়ংকালে বিল্বশাখায় আমন্ত্রণ ও অধিবাস, সপ্তমীতে পূর্ব্বাহ্ণে পত্রিকাপ্রবেশ, সপ্তমী হইতে নবমী পর্য্যন্ত মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে দেবীর বিশেষ পূজা, অষ্টমীনবমীসন্ধিতে সন্ধিপূজা এবং দশমীতে পূর্ব্বাহ্ণে মৃন্ময় মূর্ত্তি বিসর্জ্জন করিয়াছিলেন। নবমী দিন রামচন্দ্র কর্তৃক রাবণ নিহত হয়। দশমী দিন বিজয়োৎসব সম্পাদিত হয়।

ব্রহ্মা যে সকল পূজা করিয়াছিলেন সেই সময়—কল্পারম্ভ হইতে অর্থাৎ সেই আশ্বিন মাসে আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণনবমীতে বোধন, জ্যেষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত ষষ্ঠী-

...তে [illegible] শক্র [illegible] [২২।৬]

...পূজয়েৎ সর্ব্বকামার্থসিদ্ধিকা।" [২২।৩৩]

উক্ত করিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন—দেবীপুরাণোক্ত পূ...
হইতে নবমী পর্য্যন্ত পূজা এবং দশমীতে বিসর্জ্জন। ইহাতে...
ন দেবীর আবির্ভাব, নবমীতে ঘোরাসুর নিধন। এই ক...
পর্য্যন্ত পূজা বিহিত হইয়াছে। এই সময়েও যে অব...
র্ভূতা হইয়াছিলেন তাহা প্রমাণ—

...না [illegible]।
...[illegible] যত্র দেবীং [illegible]।
...[illegible] সর্ব্বাভরণভূষিতাম্॥" [দেবীপুরাণ ৩৯।১৯, ২০]

দ্বারা বুঝা যায়। কারণ—ইন্দ্রের প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা...
লিয়াছেন তাহাতেই দুর্গার কিরূপ মূর্ত্তি নির্ম্মাণ করিয়া পূ...
এই আকাঙ্ক্ষায় দশভুজা ত্রিনয়না মূর্ত্তি নির্ম্মাণের ব্যব...

...যা যাইতেছে—মহিষাসুর বধের জন্য দেবী দশভুজারূপে হিমাল...
...শ্রমে এবং ঘোরাসুর বধের জন্য বিন্ধ্যাচলে দশভুজারূপে অবতী...

ভদ্রোকষ্টম্যাং বিশেষেণ কর্ত্তব্যং পূজনং সদা।
নানাবিধোপহারৈশ্চ গন্ধমাল্যানুলেপনৈঃ॥
[দেবীভাগবত ৩।২৬—১০]

২০ পৃঃ] যুক্ত "শুক্লাষ্টম্যাং ভদ্রকালী" ইত্যাদি ব্রহ্মপুরাণ বচনেও মহাষ্টমী...
...এবং এই জন্য তাহাতে দেবীর বিশেষ পূজা উক্ত হইয়াছে। কালিক...
...ধ্যায়ে] দেখিতে পাওয়া যায়—আষাঢ়ের পূর্ণিমায় দক্ষ যজ্ঞ আরম্ভ করি...
কৃষ্ণানবমীতে অর্থাৎ বোধনবমীতে সতী দেহত্যাগ করিয়া ভদ্রকালীর...
...প্রকাশ করেন। আবার কালিকাপুরাণে অন্যত্র [৬০ তম অঃ ৫—১...
...। উগ্রচণ্ডার পূজায় কৃষ্ণানবমীতে বোধন করিয়া মহানবমী পর্য্যন্ত পূজা...
...লীর পূজায় কৃষ্ণাদি আশ্বিনের কৃষ্ণচতুর্দ্দশীতে বোধন করিয়া মহানবমী...
দশভুজা দুর্গার পূজায় আশ্বিনের শুক্লা প্রতিপদ্ হইতে মহানবমী পর্য্য...
...াধন বিহিত হইয়াছে।

আশ্বিনমাসে অবতীর্ণা হন এবং তখন দেবগণ তাঁহার পূজা করেন। দেবীর নিত্যনিবাসস্থান কৈলাস এবং আবির্ভাবস্থান বিন্ধ্যাচল ও হিমালয়; এইজন্য দুর্গাপূজার আবাহন কালে—

"আবাহয়াম্যহং দেবীং মৃন্ময়ে শ্রীফলেঽপি চ।
কৈলাসশিখরাদ্ দেবি বিন্ধ্যাদ্রের্হিমপর্বতাৎ॥
আগত্য বিল্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিম্॥"

[দুর্গাপূজাতত্ত্ব ৫০ পৃঃ]

এই মন্ত্রের দ্বারা কৈলাস, বিন্ধ্যাচল এবং হিমালয় হইতে দেবীকে আবাহন করা হয়। এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই—কৈলাসশিখরে যে মূর্ত্তিতে নিত্য অবস্থান কর, ঘোরাসুরবধসময়ে যে মূর্ত্তিতে বিন্ধ্যাচলে আবির্ভূতা হইয়াছিলে, এবং মহিষাসুর নিধনকালে যে মূর্ত্তিতে হিমালয়ে কাত্যায়নের আশ্রমে আবির্ভূতা হইয়াছিলে সেই দশভুজা মূর্ত্তিতে এই বিল্বশাখায় এবং মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে আবির্ভূতা হও।

উক্ত দুই ঘটনাই সত্যযুগের প্রথমে হইয়াছিল। পরে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্রের পূজায় ভগবতী দশভুজারূপে অবতীর্ণা হইয়া রাবণবধ সম্পাদন করেন। রামচন্দ্রের দুর্গাপূজার গল্প মহাভাগবতে [৩৬—৪৮ অঃ], কালিকাপুরাণে [৬০ অঃ] এবং দেবীভাগবতে [৩য় স্কন্ধ ২৭—৩০ অঃ] দেখিতে পাওয়া যায়। তিন পুরাণে মতভেদ আছে। মতভেদ থাকিলেও শরৎকালেই যে দেবীর পূজা হইয়াছিল সেই বিষয়ে মত বিরোধ নাই।

মহাভাগবতের মতে—রামচন্দ্র কর্ত্তৃক বৃত হইয়া ব্রহ্মা লঙ্কায় সমুদ্রতীরে এই পূজা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা বোধনবমীতে বোধন করিয়া সেইদিন হইতে শুক্লাষষ্ঠী পর্য্যন্ত দেবীর সাধারণ পূজা, ষষ্ঠীতে সায়ংকালে বিল্বশাখায় আমন্ত্রণ ও অধিবাস, সপ্তমীতে পূর্ব্বাহ্ণে পত্রিকাপ্রবেশ, সপ্তমী হইতে নবমী পর্য্যন্ত মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে দেবীর বিশেষ পূজা, অষ্টমীনবমীসন্ধিতে সন্ধিপূজা এবং দশমীতে পূর্ব্বাহ্ণে সমুদ্রজলে মৃন্ময়ী মূর্ত্তি বিসর্জ্জন করিয়াছিলেন। নবমী দিন রামচন্দ্র কর্ত্তৃক রাবণ নিহত হয়। দশমী দিন বিজয়োৎসব সম্পাদিত হয়।

ব্রহ্মা যে সময় পূজা করিয়াছিলেন সেই সময়ে—কন্যারাশিগত রবিতে অর্থাৎ সৌর আশ্বিন মাসে আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণানবমীতে বোধন, জ্যেষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত শুক্লা-

ন্যাসংস্থে রবৌ শক্র শুক্লামারভ্য নন্দিকাম্।" [২২।৭]
হানবম্যাং পূজেয়ং সর্ব্বকামপ্রদায়িকা।" [২২।২৩]
দ্বয় উদ্ধৃত করিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন—দেবীপুরাণোক্ত পূ
ষষ্ঠী হইতে নবমী পর্য্যন্ত পূজা এবং দশমীতে বিসর্জ্জন। ইহাতে
ষ্ঠীদিন দেবীর আবির্ভাব, নবমীতে ঘোরাসুর নিধন। এই ষষ্ঠী
নবমী পর্য্যন্ত পূজা বিহিত হইয়াছে। এই সময়েও যে ভগবতী
আবির্ভূতা হইয়াছিলেন তাহা ব্রহ্মার—

বিধিনা শাস্ত্রদৃষ্টেন দশবাহু-ত্রিলোচনাম্॥
ারয়েদ্ ভক্তিমান্ যস্তু দেবীং শাস্ত্রবিশারদঃ।
র্ব্বলক্ষণসম্পূর্ণাং সর্ব্বাভরণভূষিতাম্॥" [দেবীপুরাণ ৩২।১৯, ২০]

ক্যর দ্বারা বুঝা যায়। কারণ—ইন্দ্রের প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা
। বলিয়াছেন তাহাতেই দুর্গার কিরূপ মূর্ত্তি নির্ম্মাণ করিয়া পূ
ইবে, এই আকাঙ্ক্ষায় দশভুজা ত্রিনয়না মূর্ত্তি নির্ম্মাণের ব্যব

দেখা যাইতেছে—মহিষাসুর বধের জন্য দেবী দশভুজারূপে হিমাল
আশ্রমে এবং ঘোরাসুর বধের জন্য বিন্ধ্যাচলে দশভুজারূপে অবতী

ততোঽষ্টম্যাং বিশেষেণ কর্ত্তব্যং পূজনং সদা।
নানাবিধোপহারৈশ্চ গন্ধমাল্যানুলেপনৈঃ।
[দেবীভাগবত ৩।২৭।৮—১০]

ত্ব [২০ পৃঃ] ধৃত "ভদ্রাষ্টম্যাং ভদ্রকালী" ইত্যাদি ব্রহ্মপুরাণ বচনের মহাষ্টমী
বির্ভাব এবং এই জন্য তাহাতে দেবীর বিশেষ পূজা উক্ত হইয়াছে। কালিক
তম অধ্যায়ে] দেখিতে পাওয়া যায়—আষাঢ়ের পূর্ণিমায় দক্ষ যজ্ঞ আরম্ভ করি
নের কৃষ্ণানবমীতে অর্থাৎ বোধনবমীতে সতী দেহত্যাগ করিয়া ভদ্রকালীর
যজ্ঞ ধ্বংস করেন। আবার কালিকাপুরাণে অন্যত্র [৬০ তম অঃ ৫—১
দশভুজা উগ্রচণ্ডার পূজায় কৃষ্ণানবমীতে বোধন করিয়া মহানবমী পর্য্যন্ত পূজ
ভদ্রকালীর পূজায় কৃষ্ণাদি আশ্বিনের কৃষ্ণাচতুর্দ্দশীতে বোধন করিয়া মহানবমী
এবং দশভুজা দুর্গার পূজায় আশ্বিনের শুক্লা প্রতিপদ্ হইতে মহানবমী পর্য্য
তে বোধন বিহিত হইয়াছে।

আশ্বিনমাসে অবতীর্ণা হন এবং তখন দেবতাগণ তাঁহার পূজা করেন। দেবীর নিত্যনিবাসস্থান কৈলাস এবং আবির্ভাবস্থান বিন্ধ্যাচল ও হিমালয়; এইজন্য দুর্গাপূজায় আবাহন কালে—

"আবাহয়াম্যহং দেবীং মৃন্ময়ে শ্রীফলেঽপি চ।
কৈলাসশিখরাদ্ দেবি বিন্ধ্যাদ্রের্হিমপর্ব্বতাৎ॥
আগত্য বিল্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিম্।"
[দুর্গাপূজাতত্ত্ব ৫৩ পৃঃ]

এই মন্ত্রের দ্বারা কৈলাস, বিন্ধ্যাচল এবং হিমালয় হইতে দেবীকে আবাহন করা হয়। এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই—কৈলাসশিখরে যে মূর্ত্তিতে নিত্য অবস্থান কর, ঘোরাসুরবধসময়ে যে মূর্ত্তিতে বিন্ধ্যাচলে আবির্ভূতা হইয়াছিলে, এবং মহিষাসুর নিধনকালে যে মূর্ত্তিতে হিমালয়ে কাত্যায়নের আশ্রমে আবির্ভূতা হইয়াছিলে সেই দশভুজা মূর্ত্তিতে এই বিল্বশাখায় এবং মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে আবির্ভূতা হও।

উক্ত দুই ঘটনাই সত্যযুগের প্রথমে হইয়াছিল। পরে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্রের পূজায় ভগবতী দশভুজারূপে অবতীর্ণা হইয়া রাবণবধ সম্পাদন করেন। রামচন্দ্রের দুর্গাপূজার গল্প মহাভাগবতে [৩৬—৪৮ অঃ], কালিকাপুরাণে [৬০ অঃ] এবং দেবীভাগবতে [৩য় স্কন্ধ ২৭—৩০ অঃ] দেখিতে পাওয়া যায়। তিন পুরাণে মতভেদ আছে। মতভেদ থাকিলেও শরৎকালেই যে দেবীর পূজা হইয়াছিল সেই বিষয়ে মত বিরোধ নাই।

মহাভাগবতের মতে—রামচন্দ্র কর্ত্তৃক বৃত হইয়া ব্রহ্মা লঙ্কায় সমুদ্রতীরে এই পূজা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা বোধনবমীতে বোধন করিয়া সেইদিন হইতে শুক্লাষষ্ঠী পর্য্যন্ত দেবীর সাধারণ পূজা, ষষ্ঠীতে সায়ংকালে বিল্বশাখায় আমন্ত্রণ ও অধিবাস, সপ্তমীতে পূর্ব্বাহ্ণে পত্রিকাপ্রবেশ, সপ্তমী হইতে নবমী পর্য্যন্ত মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে দেবীর বিশেষ পূজা, অষ্টমীনবমীসন্ধিতে সন্ধিপূজা এবং দশমীতে পূর্ব্বাহ্ণে সমুদ্রজলে মৃন্ময়ী মূর্ত্তি বিসর্জ্জন করিয়াছিলেন। নবমী দিন রামচন্দ্র কর্ত্তৃক রাবণ নিহত হয়। দশমী দিন বিজয়োৎসব সম্পাদিত হয়।

ব্রহ্মা যে সময় পূজা করিয়াছিলেন সেই সময়ে—কন্যারাশিগত রবিতে অর্থাৎ সৌর আশ্বিন মাসে আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণানবমীতে বোধন, জ্যোষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত শুক্লা-

ষষ্ঠীতে আমন্ত্রণ, মূলানক্ষত্রযুক্ত সপ্তমীতে পত্রিকাপ্রবেশ, পূর্ব্বাষাঢ়াযুক্ত অষ্টমীতে মহাষ্টমীপূজা, উত্তরাষাঢ়াযুক্ত নবমীতে মহানবমীপূজা, এবং শ্রবণাযুক্ত দশমীতে বিসর্জন হইয়াছিল। এইজন্য তত্তৎ-নক্ষত্রযুক্ত তত্তৎতিথিতে শারদীয়া পূজার সেই সকল ক্রিয়া বিশেষ প্রশস্ত বলিয়া শাস্ত্রে নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। * দশমীতে রামচন্দ্র বিজয়োৎসব করিয়াছিলেন বলিয়া এই দিনে রাজাদিগের বলনীরাজনের ব্যবস্থা †। বর্ত্তমান সময়েও অনেক স্থানে জমিদারগণ নিজেদের পাইক পিয়াদা বরকন্দাজদিগকে এইদিনে সম্বর্দ্ধনা করিয়া থাকেন।

কালিকাপুরাণে [৬০ তম অঃ ২৬—৪৪ শ্লোকে] দেখিতে পাওয়া যায়—রামের প্রতি অনুগ্রহ ও রাবণবধের জন্য ব্রহ্মাই আশ্বিনের শুক্লা প্রতিপদ্ হইতে নবমী পর্য্যন্ত দেবীর পূজা ও দশমীতে বিসর্জন করিয়াছিলেন। নবমীতে রাবণ হত হইয়াছিল। দশমীতে বিজয়োৎসব। ব্রহ্মা কোন্ তিথিতে দেবীর বোধন করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ এইস্থলে নাই। কালিকাপুরাণে অন্যত্র [৬৫।১]

> "শরৎকালে পুরা যস্মাৎ নবম্যাং বোধিতা সুরৈঃ।
> শারদা সা সমাখ্যাতা পীঠে লোকে চ নামতঃ ॥"

এই বচনে দেখিতে পাওয়া যায়—দেবগণের সহিত ব্রহ্মা কৃষ্ণানবমীতেই বোধন করিয়াছিলেন। তাহা হইলে কালিকাপুরাণমতেও কৃষ্ণানবমীতে বোধন করিয়া শুক্লানবমী পর্য্যন্ত পক্ষব্যাপী পূজাই হইয়াছিল। [৬০ তম অঃ ২৬—৪৪ শ্লোকে] আশ্বিনের শুক্লা প্রতিপদ্ হইতে যে পূজার উল্লেখ আছে, তাহাতে বোধহয়—কৃষ্ণা নবমী হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত পূজা করার পরে প্রতিপদে দেবী যুদ্ধস্থলে অবতীর্ণা হইয়া মহানবমীতে রাবণবধ পর্য্যন্ত তথায় ছিলেন, সেই সময়ে সাক্ষাৎভাবে দেবীর পূজা করা হইয়াছিল।

রামায়ণে রামচন্দ্র কর্ত্তৃক দুর্গাপূজার উল্লেখ নাই, রাবণের নিধন কালেরও উল্লেখ নাই। রামায়ণের [বঙ্গবাসীর মুদ্রিত পুস্তকে লঙ্কাকাণ্ডের ১১০ সর্গের ব্যাখ্যার শেষে] স্বকৃত তিলক নামক টীকায় প্রসিদ্ধ রামানুজস্বামী কালিকা-

---

* দুর্গাপূজাতত্ত্ব ১, ৩ ও ৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

† দুর্গাপূজাতত্ত্ব ৪৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

পুরাণের বচন * উদ্ধৃত করিয়া মহানবমীই রাবণবধের কাল বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন।

দেবীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে নবরাত্রব্রত বিস্তৃতভাবে উক্ত হইয়াছে। প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত নবরাত্রব্যাপী এই ব্রত প্রতিপালন করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম নবরাত্রব্রত। এই নবরাত্রব্রতপ্রসঙ্গে [৩।২৭।৪৯—৫৩] উক্ত হইয়াছে,—রাজ্যভ্রষ্ট রামচন্দ্র কিষ্কিন্ধ্যায় অবস্থানকালীন নবরাত্রব্রত করিয়াই রাবণবধপূর্ব্বক সীতার উদ্ধার এবং রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন। পরে জনমেজয়ের প্রশ্নে ব্যাসদেব [৩।২৮—৩০ অঃ] রামায়ণ বর্ণনা করিয়াছেন। তাহাতে [৩০ অঃ] বলিয়াছেন—রামচন্দ্র কিষ্কিন্ধ্যায় অবস্থানকালীন নারদের উপদেশে নবরাত্রব্রত পালনপূর্ব্বক দুর্গার পূজা করিয়া পরে সমুদ্রলঙ্ঘনপূর্ব্বক লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই পূজায় নারদ আচার্য্যকর্ম্ম করিয়াছিলেন।

তিনপুরাণে মতভেদ থাকিলেও শরৎকালে পূজাসম্বন্ধে মতভেদ নাই। কল্প-

---

* "রামস্যানুগ্রহার্থায় রাবণস্য বধায় চ।
রাত্রাবেব মহাদেবী ব্রহ্মণা বোধিতা পুরা ॥
ততস্তু ত্যক্তনিদ্রা সা নন্দায়ামাশ্বিনে সিতে।
জগাম নগরীং লঙ্কাং যত্রাসীদ্ রাঘবঃ পুরা ॥
তত্র গত্বা মহাদেবী তদা তৌ রাম-রাবণৌ।
যুদ্ধে নিয়োজয়ামাস স্বয়মন্তর্হিতাম্বিকা ॥
রক্ষসাং বানরাণাঞ্চ কৃত্বা সা মাংস-শোণিতে।
রাম-রাবণয়োর্যুদ্ধং সপ্তাহং সা ত্বযোজয়ৎ ॥
ব্যতীতে সপ্তমে রাত্রৌ নবম্যাং রাবণং ততঃ।
রামেণ ঘাতয়ামাস মহামায়া জগন্ময়ী ॥
যাবত্তয়োঃ স্বয়ং দেবী যুদ্ধকেলিমুদৈক্ষত।
তাবত্ত্ সপ্তরাত্রাণি সৈব দেবৈঃ সুপূজিতা ॥
নিহতে রাবণে বীরে নবম্যাং সকলৈঃ সুরৈঃ।
বিশেষ পূজাং দুর্গায়াশ্চক্রে লোকপিতামহঃ ॥
ততঃ সম্প্রেষিতা দেবী দশম্যাং শাবরোৎসবৈঃ।
শক্রোঽপি দেবসেনায়া নীরাজনমথাকরোৎ ॥
শান্ত্যর্থং সুরসৈন্যানাং দেবরাজস্তু বৃদ্ধয়ে ॥"

[কালিকাপুরাণ ৬০ । ২৭—৩৩]

ক্ষেত্রে এই মতভেদের সমন্বয় করিতে হয়। বর্ত্তমান সময়ে বঙ্গদেশে যে আকারে দুর্গাপূজা হয়, মহাভাগবতোক্ত রামচন্দ্রের দুর্গাপূজার সহিত তাহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে।

বৈশ্য সমাধি এবং রাজা সুরথও শরৎকালেই পূজা করিয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতে সুরথ রাজা ও সমাধিনামক বৈশ্যের মৃন্ময়ী প্রতিমা গড়িয়া পূজা করার উল্লেখ আছে; * কিন্তু কোন্ সময়ে কি ভাবে পূজা করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই। ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ প্রকৃতি খণ্ডের ৬৪ তম ও ৬৫ তম অধ্যায়ে সুরথের পূজার বিবরণ বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে। তাহাতে দেখা যায়—মেধস ঋষির উপদেশে সুরথ শরৎকালে কৃষ্ণপক্ষীয় নবমীতে বোধন করিয়া মহানবমী পর্য্যন্ত এক পক্ষকাল মৃন্ময়ী প্রতিমায় পূজা করিয়াছিলেন †। সুরথের পূজার এই ক্রমকে বেদোক্ত ক্রম বলা হইয়াছে ‡।

বাচস্পতি মিশ্র কৃত্যচিন্তামণিতে ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণের যে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়—সুরথ ও রামচন্দ্র চৈত্রমাসে বাসন্তী দুর্গাপূজা

---

* "তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃত্বা মূর্ত্তিং মহীময়ীম্।
অর্হণাঞ্চক্রতুস্তস্যাঃ পুষ্পধূপাগ্নিতর্পণৈঃ ॥" [মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৯৩।৭]

† সুরথের উক্তি—

"সুরথ মম পূজাঞ্চ শারদীয়াং সুরেশ্বরি।
[ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড ৬৪।৩৪]

"নবম্যাং বোধনং কৃত্বা পক্ষং সম্পূজ্য মানবঃ।
অষ্টমেব জলং লব্ধা দশম্যাঞ্চ বিসর্জ্জয়েৎ। [৬৪।৭]

"যাত্রা দেবীঞ্চ মৃন্ময়ীং চকারাবাহনং তথা ॥" [৬৪।৩]

‡ "রাজা যেন ক্রমেণৈব ক্ষেত্রে চাং প্রকৃতিং পরাম্।
তং ক্রমং মহাভাগ বেদোক্তং ক্রমমেব চ ॥"
[ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড ৬৪।১]

করিয়াছিলেন। * সুরথ তিন বৎসর পর্য্যন্ত দেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন। † এই অবস্থায় তাঁহার পক্ষে শরৎ ও বসন্ত উভয় সময়েই পূজা করা সঙ্গত। রামচন্দ্রের শারদীয়া পূজা ব্রহ্মা করিলেন, সম্ভবতঃ বাসন্তীপূজা রামচন্দ্র স্বয়ং করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র শারদীয়া পূজা করিয়া পরে যে আবার বাসন্তী পূজা করিয়াছিলেন, দেবীভাগবতে তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

কালিকাপুরাণ ৬১ তম অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়—শুম্ভ নিশুম্ভ বধ সময়ে হিমালয়ে মাতঙ্গের আশ্রমে ভগবতীর শরীর-কোষ হইতে যে কৌশিকী-মূর্ত্তির আবির্ভাব হইয়াছিল, তিনিও সিংহবাহিনী দশভুজা। কৌশিকী কোন সময়ে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই।

এই সকল প্রমাণের দ্বারা শরৎকালই দশভুজা দুর্গার আবির্ভাব কাল প্রতিপাদিত হইল। আবির্ভাবকাল বলিয়াই শরৎকালে পূজা বিশেষ প্রশস্ত। সুরথ ও সমাধি এই সময়ে পূজা করিয়া ফল লাভ করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র শরৎকালে পূজা করিয়াই রাবণবধ ও সীতার উদ্ধার করিতে পারিয়াছিলেন। এইজন্য রামচন্দ্রের দুর্গাপূজাকে আদর্শ করিয়াই বর্ত্তমান কালেও শারদীয়া দুর্গাপূজা চলিয়া আসিতেছে। এইজন্যই অকাল হইলেও শারদীয়া দুর্গাপূজার প্রাধান্য হইয়াছে এবং উপযুক্ত কাল হইলেও বাসন্তী দুর্গাপূজা প্রাধান্য লাভ করিতে পারে নাই।

শরৎ ও বসন্তকালে দেবীপূজাসম্বন্ধে দেবীভাগবতে [৩.২৬।৩—৭] উক্ত হইয়াছে—

---

* "পূজিতা সুরথেনাদৌ দুর্গা দুর্গতিনাশিনী।
মধুমাসসিতাষ্টম্যাং নবম্যাং বিধিপূর্ব্বকম্ ॥
তৎপশ্চাদ্ রামচন্দ্রেণ রাবণস্য বধার্থিনা।
তৎপশ্চাৎ ত্রিষু লোকেষু দেবতামুনিমানবৈঃ ॥"
[কৃত্যচিন্তামণিধৃত ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ]

† "এবং সমারাধয়তো স্ত্রিভির্ব্বর্ষৈর্যতাত্মনোঃ।
পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং প্রাহচণ্ডিকা ॥"
[মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৯৩।৯]

"শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি নবরাত্রব্রতং শুভম্।
শরৎকালে বিশেষেণ কর্ত্তব্যং বিধিপূর্ব্বকম্॥
বসন্তে চ প্রকর্ত্তব্যং তথৈব প্রেমপূর্ব্বকম্।
দ্বাবৃতূ যমদংষ্ট্রাখ্যৌ নূনং সর্ব্বজনেষু বৈ॥
শরদ্-বসন্তনামানৌ দুর্গমৌ প্রাণিনামিহ।
তস্মাৎ যত্নাদিদং কার্য্যং সর্ব্বত্র শুভমিচ্ছতা॥
দ্বাবেব সুমহাঘোরাবৃতূ রোগকরৌ নৃণাম্।
বসন্ত-শরদা বেব জননাশকরাবুভৌ॥
তস্মাৎ তত্র প্রকর্ত্তব্যং চণ্ডিকাপূজনং বুধৈঃ।
চৈত্রেহশ্বিনে শুভে মাসে ভক্তিপূর্ব্বং নরাধিপ॥"

শরৎ ও বসন্ত এই দুইটি ঋতুর নাম যমদংষ্ট্রা। এই দুই ঋতুতে ভীষণ রোগসমূহের আবির্ভাব হয়, লোকসকল যমসদনে গমন করে। এইজন্য এই দুই ঋতুতে দুর্গার পূজা করা কর্ত্তব্য। দুর্গতিনাশ করেন বলিয়াই তাঁহার নাম দুর্গা *। জগদম্বা দুর্গারূপে দুষ্টের নাশ পূর্ব্বক শিষ্টের প্রতিপালন করেন। এই জন্য এই দুই ঋতুতে মারীভয় হইতে রক্ষা পাইবার জন্য দুর্গতিহারিণী দুর্গা মূর্ত্তি-রূপে আবির্ভূতা জগদম্বার পূজা করিবে।

দুর্গা যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

উল্লিখিত বিবরণ গুলিতে দেখিতে পাওয়া যায় দুষ্টদমনের জন্য যুদ্ধব্যাপারেই দশভুজা দুর্গামূর্ত্তির আবির্ভাব হইয়াছে। এইজন্য দশভুজা দুর্গা যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন। এই বিষয়ে মহামতি ভাস্কর রায় চণ্ডীর গুপ্তবতী নামক টীকায়—

"একৈব শক্তিঃ পরমেশ্বরস্য
ভিন্না চতুর্দ্ধা বিনিয়োগ কালে।
ভোগে ভবানী পুরুষেষু বিষ্ণুঃ
কোপেষু কালী সমরেষু দুর্গা॥"

* "সৈব দুর্গতিনাশত্বাৎ নিত্যাবহতি দুর্গতিম্।
তস্মাৎ সা প্রোচ্যতে লোকে দুর্গা দুর্গতিনাশিনী॥"
[মহাভাগবত ৩৩,৪০]

এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। আবার তিনি স্বরচিত সৌভাগ্যভাস্করে [ললিতা সহস্রনাম ভাষ্য, নির্ণয়সাগর প্রেসে মুদ্রিত পুস্তক ১৭৮ পৃঃ] বলিয়াছেন—" তত্রৈব [ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে] বীরভদ্রং প্রতি বিষ্ণুবচনম্—

আদ্যাশক্তির্মহেশস্য চতুর্দ্ধা ভিন্নবিগ্রহা।
ভোগে ভবানীরূপা সা দুর্গারূপা চ সংহারে॥
কোপে চ কালিকারূপা পুংরূপা চ মদাত্মিকা।"

ইহার অর্থ এই—পরমেশ্বরের একমাত্র শক্তিই বিনিয়োগকালে চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছেন। যথা—ভবানী ভোগের অধিষ্ঠাত্রী, বিষ্ণু পুরুষ অর্থাৎ বিক্রমের অধিষ্ঠাতা, কালী ক্রোধের অধিষ্ঠাত্রী, এবং দুর্গা যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

তন্ত্রসার ধৃত [কুলচূড়ামণিতন্ত্রোক্ত] মহিষমর্দ্দিনীর স্তবেও প্রধানতঃ ভগবতীর যুদ্ধাধিষ্ঠাতৃরূপেরই বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে অন্য ফল লাভের বর্ণনাও আছে। স্তবের ফলবর্ণনায় উক্ত হইয়াছে—

"এবং যে তব দেবি মূর্ত্তিমনঘাং ধ্যায়ন্তি দুর্গাদিভিঃ
শক্ত্যাদ্যৈরভিপূজিতাং পরপুরক্ষোভাদিকং কুর্ব্বতে।
রাজ্যং শত্রুজয়ং সমর্থধিষণা কাব্যামৃতাদর্শন-
স্তম্ভোচ্চাটনমারণাদি কৃতিনাং তেষাং স্বয়ং জায়তে॥"

ইহাতে দেখা যায়—রাজ্যলাভ, শত্রুজয়, শত্রুর প্রতি প্রযোজ্য পরপুরক্ষোভ, স্তম্ভন, উচ্চাটন, মারণ প্রভৃতিই মুখ্যরূপে উক্ত হইয়াছে। শারদীয়া পূজাতেও পিষ্টকাদির দ্বারা শত্রুর প্রতিকৃতি গড়িয়া তাহা বলিদিবার ব্যবস্থা বর্ত্তমান সময়েও কোন কোন স্থানে প্রচলিত আছে।

মহাভারতের ভীষ্মপর্ব্বে ২৩শ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে উভয় পক্ষের সৈন্য যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলে ভগবান্ অর্জ্জুনকে বলিয়াছিলেন—

"শুচির্ভূত্বা মহাবাহো সংগ্রামাভিমুখে স্থিতঃ।
পরাজয়ায় শত্রূণাং দুর্গাস্তোত্রমুদীরয়॥"

তুমি শুচি এবং যুদ্ধভূমির দিকে অভিমুখ হইয়া শত্রুপরাজয়ের জন্য দুর্গাস্তোত্র পাঠ কর। পরে অর্জ্জুনের স্তবে ভগবতী সন্তুষ্ট হইয়া শত্রুজয় বর প্রদান

করিয়াছিলেন। এই স্থলেও দেখা যায় দুর্গা যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়াই কৃষ্ণ অর্জ্জুনকে যুদ্ধের পূর্ব্বে দুর্গাস্তোত্র পাঠ করিতে বলিয়াছিলেন। *

দুর্গা যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়াই মহানবমী পর্য্যন্ত তাঁহার পূজা করার পরে বিজয়াদশমীতে রাজগণের জৈত্রযাত্রা ও বলনীরাজন অর্থাৎ সৈন্য সম্বর্দ্ধনার ব্যবস্থা। †

দুর্গা যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী হইলেও ভক্তের অভিলষিত সমস্ত ফলই দান করিয়া থাকেন। ‡ এই বিষয়ে রাজা সুরথ ও বৈশ্য সমাধির গল্পেই দেখা যায়—সংসার বিরক্ত মুমুক্ষু সমাধি তাঁহার আরাধনায় মুক্তি এবং সকাম সুরথ ইহ জন্মে নিষ্কণ্টক রাজ্য ও পরজন্মে মন্বন্তরাধিপতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন।

ভাগবতেও [১০ম স্কন্ধ ২২শ অঃ] দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রজকুমারীগণ

---

* ভীষ্মপর্ব্বের ২৫শ অধ্যায় হইতে গীতা আরম্ভ হইয়াছে, ২৩শ অধ্যায়ে দুর্গাস্তোত্র কথিত হইয়াছে।

† তিথিতত্ত্বের অন্তর্গত দুর্গোৎসবতত্ত্বে—"বিজয়াদশমী মধিকৃত্য—

দশম্যাং যঃ সমুল্লঙ্ঘ্য প্রস্থানং কুরুতে নৃপ।
তস্য সংবৎসরং রাজ্যে ন ক্বাপি বিজয়ো ভবেৎ॥

অশক্তৌ খড়্গাদি যাত্রামাহ রাজমার্ত্তণ্ডঃ—

কার্য্যবশাৎ স্বয়মগমে ভূভর্ত্তুঃ কেচিদাহুরাচার্য্যাঃ।
ছত্রায়ুধাস্ত্রমিষ্টং বৈজয়িকং নির্গমে কুর্য্যাৎ॥"

রাজগণের শত্রুজয়ের জন্য যে যাত্রা তাহার নাম জৈত্রযাত্রা। যুদ্ধ বর্তমান না থাকিলেও সংবৎসরের জন্য বিজয়া দশমীতে যাত্রা করিয়া থাকিতে হয়। বর্তমান সময়েও দেখিতে পাওয়া যায়—কোথাও যাইবার প্রয়োজন বর্তমান না থাকিলেও অনেকে সংবৎসরের জন্য এই দিনে যাত্রা করিয়া থাকেন।

‡ "মন্দভাগ্যোঽপি সংস্তুত্য তস্যা নাম পরাৎপরম্।
সৌভাগ্যং সমবাপ্নোতি তস্মাৎ সা পরমেশ্বরী॥
মন্দভাগ্যা পরিত্রাত্রী প্রোচ্যতে বেদবেদিভিঃ।
সৈব দেবী পরা বিদ্যা লোকানাং রঘুনন্দন॥
চতুর্ব্বর্গপ্রদা সর্ব্ববিপৎক্ষয়কারিণী॥"

[মহাভাগবত ৪৬।৪৪—৪৭]

অগ্রহায়ণ মাসে ব্রতপালনপূর্ব্বক মৃন্ময়ী কাত্যায়নী পূজা করিয়া কৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন *। তাঁহারা কাত্যায়নীর পূজায় এই—

"কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিন্যধীশ্বরি।
নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরুতে নমঃ॥"

[ভাগবত ১০।২২।৪]

মন্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন। কাত্যায়নের আশ্রমে আবির্ভূতা দশভুজা দুর্গা-মূর্ত্তিই কাত্যায়নী। অতএব ব্রজবালাগণও মৃন্ময়ী দশভুজা দুর্গাপূজা করিয়াই অভিলষিত কৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন। বর্ত্তমান সময়েও যাঁহারা অগ্রহায়ণ মাসে কাত্যায়নী ব্রত করেন তাঁহারা মৃন্ময়ী দশভুজা দুর্গামূর্ত্তিরই এক মাস পর্য্যন্ত পূজা করিয়া থাকেন।

দুর্গা নারায়ণী।

"সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থ সাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণি নমোঽস্তুতে॥"

দুর্গার এই প্রণাম মন্ত্রে "নারায়ণি" পদ আছে। নারায়ণের শক্তিই নারায়ণী। ইনি শিবের শক্তি, তবে ইঁহার নাম নারায়ণী হইল কেন? এই

---

* "হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজকুমারিকাঃ।
চেরুর্হবিষ্যং ভুঞ্জানাঃ কাত্যায়ন্যর্চ্চনব্রতম্॥
আপ্লুত্যাম্ভসি কালিন্দ্যা জলান্তে চোদিতেঽরুণে।
কৃত্বা প্রতিকৃতিং দেবী মানর্চ্চুর্নৃপ সৈকতীম্॥
গন্ধৈর্মাল্যৈঃ সুরভিভির্ব্বলিভির্ধূপদীপকৈঃ।
উচ্চাবচৈশ্চোপহারৈঃ প্রবালফলতণ্ডুলৈঃ॥
কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিন্যধীশ্বরি।
নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরুতে নমঃ॥
ইতি মন্ত্রং জপন্ত্যস্তাঃ পূজাং চক্রুঃ কুমারিকাঃ।
এবং মাসং ব্রতং চেরুঃ কুমার্য্যঃ কৃষ্ণচেতসঃ।
ভদ্রকালীং সমানর্চ্চু র্ভূয়ান্নন্দসুতঃ পতিঃ॥"

[শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২২।১—৫]

এই একটী প্রশ্ন উত্থাপিত হয়। এই বিষয়ে মহামতি ভাস্কর রায় সৌভাগ্যভাস্করে [৮২ পৃঃ] "পদ্মনাভসহোদরী" এই নামের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

"পদ্মনাভস্য বিষ্ণোঃ সহোদরী একোদরভবা ভগিনী। একমেব ব্রহ্ম ধর্ম্মধর্ম্মীতি রূপদ্বয়ং প্রাপৎ। তত্র ধর্ম্মঃ পুমান্ স্ত্রীতি দ্বিধাভবৎ। তত্র পুমান্ বিষ্ণুঃ স্ত্রী তু পরশিবমহিষীভাবং প্রাপৎ। এতৎ ত্রয়মপি মিলিত্বৈকমহত্তত্ত্বমিতি শৈবমতরহস্যং কূর্ম্মপুরাণাদিষু প্রসিদ্ধম্। রত্নত্রয় পরীক্ষায়াং দীক্ষিতৈঃ [অপ্পয়দীক্ষিতৈঃ] বিস্তরেণ নিরূপিতম্।"

তিনি আবার "নারায়ণী" নামের ব্যাখ্যায় [৮৭ পৃঃ] পূর্ব্বে অন্যরূপ ব্যাখ্যা করিয়া পরে বলিয়াছেন—

"বস্তুতস্তু 'পুংযোগাদাখ্যায়াম্' ইতি সূত্রে পুংযোগপদেন ন বধূ-বর ভাব এব বিবক্ষিতঃ। পিতৃপুত্রীভাবরূপসম্বন্ধস্যাপি তত্রোদাহরণদর্শনাৎ। তেনেহ ভ্রাতৃভগিনীভাবরূপে পুংযোগে ঙীপ্। নারায়ণভগিনীত্যার্থঃ। অতএব 'নারায়ণী সহচরায় নমঃ শিবায়' ইত্যাদৈবমেব ব্যাচক্ষতে। নারায়ণস্য গৌর্য্যা সহাভেদাদপি নারায়ণী। তদুক্তং কূর্ম্মপুরাণে শুলিশিবেন—

'অহং নারায়ণী গৌরী জগন্মাতা সনাতনী।
বিভজ্য সংস্থিতোদেবঃ স্বাত্মানং পরমেশ্বরঃ॥
ন মে বিষ্ণুঃ পরং তত্ত্বং দেবাস্তা ন মহর্ষয়ঃ।
একোঽহং বেদ বিশ্বাত্মা ভবানী বিষ্ণুরেব চ॥"

ইহার তাৎপর্য্য এই—পরং ব্রহ্ম প্রথমতঃ ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী এই দুই ভাগে বিভক্ত হন। পরং ব্রহ্ম বা পরমশিব হইতে প্রথম যে শক্তির স্ফুরণ হয় তাহাই ধর্ম্ম; এই ধর্ম্ম পুরুষ ও স্ত্রী এই দুইভাগে বিভক্ত হয়, পুরুষভাগ বিষ্ণু এবং স্ত্রীভাগ আদ্যাশক্তি; এই আদ্যাশক্তি শিবের মহিষী। এক পরং ব্রহ্ম হইতে বিষ্ণু ও আদ্যাশক্তি উভয়ের আবির্ভাব বলিয়া আদ্যাশক্তি বিষ্ণু বা নারায়ণের ভগিনী, এইজন্য তাঁহার নাম নারায়ণী। অথবা নারায়ণের সহিত আদ্যাশক্তি অভিন্ন বলিয়া তাঁহার নাম নারায়ণী। দুর্গা আদ্যাশক্তির বিভূতিমূর্ত্তি এই জন্য তাঁহার নামও নারায়ণী।

দুর্গা বৈদিক দেবতা।

আধুনিক পরং শিক্ষ বেদজ্ঞ পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকে বলেন দুর্গা বৈদিক

দেবতা নহেন, বেদে দুর্গার উল্লেখ নাই। দুর্গা পরবর্ত্তী কল্পিত দেবতা। আবার কেহ বলেন দুর্গা অনার্য্যদিগের দেবতা, বাঙ্গালী হিন্দু অনার্য্যদিগের নিকট হইতে দুর্গোৎসব গ্রহণ করিয়াছে, বিজয়াদশমীতে শাবরোৎসব তাহার প্রমাণ।

ঋগ্বেদে দেবীসূক্ত ও রাত্রিসূক্ত নামক দুইটি সূক্ত আছে। ভগবতী স্বয়ং অম্ভৃণ ঋষির বাক্‌নাম্নী কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বয়ং দেবীসূক্ত বলিয়াছেন। তথা কথিত আধুনিক বেদজ্ঞগণ বলেন বাক্‌নাম্নী কন্যাই এই সূক্তটি রচনা করিয়াছেন। প্রাচীন বেদজ্ঞগণ বলেন—বেদ নিত্য, কাহারও রচিত নহে, বেদের গল্প গুলি অর্থবাদ মাত্র। দেবীসূক্ত দুর্গারই সূক্ত বলিয়া প্রাচীন আচার্য্যগণ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। এই জন্যই সুরথ ও বৈশ্য দুর্গার আরাধনাকালে দেবীসূক্ত জপ করিয়াছিলেন *। বর্ত্তমান সময়েও দুর্গোৎসবে দেবীসূক্ত পাঠ প্রচলিত আছে।

রাত্রিসূক্তে দুর্গারই স্তব করা হইয়াছে। রাত্রিসূক্তের—

"স্তোষ্যামি প্রযতো দেবীং শরণ্যাং বহ্বৃচপ্রিয়াম্।
সহস্রসম্মিতাং দুর্গাং জাতবেদসে সুনবাম সোমম্॥" ৫

"তামগ্নিবর্ণাং তপসা জ্বলন্তীং
বৈরোচনীং কর্ম্মফলেষু জুষ্টাম্।
দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে
সুতরসি তরসে নমঃ॥" ১২

এই দুইটি মন্ত্রে স্পষ্টভাবেই দুর্গার উল্লেখ আছে। আধুনিক বেদজ্ঞগণ বলেন রাত্রিসূক্ত আধুনিক, পরে ঋগ্বেদে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। প্রাচীন আচার্য্যগণের নিকট দেবীসূক্ত ও রাত্রিসূক্ত ঋগ্বেদের শাকল্য সংহিতার অন্তর্গত বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। মহামতি ভাস্কর রায় চণ্ডীর গুপ্তবতী টীকায় উপোদ্‌ঘাতে বলিয়াছেন— "রাত্রিসূক্তে—দেবীসূক্তে ঋগ্বেদে শাকল্য সংহিতায়াং প্রসিদ্ধে" †। "ঋগ্বিধান ব্রাহ্মণ" নামক গ্রন্থে [৪।১৯] রাত্রিসূক্ত পাঠের নিয়ম বিহিত হইয়াছে।

---

* "স চ বৈশ্যস্তপস্তেপে দেবীসূক্তং পরং জপন্।

[মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৯৩।৭]

† বর্ত্তমান সময় যাহা ঋগ্বেদসংহিতা বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহাই শাকল্যসংহিতা।

"বৃহদ্দেবতা" ঋগ্বেদের দেবতানির্দেশক একখানি অতি প্রামাণিক গ্রন্থ ; তাহাতেও দুর্গার উল্লেখ আছে।

মরীচিকল্পে দুর্গাসপ্তশতীর [চণ্ডীর] পুরশ্চরণ প্রয়োগে দেবীসূক্ত ও রাত্রিসূক্তের দ্বারা হোমের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

"এবং দেবি ময়া প্রোক্তঃ পৌরশ্চরণিকঃ ক্রমঃ।
তদন্তে হবনং কুর্য্যাৎ প্রতিশ্লোকেন পায়সম্॥
রাত্রিসূক্তং প্রতি ঋচং তথা দেব্যাশ্চ সূক্তকম্।
হুতান্তে প্রজপেৎ স্তোত্রমাদৌ পূজাদিকং মুনে॥"

[গুপ্তবতী টীকা উপোদ্ঘাত প্রকরণে মরীচি কল্প]

দেবীসূক্ত এবং রাত্রিসূক্ত মূল ঋক্ এবং দুর্গাপ্রতিপাদক বলিয়াই মরীচি কল্পে এইরূপ ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে।

রাত্রিসূক্তে "জাতবেদসে সুনবাম" ইত্যাদি ঋক্ মন্ত্রটি দুর্গার ঋক্ মন্ত্র বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিষ্ণু-স্মৃতিতে [বিষ্ণুসংহিতায়] পাপনাশক জপ ও হোমের মন্ত্রপ্রকরণে "দুর্গাসাবিত্রী" [৫৬।৯] এই একটি সূত্র আছে, ইহার টীকায় নন্দন বলিয়াছেন—"জাতবেদসে সুনবাম সোমমিত্যেষা ঋক্" অর্থাৎ "জাতবেদসে" ইত্যাদি ঋক্ মন্ত্রটিই দুর্গাসাবিত্রী ; এই মন্ত্রে জপ ও হোম করিলে পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা যায় *। বর্ত্তমান সময় পর্য্যন্তও এই ঋক্ মন্ত্রটি

* দুর্গার পাপনাশকতা সম্বন্ধে সৌভাগ্যভাস্করে (৬৪ পৃঃ) এই বচনগুলি দেখিতে পাওয়া যায়—

পাদ্মে পুষ্করখণ্ডে—

"মেরুপর্ব্বত মাত্রোঽপি রাশিঃ পাপস্য কর্ম্মণঃ।
কাত্যায়নীং সমাসাদ্য নশ্যতি ক্ষণমাত্রতঃ॥
দুর্গার্চ্চনরতো নিত্যং মহাপাতকসম্ভবৈঃ।
দোষৈর্ন লিপ্যতে বীর পদ্মপত্রমিবাম্ভসা॥"

দেবীভাগবতে—

"হিত্বা ক্রিয়া চ কৃতানি হত্বা সর্ব্বমিদং জগৎ।
প্রণম্য শিরসা দেবীং ন স পাপৈর্বিলিপ্যতে॥
সর্ব্বাবস্থাগতো বাপি যুক্তো বা সর্ব্বপাতকৈঃ।
দুর্গাং দৃষ্ট্বা নরঃ পূতঃ প্রয়াতি পরমং পদম্॥"

দুর্গাসাবিত্রী বলিয়া ক্রিয়াকাণ্ডবিৎ বেদপারগ পণ্ডিত সমাজে প্রসিদ্ধ আছে, এবং বঙ্গদেশেও এখনও অনেকের বাড়ীতে দুর্গোৎসবের সময়ে এই ঋক্ মন্ত্রের দ্বারা জপ ও হোম হইয়া থাকে। এই ঋক্ মন্ত্রটি ঋগ্বেদসংহিতা [১।৯৯।১], তৈত্তিরীয় আরণ্যক [১০।১ ১৬], ঐতরেয় আরণ্যক [১।৫।৩।১৩] এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণে [৪।১৩।১২], দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষ্ণযজুর্ব্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ১০ম প্রপাঠকের ১ম অনুবাকের ব্যাখ্যায় সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন,—"অথানিষ্টপরিহারার্থত্বেন জপ্যা মন্ত্রা উচ্যন্তে" অনিষ্টপরিহারের জন্য জপ্য মন্ত্র বলা হইতেছে। এই অনিষ্টপরিহারার্থ জপ্য মন্ত্রের মধ্যে প্রথম ঋক্ "জাতবেদসে" ইত্যাদি মন্ত্র এবং দ্বিতীয় ঋক্ "তামগ্নিবর্ণাং" ইত্যাদি [রাত্রিসূক্তোক্ত] ঋক্। এই ঋক্ মন্ত্র দুইটি ব্যাখ্যাসহ নিম্নে লিখিত হইতেছে।

"জাতবেদসে সুনবাম সোম-
মরাতীয়তো নিদহাতি বেদঃ।
স নঃ পর্ষদতি দুর্গাণি বিশ্বা
নাবেব সিন্ধুং দুরিতাত্যগ্নিঃ॥"

সায়ণভাষ্য। [মরীচিপুত্রঃ কশ্যপ ঋষিঃ ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতা।] জাতবেদসে জাতানাং উৎপত্তিমতাং সর্ব্বেষাং বেদিত্রে, যদ্বা জাতৈঃ সর্ব্বৈঃ প্রাণিভিঃ জ্ঞায়মানায়, জাতধনায় জাতপ্রজ্ঞায় বা অগ্নয়ে লতারূপং সোমং সুনবাম অভিষুনুয়াম জাতবেদো গুণকমগ্নিং যষ্টুং সোমাভিষবং করবামেত্যর্থঃ। সঃ অগ্নিঃ অরাতীয়তঃ অরাতিং শত্রুমিব অস্মান্ আচরতঃ শত্রোঃ বেদঃ ধনং নি দহাতি নিতরাং দহতু ভস্মীকরোতু। অপিচ সঃ অগ্নিঃ নঃ অস্মান্ বিশ্বা বিশ্বানি সর্ব্বাণি দুর্গাণি দুর্গমনানি ভোক্তুম্ অশক্যানি দুঃখানি অতিপর্ষৎ অতিপারয়তু অতিক্রময্য দুঃখরহিতং সুখং প্রাপয়তু। তত্র দৃষ্টান্তঃ—নাবেব সিন্ধুং, যথা কশ্চিৎ কর্ণধারো গ্রাহাদিভিঃ দুষ্টসত্ত্বৈঃ আকুলিতাং নদীং নাবা তারয়তি, তদ্বৎ। তথা দুরিতা

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে—

বর্ণাশ্রমবিহীনানাং পাপিষ্ঠানাং নৃণামপি।
যক্ষপথ্যানমাত্রেণ দুষ্কৃতং সুকৃতায়তে॥"

দুরিতানি দুঃখহেতুভূতানি পাপানি অস্মান্ অগ্নিঃ অতি পারয়তু, দুঃখনিমিত্তাৎ পাপাৎ অপি অস্মান্ উদ্ধারয়তু ইত্যর্থঃ। [ঋগ্‌ভাষ্য ১।৯৯।১]

অনুবাদ। যিনি জাতবেদাঃ অর্থাৎ উৎপত্তিশীল সমস্ত পদার্থকেই জানেন সেই অগ্নিকে আমরা সোমলতার দ্বারা অভিষব করিতেছি, অর্থাৎ সোমলতা আহুতি প্রদান করিয়া তাহার রস তাঁহাকে পান করাইতেছি। সেই অগ্নি আমাদের শত্রুর ধন ভস্মীভূত করুন, আমাদিগকে দুর্গম দুঃখ হইতে উত্তরণ করিয়া সুখ প্রদান করুন, এবং দুঃখের কারণ পাপ হইতে আমাদিগকে উদ্ধার করুন।

তামগ্নিবর্ণাং তপসা জ্বলন্তীং
বৈরোচনীং কর্ম্মফলেষু জুষ্টাম্।
দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে
সুতরসি তরসে নমঃ॥

সায়ণভাষ্য। যেয়ং নবদুর্গাকল্পাদিষু মন্ত্রশাস্ত্রেষু প্রসিদ্ধা তাং দুর্গাং দেবীম্ অহং শরণং প্রপদ্যে। কীদৃশীম্—অগ্নিসমানবর্ণাম্, তপসা স্বকীয়েন সন্তাপেন জ্বলন্তীম্ অশত্রুদহন দহন্তীম্, বিশেষেণ রোচতে স্বয়মেব প্রকাশতে ইতি বিরোচনঃ পরমাত্মা তেন দৃষ্টবান্ বৈরোচনীং, কর্ম্মফলেষু স্বর্গ-পশু-পুত্রাদিষু নিমিত্তভূতেষু জুষ্টাম্ উপাসকৈঃ সেবিতাম্। হে সুতরসি, সুষ্ঠু সংসারতরণে হেতো, দেবি, তরসে তারয়িত্র্যৈ তুভ্যং নমোঽস্তু। [তৈত্তিরীয়ভাষ্য]।

অনুবাদ। যিনি অগ্নিবর্ণা অর্থাৎ যাহার দেহের বর্ণ অগ্নির মত, যিনি স্বকীয় তাপের দ্বারা আমাদের শত্রুদিগকে দগ্ধ করেন, যিনি বৈরোচনী অর্থাৎ পরমাত্ম কর্তৃক পরিদৃষ্টা, উপাসকগণ কর্ম্মের ফলস্বরূপ স্বর্গ, পশু, পুত্র প্রভৃতি প্রাপ্তির জন্য যাহার সেবা করেন, সেই [মন্ত্রশাস্ত্রে অর্থাৎ তন্ত্রশাস্ত্রে নবদুর্গাকল্পাদিতে প্রসিদ্ধা] দুর্গাদেবীর আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি। হে সুতরসি, দেবি, তুমি সংসার তারণ কর্ত্রী, তোমাকে নমস্কার।

এই শ্রুতিতে স্পষ্টভাবেই দুর্গার উল্লেখ আছে। ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্যও এই শ্রুতিতে উক্ত দুর্গাই তন্ত্রশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ দুর্গা বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

এই শ্রুতিটি আথর্ব্বণীয়ে দুর্গোপনিষদে এবং দেবীভাগবতের অন্তর্গত দেবীগীতায় [দেবীভাগবত ৭।৩১।৪৫] দেখিতে পাওয়া যায়। দুর্গোপনিষদে

দুর্গাকে কালরাত্রি বলা হইয়াছে। দুর্গা কালরাত্রিস্বরূপা বলিয়াই ঋগ্বেদে রাত্রিসূক্তের দ্বারা দুর্গার স্তব করা হইয়াছে। দেবীভাগবতের টীকাকার নীলকণ্ঠ এই ঋক্ মন্ত্রটির অন্যরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহা এই—

"তামগ্নিবর্ণামিতি। অয়মপি ঋঙ্ মন্ত্রঃ। অগ্নিসমানারুণবর্ণাম্। তপসা জ্ঞানেন জ্বলন্তীং দীপ্যমানাং সর্ব্বজ্ঞামিত্যর্থঃ। তথাচ শ্রুতিঃ—"তপসা চীয়তে ব্রহ্ম" ইতি মুণ্ডকে। বৈরোচনীং বিশেষেণ দীপ্তাম্। কর্ম্মফলেষু নিমিত্তেষু ব্রাহ্মণাদিভিৰ্জুষ্টাং সেবিতাম্। দুর্গাম্ অষ্টাঙ্গযোগাত্মকদুঃখরূপায়াসেন প্রাপ্যাম্। জ্ঞানেন সুতরসি তরণ যোগ্যে সংসারে তরসে তরণায় তস্যৈ দুর্গায়ৈ নমোঽস্ত্বিত্যর্থঃ। তস্যৈ ইতি শেষঃ। যদ্বা অগ্নিশব্দেন অগ্নিবীজং রেফো গৃহ্যতে; স রবর্ণো যস্যা মন্ত্রে অস্তি তাম্। তপঃশব্দো মায়াবাচকস্তেন তুরীয়স্বর ঈকারো গৃহ্যতে, তেন জ্বলন্তীং তদ্‌যুক্তামিত্যর্থঃ। বিরোচনঃ সূর্য্যস্তেন তদ্‌বীজং হকারো গৃহ্যতে। সূর্য্যস্য বিম্বাত্মকপরমেশ্বরত্বেন বিন্দোশ্চ হকারাত্মত্বেন প্রপঞ্চসারে তৃতীয়চতুর্থপটলয়োরুক্তত্বাৎ। তেন হকারযুক্তা মিত্যর্থঃ। তথাচ মায়াবীজ-রূপিণীং দুর্গাং শরণমহমিত্যাদি পূর্ব্বেণ সমানার্থত্বম্।"

ইহার পরে "নারায়ণোপনিষত্ত্বাচ্চেত্তু" এই কথা বলিয়া সায়ণভাষ্য উদ্ধৃত করতঃ "ইত্যুক্তং মাধবাচার্য্যৈঃ" ইহা বলিয়াছেন *।

"জাতবেদসে" ইত্যাদি ঋক্ মন্ত্রটির দেবতা অগ্নি, অর্থ আলোচনায়ও দেখা যায়, ইহা অগ্নিরই প্রার্থনামন্ত্র। তাহা হইলে ইহা দুর্গার ঋক্ মন্ত্র কিরূপে হয়? এই সন্দেহ উপস্থিত হয়। বেদতত্ত্বাভিজ্ঞ ক্রিয়াকাণ্ডতত্ত্বজ্ঞ মন্ত্রশাস্ত্রপারদর্শী সদ্‌গুরুর উপদেশ ভিন্ন এই সন্দেহের সম্যক্ নিরাকরণ হইবার উপায় নাই। †

শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন, শক্তিমানের কোন ক্রিয়া নাই, শক্তিই সমস্ত ক্রিয়া সম্পাদন করেন, ইহাই শাক্ত সিদ্ধান্ত। শক্তিমান্ অগ্নির কোন ক্রিয়া নাই, অগ্নিশক্তিই ক্রিয়ার সম্পাদিকা। অগ্নিশক্তি স্বাহা দুর্গারই বিভূতিমূর্ত্তি। ইহা চণ্ডীর—

* তৈত্তিরীয় আরণ্যকের যে অংশে এই মন্ত্রটি আছে তাহার নাম নারায়ণোপনিষৎ।

† বহুকাল হইতেই এইরূপ সদ্‌গুরু দুর্লভ হইয়াছে। এইজন্য বহু মন্ত্র বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে।

"ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা ত্বং হি বষট্কার স্বরাত্মিকা।"

এই দুর্গাস্তবে দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্নি যে রুদ্রের বিভূতি ইহা ঋগ্বেদে যজুর্ব্বেদে ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদে বহুস্থানে উক্ত হইয়াছে। তাহা হইলে এই মন্ত্রের জপে যে শত্রুভীতি ও পাপ নাশ হয়, তাহা অগ্নিশক্তি স্বাহারূপিণী দুর্গাই করিয়া থাকেন *। বস্তুতঃ বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যা দ্বিবিধ, প্রকট ও অপ্রকট ; বেদের ভাষ্যকারগণ প্রকটব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, অপ্রকট ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ হয় নাই, গুরুপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে ; এই কথা মহামতি ভাস্কররায় বলিয়া গিয়াছেন। তিনি তদনুসারে ঋগ্বেদীয় প্রসিদ্ধ কামস্তুতিমন্ত্র হইতে শ্রীবিদ্যার মন্ত্র এবং আরও অনেক শ্রুতিমন্ত্র হইতে তান্ত্রিক মন্ত্র উদ্ধার করিয়াছেন। শৈব নীলকণ্ঠও এতদনুসারেই "তামগ্নিবর্ণাং" ইত্যাদিশ্রুতির পূর্ব্বোক্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। "জাতবেদসে" এই ঋক্মন্ত্রেরও এইরূপ দুর্গা বিষয়ে ব্যাখ্যা আছে, তাহা আমরা জানিতে পারিতেছি না।

কেনোপনিষদের প্রসিদ্ধ গল্পে যে উমা হৈমবতীর উল্লেখ আছে, ইনিই দুর্গা।

"স তস্মিন্নেবাকাশে স্ত্রিয়মাজগাম বহুশোভমানা
মুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ কিমেতদ্যক্ষমিতি।"

[কেনোপনিষৎ ৩।১২]

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ইহার ভাষ্যে বলিয়াছেন—"বিদ্যা উমারূপিণী প্রাদুরভূৎ স্ত্রীরূপা। * * * অথবা উমৈব হিমবতো দুহিতা হৈমবতী। নিত্যমেব সর্ব্বজ্ঞেন ঈশ্বরেণ সহ বর্ত্তত ইতি জ্ঞাতুং সমর্থেতি কৃত্বা তামুপাজগাম।" দীপিকায় শঙ্করানন্দ বলিয়াছেন—"স তাং স্ত্রিয়ং ব্রহ্মবিদ্যাং মূর্ত্তিমতীং দদর্শেতি শেষঃ। * * * অথবা উমা ভগবতঃ পিনাকপাণেঃ প্রাণপ্রিয়া। * * সাচ হিমবতো গিরিরাজস্য দুহিতা প্রসিদ্ধা তাম্।" কেনোপনিষদের এই গল্পটি দেবীভাগবতের

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহোদয় "যমুনা" নামক মাসিক পত্রিকার [১৩২০। কার্ত্তিক সংখ্যায়] "[illegible]দুর্গা" নামক প্রবন্ধে [illegible] ও দুর্গার একত্ব প্রতিপাদন করিতে [illegible] [illegible]।

১২শ স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। তথায় হৈমবতী উমাকে শিবা * বলা হইয়াছে। কাত্যায়নীতন্ত্রে ৭৭ তম পটলেও কেনোপনিষদুক্ত হৈমবতী উমাকেই দুর্গা বলা হইয়াছে।

এই সকল প্রমাণে দেখা যাইতেছে—বেদের সংহিতা, আরণ্যক, উপনিষৎ, মহাভারত, মহাপুরাণ, উপপুরাণ, স্মৃতিসংহিতা, তন্ত্র প্রভৃতি সকল শাস্ত্রেই দুর্গার মহাত্ম্য উদ্ঘোষিত হইয়াছে। প্রাচীন ঋষি এবং আচার্য্যদিগের মনে দুর্গা অবৈদিক বা অনার্য্যসেবিত বলিয়া কোন সন্দেহ উপস্থিত হয় নাই। অলৌকিক বিষয়ে ইঁহাদের মত উপেক্ষা করিয়া আধুনিক স্বয়ংসিদ্ধ বেদজ্ঞদিগের মত গ্রহণ করা উচিত কিনা তাহা সুধীগণই বিবেচনা করিবেন।

পূজাপ্রণালী।

শরৎকালীন দুর্গাপূজা নিত্য, অর্থাৎ না করিলে প্রত্যবায় হয়, বিশেষ ফলশ্রুতি আছে বলিয়া ইহা কাম্যও বটে। বিশিষ্ট কামনা করিয়া পূজা করিলেও নিত্যপূজা পৃথক্ করিতে হইবে না, কাম্যপূজার দ্বারাই তাহা সিদ্ধ হইবে। এই পূজা নিত্য বলিয়া প্রত্যেককেই করিতে হইবে। যাঁহার যেরূপ সামর্থ্য তিনি সেই ভাবে পূজা করিবেন। মূর্ত্তি গড়িয়া পূজা করিতে অসমর্থ হইলে ঘটে অথবা জলে কিংবা শালগ্রাম বা বাণলিঙ্গে পূজা করিতে পারেন। অন্তকল্পে অসমর্থ হইলে কেবল মহাষ্টমী অথবা কেবল মহানবমীতে পূজা করিতে পারেন। ষোড়শোপচারে অসমর্থ হইলে দশোপচারে অথবা পঞ্চোপচারে অথবা কেবল গন্ধপুষ্পের দ্বারা পূজা করিলেও নিত্যপূজা সিদ্ধ হইবে। কারাগারে বদ্ধ অথবা অন্য কারণে গন্ধ-পুষ্পের এবং জলেরও অভাব হইলে মনে মনে পূজা করিলেও নিত্যপূজা সিদ্ধ হইবে। তবে সম্ভব থাকিতে ন্যূনকল্পে পূজা করা কর্ত্তব্য নহে।

শরৎকালীন দুর্গাপূজা মহাপূজা ; এই জন্য সঙ্কল্পবাক্যে "মহাপূজা" পদের উল্লেখ করিতে হয়। যে পূজায় মহাস্নান, পূজা, হোম ও বলিদান এই চারিটি

* "উমাভিধানাং পুরতো দেবীং হৈমবতীং শিবাম্।
নির্ব্যাজকরুণামূর্ত্তিং সর্ব্বকারণকারণাম্।
দদর্শ বাসবস্তত্র প্রেমগদ্গদিতস্বরঃ।"

[দেবীভাগবত ১২।৮।৫৮]

কর্ম আছে, তাহার নাম মহাপূজা। এই চারিটি কর্ম্মের মধ্যে যে কোন এক কর্ম্মের হানি হইলেই মহাপূজা সিদ্ধ হইবে না। শাস্ত্রবিধানে দুর্গোৎসবে মহাপূজাই করিতে হয়, এবং "শ্রীদুর্গামহাপূজামহঙ্করিষ্যে" এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া উক্ত চারিটি কর্ম না করিলে সঙ্কল্পভঙ্গজন্য পাপ হইবে। পশুবলির পরিবর্তে পিষ্টকাদির দ্বারা পশুর প্রতিকৃতি, কুষ্মাণ্ড অথবা ইক্ষুদণ্ড ইহাদিগের অন্যতম বলি দিলেও মহাপূজা সিদ্ধ হইবে, কিন্তু নৈবেদ্যাদি বলির দ্বারা মহাপূজা সিদ্ধ হইবে না। এই বিষয়ে রঘুনন্দন তিথিতত্ত্বে দুর্গোৎসবপ্রকরণে বলিয়াছেন—

"শারদীয়া মহাপূজা চতুঃকর্ম্মময়ী শুভা।
তাং তিথিত্রয়মাসাদ্য কুর্য্যাদ্ভক্ত্যা বিধানতঃ॥"

ইতি লিঙ্গপুরাণীয়ে "চতুঃকর্ম্মময়ী" ইত্যনেন চতুর্ব্বয়বত্বেনাভিধানাৎ স্নপন-পূজন-বলিদান-হোমরূপা।" দুর্গাপূজাতত্ত্বে [৩৬ পৃঃ] উদ্ধৃত কালিকাপুরাণের

"মনোহরৈশ্চ বলিভিরুপহারৈঃ পৃথগ্বিধৈঃ।"

এই বচনে উপহার ও বলির পৃথক্ উল্লেখ আছে বলিয়া, এই স্থলে বলি শব্দে পশুবলি বুঝিতে হইবে। বলিশব্দের অর্থ উপহার নহে, এই কথা রঘুনন্দনই বলিয়াছেন।*

শারদীয়া দুর্গাপূজা সাত্ত্বিকভাবে করিবার ব্যবস্থাও আছে, তাহাতে পশুবলি নিষিদ্ধ†। প্রবৃত্তিমার্গীদের সাত্ত্বিক পূজায় অধিকার নাই, নিবৃত্তিমার্গীদেরই অধিকার। ইন্দ্রিয়ভোগ্যবিষয় হইতে ইন্দ্রিয়সমূহকে যাঁহারা নিবৃত্ত করিয়াছেন অথবা নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিতেছেন তাঁহারাই নিবৃত্তিমার্গী। মনে শত শত ভোগবাসনা কিলবিল করে, মাংসদর্শনে জিহ্বায় লালাস্রাব হয়, অথচ শক্তিপূজায় সাত্ত্বিকপূজার দাবী করা হয়; ইহা কপটাচার, দেবতার নিকট কপটাচার সর্ব্বথা পরিহার্য্য। এই জন্যই দেবীভাগবতে উক্ত হইয়াছে—

"মাংসাশনং যে কুর্ব্বন্তি তৈঃ কার্য্যং পশুহিংসনম্।
মহিষাজবরাহাণাং বলিদানং বিশিষ্যতে॥

---

* দুর্গাপূজাতত্ত্ব ৭৫ পৃঃ ১৯ পং দ্রষ্টব্য।

† দুর্গাপূজাতত্ত্ব ৩০ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

দেব্যগ্রে নিহতা যান্তি পশবঃ স্বর্গমব্যয়ম্।
ন হিংসা পশুজা তত্র নিঘ্নতাং তৎকৃতেঽনঘ॥"

[৩।২৬।৩২, ৩৩]

ইহার তাৎপর্য্য এই—যাহারা মাংস ভক্ষণ করে, তাহারা দেবীর পূজায় পশু বলি দিবে। দেবীর পূজায় নিহত পশু অক্ষয় স্বর্গলাভ করে, অতএব তাহাতে পশুহিংসাজন্য পাপ হয় না। ইহার টীকায় শৈব নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—"নন্বু দেব্যতিরিক্তদেবতাসু শাস্ত্রে বলিদানমনুক্তং। দেব্যুপাসনায়ামেব কিমিতি বলিদানং শাস্ত্রেষুক্তমিতি চেদত্র সমাহিতং দুর্গাপ্রদীপে যামলে—

"ব্রহ্মবিদ্যা জীবদশানিহন্ত্রীতি শ্রুতৌ শ্রুতম্।
তৎ তস্মাৎ কারণাদ্ দেব্যা বলিদানং প্রিয়ং মতম্॥"

ইতি। যতঃ কারণাদ্ দেবী ব্রহ্মবিদ্যাধিষ্ঠাত্রী ভবতি, ব্রহ্মবিদ্যায়াশ্চ স্বভাবো জীবদশা নাশয়িতব্যেতি তস্মাদ্ দেব্যা প্রিয়ো বলির্ভবতীতি তদর্থঃ॥" ইহার তাৎপর্য্য এই—দেবী ভিন্ন দেবতার পূজায় পশুবলি শাস্ত্রে বিহিত হয় নাই, কেবল দেবীর পূজায় পশুবলি বিহিত হইল কেন? দুর্গাপ্রদীপধৃত যামলবচনে এই প্রশ্নের সমাধান করা হইয়াছে। তাহা এই—দেবী ব্রহ্মবিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী, জীবদশা নাশ করাই ব্রহ্মবিদ্যার স্বভাব, এইজন্য পশুবলি দেবীর প্রিয়। অর্থাৎ বলিদানে নিহত পশুকে দেবী মুক্তি প্রদান করেন, তাহাকে আর পশুজন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। মানুষের নিজের সাধনার দ্বারা মুক্তিলাভ করিবার অধিকার আছে, পশুর তাহা নাই, সাধক দেবীর পূজায় পশুকে বলি দিলে দেবী তাহাকে মুক্তি দিতে পারেন, এইজন্য পশুবলি দেবীর প্রিয়। আপাতদৃষ্টিতে বলিদানে পশুর দেহের প্রতি অত্যাচার বলিয়া মনে হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহার আত্মার উপকারই করা হয়। এইজন্যই দেবীভাগবতে "ন হিংসা পশুজা তত্র" এবং দুর্গাপূজাতত্ত্বধৃত [৩৩ পৃঃ] কালিকাপুরাণোক্ত মন্ত্রে "তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোঽবধঃ" অর্থাৎ যজ্ঞে পশুহিংসা হিংসা নহে, এই কথা বলা হইয়াছে। যাঁহারা বলিদানে পশুর মুক্তিতে অবিশ্বাসী তাঁহারাই পশুবলির বিরোধী, ইহার কারণ দেহাত্মবাদিতা। শাস্ত্রবিশ্বাসী পশুবলির বিরোধী হইতে পারেন না।

পশুবলির বিরোধিগণ আর একটি প্রশ্ন করেন—পূজায় বলিদান করিলে যদি মুক্তিলাভই হয়, তবে পিতা মাতা অথবা প্রিয় পুত্রকে বলি দেওয়া হয় না কেন ? এই প্রশ্নে যুক্তিমত্তার পরিচয় পাওয়া যায় না। যেদিন মমতার বন্ধন ছিন্ন হইবে, পিতা, মাতা, পুত্র ও পশুতে সমতা-বুদ্ধি আসিবে, সেই দিন আর পশুবলির প্রয়োজন হইবে না, বাহ্য পূজারও প্রয়োজন হইবে না। সংসারীর পক্ষে তাহা অসম্ভব।

কাশীধামে অবস্থানকালীন প্রগাঢ়শাস্ত্রবিশ্বাসী স্মার্ত্তপ্রবর স্বর্গীয় গুরুচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়কে আমি একদিন পশুবলি বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি উত্তর করিয়াছিলেন—"অবৈধহিংসা সর্ব্বথা পরিহার্য্য, দয়া প্রকাশ করিয়া বৈধহিংসা পরিত্যাগ করা মানসিক দুর্ব্বলতার লক্ষণ।" স্মার্ত্ত রঘুনন্দনও তিথি-তত্ত্বের দুর্গোৎসব প্রকরণে বৈধহিংসাবিচারে বৈধহিংসায় পাপ হয় না, ইহা প্রতিপাদন করিয়াছেন।

শাস্ত্রই সত্ত্বগুণপ্রধান সাধকের পক্ষে বৈধহিংসারও নিষেধ করিয়াছেন। যিনি অন্ততঃ মাংসভক্ষণের লোভও পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন তিনিও পূজায় পশুবলি না দিতে পারেন; কিন্তু কিন্তু যিনি মাংসের লোভ পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই, তাহার পক্ষে পশুবলি দেওয়া অবশ্যই কর্ত্তব্য, যেহেতু "যদন্নঃ পুরুষো রাজন্ তদন্না তস্য দেবতা"।*

শারদীয়া পূজার সাতটি কল্প। (১) নবম্যাদিকল্প, (২) প্রতিপদাদিকল্প, (৩) ষষ্ঠ্যাদিকল্প, (৪) সপ্তম্যাদিকল্প, (৫) মহাষ্টম্যাদিকল্প, (৬) মহাষ্টমীকল্প, (৭) মহানবমীকল্প। ইহার মধ্যে নবম্যাদিকল্পই প্রশস্ততম। এই সাতটি কল্পের মধ্যে শক্তি অনুসারে যে কোন একটি কল্প অবলম্বন করিয়া পূজা করা যাইতে পারে। পুরুষানুক্রমে যাহার যে কল্প প্রচলিত আছে তাহার পক্ষে সেই কল্প অবলম্বন করিয়া পূজা করাই উচিত। নূতন পূজা করিতে হইলে শক্তি অনুসারে কল্প অবলম্বন করাই বিধেয়।

(১) নবম্যাদিকল্প—ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় নবমীর নাম বোধনবমী বা বোধন-নবমী। এই দিনে দেবীর বোধন করিতে হয় বলিয়া ইহার নাম বোধনবমী। নবম্যাদি কল্পে নবমীতে পূর্ব্বাহ্নে† বোধন করিয়া মহানবমী পর্য্যন্ত পূজা করিতে

* পশুবলিবিষয়ে বহু বক্তব্য আছে, গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে এখানে অতি সংক্ষেপে বলা হইল।
† দিবমানকে তিন ভাগ করিলে প্রথম ভাগের নাম পূর্ব্বাহ্ণ।

হয়। বোধনের পূর্ব্বে কল্পারম্ভের সঙ্কল্প করিতে হয়। ইহাতে কৃষ্ণাদি চান্দ্রমাস বিবেচনা করিতে হয় বলিয়া সঙ্কল্পে আশ্বিনমাস উল্লেখ করিতে হয়।

(২) প্রতিপদাদিকল্প—প্রতিপদাদিকল্পে আশ্বিনের শুক্ল প্রতিপদে পূর্ব্বাহ্নে কল্পারম্ভের সঙ্কল্প করিয়া মহানবমী পর্য্যন্ত পূজা করিতে হয়। ষষ্ঠীতে সায়ংকালে বোধন। প্রতিপদের পূজায় গন্ধদ্রব্য, গন্ধতৈল, আমলকী, কঙ্কতিকা (চিরুণী) প্রভৃতি কেশসংস্কারদ্রব্য দেবীকে প্রদান করিতে হইবে। এইরূপ দ্বিতীয়ার পূজায় পট্টডোর (চুল বাঁধিবার রেশমী ফিতা); তৃতীয়ার পূজায় পাদরঞ্জনের জন্য আলতা, কপালে ধারণের জন্য সিন্দূর, এবং মুখবিলোকনের জন্য দর্পণ (আয়না); চতুর্থীর পূজায় মধুপর্ক, তিলক দ্রব্য (সোনারূপা প্রভৃতির টিপ্), নেত্রে পরিবার জন্য কজ্জল; পঞ্চমীর পূজায় চন্দন, অগুরু, কস্তূরী, কুঙ্কুম প্রভৃতি অঙ্গরাগ-দ্রব্য এবং যথাশক্তি অলঙ্কার প্রদান করিতে হইবে।

ষষ্ঠ্যাদি কল্প। ষষ্ঠীদিন পূর্ব্বাহ্নে কল্পারম্ভের সঙ্কল্প ও সায়ং সন্ধ্যাকালে বোধন করিতে হইবে। পূর্ব্বাহ্নে ষষ্ঠীলাভ না হইলে সন্ধ্যাকালেই পূর্ব্বে কল্পারম্ভের সঙ্কল্প করিয়া পরে বোধন করিতে হইবে। সপ্তমীপূজার পূর্ব্বদিন সন্ধ্যাকালে আমন্ত্রণ ও অধিবাস করিতে হইবে।

নবম্যাদিকল্প, প্রতিপদাদিকল্প, ষষ্ঠ্যাদিকল্প, এই তিন কল্পেই ষষ্ঠী পর্য্যন্ত ঘটে এবং সপ্তমী হইতে দশমী পর্য্যন্ত মৃন্ময়ী মূর্ত্তিতে পূজা করিতে হয়। সপ্তমী দিন পূর্ব্বাহ্নে পত্রিকাপ্রবেশ। সর্ব্বত্রই পূর্ব্বাহ্ণশব্দে ত্রিধাবিভক্ত দিনের প্রথমভাগ বুঝিতে হইবে।

সপ্তম্যাদিকল্প। পূর্ব্বাহ্নে কল্পারম্ভের সঙ্কল্প করিয়া বিল্বশাখাছেদন, নবপত্রিকা-স্থাপন, মৃন্ময়ী মূর্ত্তি স্থাপন, দেবীর পূজা ও নবপত্রিকাপূজা করিতে হইবে। রঘুনন্দনের মতে সপ্তমীতে মহাস্নান ও হোম করিতে হয় না। বলিদানেরও অত্যাবশ্যকতা নাই। রঘুনন্দন নবপত্রিকার মহাস্নানের উল্লেখ করেন নাই। বর্ত্তমান সময় নবপত্রিকার দ্বারা কলা বৌ সাজাইয়া পূজা করা হয়। রঘুনন্দন নবপত্রিকা পীঠে স্থাপন করিয়া পূজা করার কথা বলিয়াছেন।

অষ্টম্যাদিকল্পে মহাষ্টমী ও মহানবমীতে পূজা এবং দশমীতে বিসর্জন করিতে হয়। অষ্টমীকল্পে কেবল অষ্টমীতেই পূজা এবং সেইদিনেই বিসর্জন। নবমী

কল্পেও কেবল নবমীতেই পূজা এবং বিসর্জন। অষ্টম্যাদি, কেবল অষ্টমী ও কেবল নবমী এই তিন কল্পে ঘট স্থাপন করিয়া পূজা করা হয়।

মহাষ্টমী ও মহানবমী দিনে মহাস্নান করিতে হয়। রঘুনন্দনের মতে ষোড়শোপচারের অন্তর্গত স্নানীয় উপচার দান সময়ে অন্যূন ৩৬০ তোলা জল স্নানীয়রূপে কল্পনা করিয়া দুর্গাগায়ত্রীমন্ত্রে নিবেদন করাই মহাপূজার অঙ্গ মহাস্নান। অন্য বিশিষ্ট দ্রব্যের দ্বারা স্নান কাম্য, তাহা মহাপূজার অঙ্গ নহে। এই উভয় দিনেই বলিদান কর্ত্তব্য। হোম সমর্থপক্ষে মহাষ্টমী ও মহানবমী এই দুইতিথিতে, অসমর্থপক্ষে কেবল মহাষ্টমী অথবা কেবল মহানবমীতে কর্ত্তব্য। নবমীতে পূজান্তে দক্ষিণা, দশমীতে বিসর্জ্জন।

অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিতে সন্ধিপূজা এবং অষ্টমীর মধ্য রাত্রিতে অর্দ্ধরাত্র পূজা বিহিত আছে। এই উভয় পূজাই কাম্য; না করিলে দোষ নাই, করিলে ফল আছে। মহাষ্টমীতে উপবাস বিহিত আছে, তাহাও কাম্য এবং পুত্রবান্ গৃহীর পক্ষে নিষিদ্ধ।

মৃন্ময়ীমূর্ত্তি, ধাতুময়ীমূর্ত্তি, পাষাণমূর্ত্তি, প্রতিষ্ঠিত দুর্গামূর্ত্তি, ঘট, জল, অস্ত্র এই সকল আধারে দুর্গাপূজা হইতে পারে। তন্মধ্যে মৃন্ময়ীমূর্ত্তি বিশেষ প্রশস্ত। এই অন্য যাঁহাদের বাড়ীতে ধাতুময়ী দুর্গামূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাঁহারা প্রতিষ্ঠিত মূর্ত্তিতে পূজা দিয়া বিশেষ ফল কামনায় মৃন্ময়ীমূর্ত্তিতেও পৃথক্ পূজা দিয়া থাকেন। মৃন্ময়ীমূর্ত্তির অভাবে ঘটে জলে অথবা শালগ্রামশিলায় কিংবা বাণলিঙ্গে দুর্গার পূজা হইতে পারে; এইরূপ ব্যবহারও আছে।

দুর্গার মূর্ত্তি ধ্যানের অনুরূপ করিতে হয়। অনেক স্থলে নিজের ইচ্ছামত মূর্ত্তি প্রস্তুত করিতে দেখা যায়, তাহা কর্ত্তব্য নহে। ধ্যান মন্ত্রের অর্থ এই—

দেবীর মস্তকে জটা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, তিনটি অতি সুন্দর চক্ষুঃ, মুখখানি পূর্ণচন্দ্রের মত আহ্লাদজনক, শরীরের বর্ণ শণ পুষ্পের ন্যায় গৌর, দাঁড়াইবার ভঙ্গী অতি মনোহর, নবযৌবনে দেহকান্তি প্রস্ফুটিত, শরীরে নানাবিধ অলঙ্কার, সুচারু দন্তপংক্তি, পয়োধরযুগল উন্নত ও স্থূল, তিনি ত্রিভঙ্গিতে অবস্থান করিয়া মহিষাসুরকে মর্দ্দন করিতেছেন, তাঁহার দশ হস্ত, ডানদিকের ঊর্দ্ধহস্তে ত্রিশূল, তদধোহস্তে খড়্গ, তদধোহস্তে চক্র, তদধোহস্তে তীক্ষ্ণবাণ, তদধোহস্তে শক্তি, বামদিকের অধোহস্তে খেটক (চর্ম্ম বা ঢাল), তদূর্দ্ধহস্তে আযুক্ত ধনুঃ, তদূর্দ্ধহস্তে নাগপাশ,

তদূর্দ্ধহস্তে অঙ্কুশ, সর্ব্বোর্দ্ধহস্তে ঘণ্টা অথবা পরশু। তাঁহার পাদমূলে ছিন্নমস্তক মহিষ, এই মহিষের ছিন্ন স্কন্ধ হইতে কটিদেশ পর্য্যন্ত উত্থিত মহিষাসুর, অসুরের হস্তে খড়্গ, হৃদয় দেবীর হস্তস্থিত ত্রিশূলের দ্বারা বিদ্ধ এবং তাহা হইতে অন্ত্র বহির্গত হইয়াছে, রক্তের দ্বারা সর্ব্বাঙ্গ রক্তীকৃত, চক্ষুর্দ্বয় রক্তবর্ণ ও বিস্ফারিত, দেবীহস্তস্থিত নাগপাশের দ্বারা কটিদেশ বেষ্টিত, মুখ ভ্রুকুটীর দ্বারা ভীষণ, দেবী পাশযুক্ত বামহস্তের দ্বারা তাহার চুলের মুঠি ধরিয়া রাখিয়াছেন, অসুর রুধির বমন করিতেছে। দেবীর পাদতলে সিংহও অবস্থিত। দেবীর দক্ষিণ পাদ সোজা ভাবে সিংহপৃষ্ঠে অবস্থিত, সিংহ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ উচ্চস্থানে মহিষের উপরে বামপাদের অঙ্গুষ্ঠমাত্র অবস্থিত। চতুর্দ্দিকে দেবগণ দেবীর স্তব করিতেছেন।

দুর্গার এই ধ্যান মৎস্যপুরাণ ২৬০ তম অধ্যায়ে, কালিকাপুরাণ ৫৯ তম অধ্যায়ে এবং কালীবিলাসতন্ত্র ২১শ পটলে দেখিতে পাওয়া যায়। পুস্তকত্রয়ে পাঠভেদ আছে। পাঠভেদ থাকিলেও রূপবর্ণনায় সাম্য আছে। *

প্রচলিত পদ্ধতিগুলির মধ্যে কোন পদ্ধতিতেই গণেশ কার্ত্তিক প্রভৃতি দেবতার ধ্যান মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না, রঘুনন্দনও তাহা বলেন নাই। কালীবিলাসতন্ত্রোক্ত ধ্যানমন্ত্র নিম্নে লিখিত হইতেছে।

দুর্গার দক্ষিণে অবস্থিত † গণেশের ধ্যান—

"ততো লম্বোদরং স্থূলং গজবক্ত্রং সুলোচনম্।
সর্ব্বদেবময়ং দেবং পার্ব্বতীনন্দনং ভজে॥" [১৯।৬]

বামে অবস্থিত কার্ত্তিকেয়ের ধ্যান—

"সুতপ্তকনকপ্রখ্যং খড়্গ-পট্টিশধরং পরম্।
সোষ্ণীশমস্তকং দেবং ময়ূরবরবাহনম্॥
ব্রহ্মাণ্ডাভ্যন্তরে বীরং বিষ্ণু-ব্রহ্ম-শিবাত্মকম্।" [১৮।৭]

---

* প্রচলিত মৎস্যপুরাণে দুর্গোৎসবপ্রকরণ নাই। দেবীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠাপ্রকরণে ২৬০ তম অধ্যায়ে বহু দেবতার রূপবর্ণনা উক্ত হইয়াছে। সেই প্রসঙ্গে "কাত্যায়ন্যাঃ প্রবক্ষ্যামি রূপং দশভুজং তথা" এই উক্তির পরে দুর্গার ধ্যান বলা হইয়াছে। উক্ত তিন গ্রন্থেই কাত্যায়ন মুনির আশ্রমে আবির্ভূতা কাত্যায়নী দুর্গার ধ্যানই বলা হইয়াছে।

† "বামে চ কার্ত্তিকো দেবো হক্ষে গণপতিস্তথা।" [কালীবিলাস ১৯.৩]

দক্ষিণে অবস্থিত লক্ষ্মীর ধ্যান—

"যা বিদ্যা প্রকৃতিলক্ষ্মীর্দুর্গায়া দক্ষিণে স্থিতা ॥
তাং তপ্তকাঞ্চনাভাসাং দ্বিভুজাং লোললোচনাম্ ।
কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তামঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্ ॥
শুক্লাম্বরপরীধানাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাম্ ।
শুক্লপদ্মাসনগতাং ধ্যায়েন্নারায়ণপ্রিয়াম্ ।" [২০।১-৩]

বামে অবস্থিত সরস্বতীর ধ্যান—

"শঙ্খেন্দু কুন্দসঙ্কাশাং দ্বিভুজাম্বুজদলেক্ষণাম্ ।
কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তামঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্ ।
সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তাং দিব্যাম্বরপরিচ্ছদাম্ ।
দিব্যাভরণশোভাঢ্যাং বাগ্‌রূপাঞ্চ সরস্বতীম্ ॥" [২০।৭,৮]

বামে অবস্থিত * জয়ার ধ্যান—

"তপ্তকাঞ্চনসঙ্কাশাং দ্বিভুজাং লোললোচনাম্ ।
কটাক্ষবিশিখোপেতাং দিব্যাম্বরপরিচ্ছদাম্ ॥
দিব্যাভরণসংযুক্তাং ধ্যায়েৎ তাং সিদ্ধিদায়িনীম্ ।" [১৮।১২]

দক্ষিণে অবস্থিত বিজয়ার ধ্যান—

"দলিতাঞ্জনসঙ্কাশাং দ্বিভুজাং খঞ্জনেক্ষণাম্ ।
কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তামঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্ ॥
দিব্যাম্বরপরীধানাং গানযন্ত্রবিভূষণাম্ ।
ধ্যায়েৎ তাং বিজয়াং নিত্যাং সর্ব্বসিদ্ধি-প্রদায়িনীম্ ॥"
[১৮।১১,১৬]

কার্ত্তিকের বাহন ময়ূরের ধ্যান—

"নানাচিত্রবিচিত্রাঙ্গং গরুড়াজ্জননং তব ।
অনন্তশক্তিসংযুক্তং বালার্হৈর্ভক্ষণং ততঃ ॥
গরুড়স্থং মহাভাগ সদা ত্বাং প্রণমাম্যহম্ ।" [১৮।২০]

* "জয়া বামে স্থিতা নিত্যং বিজয়া দক্ষিণে তথা ।" [কালীবিলাস ১৮।৫]

গণেশবাহন মূষিকের ধ্যান—

"বৃষাকার মহাকায় বৃষরূপ মহাবল ।
ধর্ম্মরূপবৃষস্ত্বং হি গণেশস্য চ বাহনম্ ॥
নমস্করোম্যহং ত্বাথো পূজাসিদ্ধিং প্রযচ্ছমে ।" [১৮।২৫]

সিংহের ধ্যান—

"সিংহ ত্বং হরিরূপোঽসি স্বয়ং বিষ্ণুর্নসংশয়ঃ ।
পার্ব্বত্যা বাহনং ত্বং হি অতস্ত্বাং পূজয়াম্যহম্ ॥" [.৮।৩০]

মহিষাসুরের ধ্যান—

"মহিষস্ত্বং মহাবীর শিবরূপঃ সদাশিবঃ ।
অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি ক্ষমস্ব মহিষাসুর ॥" [২১।২]

এই সকল দেবতার তান্ত্রিক বীজমন্ত্রও কালীবিলাসতন্ত্রে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার দ্বারা পূজা করা হয় না। প্রত্যেক দেবতার প্রণবাদি নমোঽন্ত চতুর্থ্যন্ত-নামরূপ মন্ত্রের দ্বারা পূজার ব্যবহার প্রচলিত আছে।

কালীবিলাস-তন্ত্রের উপর্য্যুক্ত ধ্যানে সিংহকে বিষ্ণুরূপ ও মহিষাসুরকে শিবরূপ বলা হইয়াছে। এই বিষয়ে কালিকাপুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায়—রম্ভাসুরের ঔরসজাত মহাদেবের অংশাবতার মহিষাসুর কাত্যায়ন মুনি কর্তৃক অভিশপ্ত হইলে মহাদেব পার্ব্বতীকে বলিয়াছিলেন—আমার অংশাবতার মহিষাসুর তোমা কর্তৃকই হত হইবে। বিষ্ণু সিংহরূপে তোমাকে বহন করিতে পারিতেছেন না, আমার এই মহিষরূপী শরীরও তোমাকে বহন করিবে *।

রঘুনন্দন দুর্গাপূজার "ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী" ইত্যাদি মন্ত্র এবং আবরণ পূজা প্রভৃতি অনেক বিষয় দেবী পুরাণ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে পুস্তক সম্পাদনবিষয়ে শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্র নাথ

* "হরির্হরিস্বরূপেণ ন ত্বাং বোঢ়ুং ক্ষমোঽধুনা ।
মমায়ং মাহিষঃ কায়স্তব বোঢ়া ভবিষ্যতি ।"
[কালিকাপুরাণ ৬০।১৫৮]

দক্ষিণে অবস্থিত লক্ষ্মীর ধ্যান—

"যা বিদ্যা প্রকৃতির্লক্ষ্মীর্দুর্গায়া দক্ষিণে স্থিতা ॥
তাং তপ্তকাঞ্চনাভাসাং দ্বিভুজাং লোললোচনাম্।
কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তামঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্ ॥
শুক্লাম্বরপরীধানাং সিন্দূরতিলকোজ্জ্বলাম্।
শুক্লপদ্মাসনগতাং ধ্যায়েন্নারায়ণপ্রিয়াম্ ॥" [২০।১-৩]

বামে অবস্থিত সরস্বতীর ধ্যান—

"শরদিন্দু কুন্দসঙ্কাশাং দ্বিভুজাম্বুজদলেক্ষণাম্।
কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তামঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্ ॥
সিন্দূরতিলকোদ্দীপ্তাং দিব্যাম্বরপরিচ্ছদাম্।
দিব্যাভরণশোভাঢ্যাং বাগ্রূপাঞ্চ সরস্বতীম্ ॥" [২০।৭,৮]

বামে অবস্থিত * জয়ার ধ্যান—

"তপ্তকাঞ্চনসঙ্কাশাং দ্বিভুজাং লোললোচনাম্।
কটাক্ষবিশিখোপেতাং দিব্যাম্বরপরিচ্ছদাম্ ॥
দিব্যাভরণসংযুক্তাং ধ্যায়েৎ তাং সিদ্ধিদায়িনীম্ ॥" [১৮।১২]

দক্ষিণে অবস্থিত বিজয়ার ধ্যান—

"দলিতাঞ্জনসঙ্কাশাং দ্বিভুজাং খঞ্জনেক্ষণাম্।
কটাক্ষবিশিখোদ্দীপ্তামঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্ ॥
দিব্যাম্বরপরীধানাং নানযন্ত্রবিভূষণাম্।
ধ্যায়েৎ তাং বিজয়াং নিত্যং সর্ব্বসিদ্ধি-প্রদায়িনীম্ ॥"
[১৮।১৫,১৬]

কার্ত্তিকের বাহন ময়ূরের ধ্যান—

"নানাচিত্রবিচিত্রাঙ্গং গরুড়াগ্রজনং তব।
অনন্তশক্তিসংযুক্তং বালার্কেন্দ্রক্ষণং তত্ত্বঃ ॥
গরুড়স্ত্বং মহাভাগ সদা ত্বাং প্রণমাম্যহম্।" [১৮।২০]

* "জয়া বামে স্থিতা নিত্যং বিজয়া দক্ষিণে তথা।" [কালীবিলাস ১৯।১০]

গণেশবাহন মূষিকের ধ্যান—

"মূষাকার মহাকায় মূষরূপ মহাবল।
ধর্ম্মরূপমূষস্ত্বং হি গণেশস্য চ বাহনম্ ॥
নমস্করোম্যহং ত্বাখো পূজাসিদ্ধিং প্রযচ্ছমে।" [১৮।২৫]

সিংহের ধ্যান—

"সিংহ ত্বং হরিরূপোঽসি স্বয়ং বিষ্ণুর্নসংশয়ঃ।
পার্ব্বত্যা বাহনং ত্বং হি অতস্ত্বাং পূজয়াম্যহম্ ॥" [১৮।৩০]

মহিষাসুরের ধ্যান—

"মহিষত্বং মহাবীর শিবরূপঃ সদাশিবঃ।
অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি ক্ষমস্ব মহিষাসুর ॥" [২১।২]

এই সকল দেবতার তান্ত্রিক বীজমন্ত্রও কালীবিলাসতন্ত্রে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার দ্বারা পূজা করা হয় না। প্রত্যেক দেবতার প্রণবাদি নমোঽন্ত চতুর্থ্যন্ত-নামরূপ মন্ত্রের দ্বারা পূজার ব্যবহার প্রচলিত আছে।

কালীবিলাস-তন্ত্রের উপর্য্যুক্ত ধ্যানে সিংহকে বিষ্ণুরূপ ও মহিষাসুরকে শিবরূপ বলা হইয়াছে। এই বিষয়ে কালিকাপুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায়—রম্ভাসুরের ঔরসজাত মহাদেবের অংশাবতার মহিষাসুর কাত্যায়ন মুনি কর্ত্তৃক অভিশপ্ত হইলে মহাদেব পার্ব্বতীকে বলিয়াছিলেন—আমার অংশাবতার মহিষাসুর তোমা কর্ত্তৃকই হত হইবে। বিষ্ণু সিংহরূপে তোমাকে বহন করিতে পারিতেছেন না, আমার এই মহিষরূপী শরীরও তোমাকে বহন করিবে *।

রঘুনন্দন দুর্গাপূজায় "ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী" ইত্যাদি মন্ত্র এবং আবরণ পূজা প্রভৃতি অনেক বিষয় দেবী পুরাণ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে পুস্তক সম্পাদনবিষয়ে শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্র নাথ

* "হরির্হরিস্বরূপেণ ন ত্বাং বোঢ়ুং ক্ষমোঽধুনা।
মমায়ং মাহিষঃ কায়স্তে বোঢ়া ভবিষ্যতি।"
[কালিকাপুরাণ ৬০।১৪৮]

ঠাকুর বি, এ, তত্ত্বনিধি মহাশয় ও বরেন্দ্র অনুসন্ধান-সমিতি আদর্শ পুস্তক দিয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। ভূমিকার উপকরণ সংগ্রহ বিষয়ে শ্রীযুক্ত অমূল্য চরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় অনেক বিষয় সন্ধান দিয়া সাহায্য করিয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তী বি, এ, মহাশয়ও নানা কোন বিষয়ে সন্ধান দিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদের বিশাল পুস্তকালয় হইতে নানা গ্রন্থের সাহায্য পাইয়াছি। উক্ত পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত [illegible]চরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট যখন যে পুস্তক চাহিয়াছি, তিনি তখনই সেই পুস্তক দিয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। আমি সাহায্যদাতা সকলের নিকটই কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

সংস্কৃত সাহিত্য পরিষৎ
শ্যামবাজার ট্রিম্ রোড্
কলিকাতা
২০শে বৈশাখ ১৩৩১

শ্রীসতীশ চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ।

দুর্গাপূজাপ্রমাণতত্ত্বে উদ্ধৃত গ্রন্থ, গ্রন্থকার, বচন ও বাক্যসমূহের অকারাদিক্রমে সূচী।

বিষয় সূচী।

দুর্গাপূজা প্রমাণতত্ত্ব

দুর্গাপূজাপ্রয়োগতত্ত্ব।

দুর্গাপূজাতত্ত্বম্ ॥

প্রণম্য জগদীশানাং দুর্গাং তৎপ্রীতয়ে বুধাঃ।
শরদর্চ্চাবিধিং তস্যা বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ ॥
ব্যবস্থায়াঃ প্রপঞ্চস্তু বিজ্ঞেয়স্তিথিতত্ত্বতঃ।
পূজাবিধেশ্চ সম্যক্ত্বং জ্ঞাতব্যং কোবিদৈরিহ ॥

তত্র মার্কণ্ডেয়পুরাণম্—

"শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী।
তস্যাং মমৈতন্মাহাত্ম্যং শ্রুত্বা ভক্তিসমন্বিতঃ ॥" [মা, পু, ৯২।১১]

চক্রনারায়ণী সংহিতাপি—

"শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী।
সা কার্য্যোদয়গামিন্যাং ন তত্র তিথিযুগ্মতা ॥"

অনয়োর্ম্মহাপূজেত্যেকবচননির্দ্দেশাৎ তত্তৎকল্পোক্ত-তত্তৎতিথিসাধ্যপূজানাং মহাপূজাত্বেনৈকত্বং প্রতীয়তে। অতএব

"কন্যাসংস্থে রবৌ শক্র শুক্লামারভ্য নন্দিকাম্।" [দে, পু, ২২।৭]

ইত্যুপক্রম্য

"মহানবম্যাং পূজেয়ং সর্ব্বকামপ্রদায়িনী।" [দে, পু, ২২।২৩]

ইত্যনেন দেবীপুরাণীয়েনাপি ষষ্ঠীতো নবমীপর্য্যন্তং "পূজেয়ম্" ইত্যেকত্বে-নোক্তং, তেন "পঞ্চম্যামেকভক্তং ততঃ ষষ্ঠ্যাং প্রাতঃ সঙ্কল্পঃ" ইতি রত্নাকরঃ। ন চ "নন্দিকা প্রতিপৎ" ইতি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যুক্তং যুক্তমিতি বাচ্যম্। মহানবমীসন্নিকৃষ্টশুক্লষষ্ঠ্যাতিক্রমে মানাভাবাৎ। এবঞ্চ

"নিমিত্তং কালমাশ্রিত্য বৃত্তির্বিধি-নিষেধয়োঃ।"

ইতি বৃদ্ধগার্গ্যবচনে কালস্য নিমিত্তত্বপ্রতীতেঃ, অত্রাপি "শরৎকালে" ইতি নিমিত্তত্বেন শ্রুতেঃ শরৎকালীনেতি দুর্গাপূজায়া বিশেষণত্বেনোল্লিখ্যতে। তথা বার্ষিকীতিশ্রুতেঃ পূজাবর্ষভবত্বেন বর্ষস্য নিমিত্তত্বেন প্রতীতেঃ।

"বর্ষে বর্ষে বিধাতব্যং স্থাপনঞ্চ বিসর্জ্জনম্।"

ইতি জ্যোতিষেঽপি তথোক্তেঃ বার্ষিকেতি পূজায়া বিশেষণত্বেনোল্লেখনীয়ম্।

"মৃতাহনি তু কর্ত্তব্যং প্রতিমাসন্তু বৎসরম্।
প্রতিসংবৎসরঞ্চৈবমাদ্যমেকাদশেঽহনি।"

ইতি যাজ্ঞবল্ক্যবচনে শ্রাদ্ধস্য প্রতিসংবৎসরকর্ত্তব্যত্বশ্রুতেঃ সাংবৎসরিকবিশেষণেঃ জেয়ম্। সা চ পূজা নিত্যা, বর্ষে বর্ষে ইতি বীপ্সাশ্রুতেঃ, কালিকাপুরাণে-[illegible] নিন্দাশ্রুতেঃ। যথা—

"যো মোহাদথবালস্যাদ্দেবীং দুর্গাং মহোৎসবে।
ন পূজয়তি দম্ভাদ্বা দ্বেষাদ্বাপ্যথ ভৈরব॥
ক্রুদ্ধা ভগবতী তস্য কামানিষ্টান্ নিহন্তি বৈ। [কা, পু, ৬১।১২]

[illegible]ফলশ্রুতেঃ কাম্যা চ। যথা তত্রৈব—

"কৃত্বৈবং পরমামাপুর্নিবৃতিং ত্রিদিবৌকসঃ'।
এবমন্যৈরপি সদা দেব্যাঃ কার্য্যং প্রপূজনম্॥
বিভূতিমতুলাং লব্ধুং চতুর্ব্বর্গপ্রদায়কম্'।" [কা, পু, ৬১।১০,১১]

"পূজয়েৎ" ইত্যধিকৃত্য ভবিষ্যোত্তরে—

"ভবানীতুষ্টয়ে পার্থ সংবৎসরসুখায় চ।
ভূতপ্রেতপিশাচানাং নাশার্থঞ্চোৎসবায় চ॥
কুর্য্যাৎ নৃপ দুর্গায়াং নিমেষার্দ্ধেন যৎফলম্।
ন তৎক্রতুশতৈরপি শক্যো বর্ষশতৈরপি॥"

[illegible] উভয়রূপেয়ম্। তত্র কাম্যপূজনে নিত্যপূজনসিদ্ধিঃ প্রসঙ্গাৎ। একঞ্চ [illegible] তত্তিথিপূজায়াং দ্রব্যদানাদিষু চ যৎ ফলান্তরং [illegible] ফলবিশেষজনকত্ববোধ্যম্। অতএব শ্রাদ্ধচিন্তামণৌ "যত্র তু ফলবিশেষসংযোগস্তত্র শ্রাদ্ধাদিস্বরূপসম্পাদকত্বে সতি ফলবিশেষ-[illegible]" ইত্যুক্তম্। অতো ন তত্র কাম্যাভিলাপাপেক্ষা। বলিদাতে "কামমুদ্দিশ্য চাত্মনঃ" ইতি কালিকাপুরাণীয়ে উদ্দিশ্যেত্যভিধানাৎ কাম্যাভিলাপঃ। "[illegible]" ইতি তু প্রবেশাদি-বিসর্জনান্তকৃত্যপরম্। তথা চ নন্দিকেশ্বরপুরাণম্—

"পূর্ব্বোত্তর [illegible] বিল্ববৃক্ষে তথাধিকাম্।
সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং পত্রিকায়াঃ প্রবেশনম্॥

---

(১) "[illegible]" ইতি কা, পু, পাঠঃ।
(২) [illegible]

পূর্ব্বাষাঢ়াযুতাষ্টম্যাং দেবীপূজাদ্যুপোষণম্।
উত্তরেণ নবম্যান্তু বলিভিঃ পূজয়েচ্ছিবাম্॥
শ্রবণেন দশম্যাঞ্চ প্রণিপত্য বিসর্জয়েৎ।
নৌযানৈর্নরযানৈর্বা নীত্বা ভগবতীং শিবাম্॥
স্রোতোজলে প্রক্ষিপেয়ুঃ ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ।
পরৈর্নাক্ষিপ্যতে যস্তু পরং নাক্ষিপতে তু যঃ॥
তস্য রুষ্টা ভগবতী শাপং দদ্যাৎ সুদারুণম্।
মূলযোগে তু সপ্তম্যাং পত্রিকায়াঃ প্রবেশনম্॥
যদুক্তং তদ্দ্বয়াভাবে (?) কেবলায়াং তিথাবপি।
তিথ্যন্তরেষেবমেব ঋক্ষেষু তু ফলোচ্চয়ঃ॥
ঋক্ষযোগাদ্বিরোধেন রাত্রৌ পত্রীপ্রবেশনম্।
বিসর্জনং বাচয়েদ্ যঃ সরাষ্ট্রঃ স বিনশ্যতি॥
ভগবত্যাঃ প্রবেশাদি-বিসর্গান্তাশ্চ যাঃ ক্রিয়াঃ।
তিথাবুদয়গামিন্যাং সর্ব্বাস্তাঃ কারয়েদ্ বুধঃ॥"

এতদপি ষষ্ঠ্যাদিকল্পবিধায়কম্। অথ নবম্যাদিকল্পঃ। তত্র দেবীপুরাণম্—

"ইষে মাসসিতে পক্ষে কন্যারাশিগতে রবৌ।
নবম্যাং বোধয়েদ্ দেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ॥
জ্যেষ্ঠানক্ষত্রযুক্তায়াং ষষ্ঠ্যাং বিল্বাভিমন্ত্রণম্।
সপ্তম্যাং মূলযুক্তায়াং পত্রিকায়াঃ প্রবেশনম্॥
পূর্ব্বাষাঢ়াযুতাষ্টম্যাং পূজাহোমাদ্যুপোষণম্।
উত্তরেণ নবম্যান্তু বলিভিঃ পূজয়েচ্ছিবাম্॥
শ্রবণেন দশম্যাঞ্চ প্রণিপত্য বিসর্জয়েৎ।"

তত্রাশ্বিনমাসীয়ায়াং কৃষ্ণনবম্যাং বোধনমুক্তং। তদীয়াস্থ শুক্লষষ্ঠ্যাদিতিথিষু কৃত্যাভিধানাদাশ্বিনস্য কৃষ্ণাদিত্বং প্রতীয়তে। কন্যার্কস্তু গুণফলায়। অন্যথা

"চরলগ্নে চরাংশে বা দেব্যা নিয়তমানসঃ।
প্রতিসংবৎসরং কুর্য্যাৎ স্থাপনঞ্চ বিসর্জনম্॥"

ইত্যুক্তস্য প্রতিবর্ষকর্ত্তব্যস্য স্থাপনাদেঃ প্রতিবর্ষং কন্যার্কে কর্ত্তব্যতানুপপত্তিঃ। অতএব সিংহার্কেঽপি বোধনম্। তুলার্কেঽপি স্থাপনাদিকং ক্রিয়তে। এবঞ্চ চান্দ্রকৃত্যত্বান্মলমাসে কন্যার্কে ন তদারম্ভাতে, কিন্তু যদি পূর্ব্বমারব্ধং তদা মলমাসেঽপি পূজা দেবীমাহাত্ম্যপাঠাদিকং প্রত্যহং কর্ত্তব্যমেব।

"আরভ্য তস্যাং দশমীং যাবৎ প্রপূজয়েৎ পর্ব্বতরাজপুত্রীম্।"

ইতি বচনাৎ।

"আরব্ধা মলমাসাৎ প্রাক্ যৎ কর্ম্ম ন সমাপিতম্।
আগতে মলমাসে তু তৎসমাপ্যমসংশয়ম্॥"

ইতি কালমাধবীয়কাঠকগৃহ্যবচনাৎ। অশুদ্ধশৌচমপি ন প্রতিবন্ধকম্

"ব্রত-যজ্ঞ-বিবাহেষু শ্রাদ্ধে হোমেঽর্চ্চনে জপে।
আরব্ধে সূতকং ন স্যাদনারব্ধে তু সূতকম্॥"

ইতি বিষ্ণুবচনাৎ। অত্র কৃষ্ণনবম্যাং দেবকৃত্যত্বেন পূর্ব্বাহ্ণে বোধনম্। উভয়দিনে পূর্ব্বাহ্ণে নবমীলাভে তু যুগ্মাৎ, আর্দ্রাশ্লেষাযোগেতু পূর্ব্বাহ্ণং বিনা দিবা-মাত্রে যুগ্মাদরং বিনাপি পরদিনে বোধনম্। উভয়দিনে পূর্ব্বাহ্ণে নবম্যার্দ্রালাভে পূর্ব্বদিনে বোধনং যুগ্মাৎ।

"কন্যায়াং কৃষ্ণপক্ষে তু পূজয়িত্বার্দ্রভে দিবা।
নবম্যাং বোধয়েদ্ দেবীং মহাবিভববিস্তরৈঃ॥"

ইতি লিঙ্গপুরাণীয়েন দিবামাত্রকর্ত্তব্যত্বাভিধানাৎ। জ্যোতির্বার্ণবে বরাহেণ

"কন্যাদিমীনপর্য্যন্তং যত্র সংস্থাপ্যতে শিবঃ।
তত্র বোধঃ প্রকর্ত্তব্যো দেব্যা রাজ্ঞঃ শুভপ্রদঃ॥"

ইত্যভিধানাচ্চ। শিব আর্দ্রা। অত্র কেবলনবম্যাং বোধনবিধেঃ নক্ষত্র-যুক্তাপি গুণবত্ত্বাচ্চ

"মাঘেঽথ ফাল্গুনে বাপি ভবেদ্বৈ মাঘসপ্তমী।
মাকরীতি চ যৎ প্রোক্তং তৎ প্রায়োবৃত্তিদর্শনাৎ॥"

ইতি গৌড়াগমাৎ মাঘাদিবৎ আর্দ্রাযোগত ইত্যত্র প্রায়িকত্বেনাভিধানং প্রতীয়তে। তত্রশ্চ আর্দ্রারহিতে বোধনে মন্ত্রান্তরানুপদেশাৎ তদ্যুক্ত এব মন্ত্রঃ। স মন্ত্রঃ যথা—

"ঐং ইষে মাস্যসিতে পক্ষে নবম্যামার্দ্রযোগতঃ।
শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্॥"

ইতি। "ঐং রাবণস্য" ইত্যাদি চ। উক্তৌ মন্ত্রৌ নবম্যাং বোধনে জ্ঞেয়ৌ। প্রণবযোগেন পাঠ্যৌ।

"যন্ন্যূনমতিরিক্তঞ্চ যচ্ছিদ্রং যদযজ্ঞিয়ম্।
যদমেধ্যমশুদ্ধঞ্চ যাতযামঞ্চ যদ্ভবেৎ।
তদোঙ্কারপ্রযুক্তেন সর্ব্বঞ্চাবিকলং ভবেৎ॥"

ইতি যোগিযাজ্ঞবল্ক্যাৎ। ষষ্ঠ্যাদিকল্পেঽপ্যেবম্। ন চ

"রাত্রাবেব মহামায়া ব্রহ্মণা বোধিতা পুরা।
তথৈব চ নরাঃ কুর্য্যুঃ প্রতিসংবৎসরং নৃপ॥"

ইতি রাত্রাবেব বোধনমিতি বাচ্যম্। তত্র রাত্রিপদেন দেবসম্বন্ধিত্বেন দক্ষি-ণায়নস্যোক্তত্বাৎ। তথাচ শ্রুতিঃ—"তপাশ্চ তপস্যশ্চ শৈশিরাবৃতূ, মধুশ্চ মাধবশ্চ বাসন্তিকাবৃতূ, শুক্রশ্চ শুচিশ্চ গ্রৈষ্মাবৃতূ, অথৈতদুদগয়নং দেবানাং দিনং, নভাশ্চ নভস্যশ্চ বার্ষিকাবৃতূ, ইষশ্চ ঊর্জ্জশ্চ শারদাবৃতূ, সহশ্চ সহস্যশ্চ হৈমন্তিকাবৃতূ, অথৈতদ্দক্ষিণায়নং দেবানাং রাত্রিঃ" ইতি। অন্যথা "নবম্যামার্দ্রভে দিবা" ইত্যুক্ত-দিবাকর্ত্তব্যবোধনেন বিরোধাপত্তিঃ। অত্রচ কালিকাপুরাণে এব দশভুজায়াঃ ষষ্ঠ্যাং বোধনবৎ নবম্যামপি তস্যা বোধনমাহ কামাখ্যাপঞ্চমূর্ত্তি-প্রকরণম্—

"শরৎকালে পুরা যস্মাৎ নবম্যাং বোধিতা সুরৈঃ।
শারদা সা সমাখ্যাতা পীঠে লোকে চ নামতঃ[1]॥" [কা, পু, ৬৫।১]

ইত্যুপক্রম্য

'রূপমস্যাঃ পুরাপ্রোক্তং সিংহস্থং দশবাহুভিঃ।" [কা, পু, ৬৫।৮]

ভবিষ্যে—

"সঙ্কল্পেন বিনা বিপ্র[2] যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ।
ফলঞ্চাপ্যল্পকং তস্য ধর্ম্মস্যার্দ্ধক্ষয়ো ভবেৎ॥
শুক্তি-শঙ্খাশ্ম-হস্তৈশ্চ কাংস্য-রূপ্যাদিভিস্তথা।
সঙ্কল্পো নৈব কর্ত্তব্যো মৃন্ময়েন কদাচন॥
গৃহীত্বৌড়ুম্বরং পাত্রং বারিপূর্ণং গুণান্বিতম্।
দর্ভত্রয়ং সাগ্রমূলং ফলপুষ্পতিলান্বিতম্॥
জলাশয়ারামকূপে সঙ্কল্পে পূর্ব্বদিঙ্মুখঃ।
সাধারণে চোত্তরাস্য ঐশান্যাং নিক্ষিপেৎ পয়ঃ॥"

কেবলহস্তনিষেধস্তু পাত্রান্তরসম্ভাববিষয়ঃ। শুক্ত্যাদিসাহচর্য্যাদেকহস্তনিষেধ-পরো বা।

"গৃহীত্বৌড়ুম্বরং পাত্রং বারিপূর্ণমুদঙ্মুখঃ।
উপবাসন্তু গৃহ্নীয়াদ্ যদ্বা বার্য্যেব ধারয়েৎ॥"

(১) "মানব" ইতি কা, পু, পাঠঃ।
(২) "বিনা রাজন্" ইতি তিথিতত্ত্বধৃতঃ পাঠঃ।

ইতি বরাহপুরাণদর্শনাচ্চ। অথ প্রতিপদাদিকল্পঃ। তত্র ভবিষ্যপুরাণম্—

"কেশসংস্কারদ্রব্যাণি প্রদদ্যাৎ প্রতিপদ্দিনে।
পট্টডোরং দ্বিতীয়ায়াং কেশসংযমহেতবে॥
দর্পণঞ্চ তৃতীয়ায়াং সিন্দূরালক্তকন্তথা।
মধুপর্কং চতুর্থ্যান্তু তিলকং নেত্রমণ্ডনম্॥
পঞ্চম্যামঙ্গরাগাংশ্চ শক্ত্যালঙ্করণানি চ।
ষষ্ঠ্যাং বিল্বতরৌ বোধং সায়ংসন্ধ্যাসু কারয়েৎ।
সপ্তম্যাং প্রাতরানীয় গৃহমধ্যে প্রপূজয়েৎ॥
উপোষণমথাষ্টম্যামষ্টশক্তেশ্চ পূজনম্।
নবম্যামুগ্রচণ্ডায়াস্তথদেবার্চ্চনং দিবা॥
পূজা চ বলিদানঞ্চ স্তবস্নাতৃঃ প্রপূজয়েৎ।
কুমারী পূজনীয়া চ ভূষণীয়া চ ভূষণৈঃ॥
সম্পূজ্য প্রেষণং কুর্য্যাদ্দশম্যাং শাবরোৎসবৈঃ।
অনেন বিধিনা যস্তু দেবীং প্রীণয়তে নরঃ॥
স্কন্দবৎ পালয়েৎ তন্তু দেবী সর্ব্বাপদি স্থিতম্।
পুত্র-দার-ধনস্বীনাং সংখ্যা তস্য ন বিদ্যতে॥
ভুক্তেহ পরমান্ ভোগান্ প্রেত্য দেবীগণো ভবেৎ।"

অত্র কল্পে প্রতিপদি কলসস্থাপনং যজমানস্য স্নানার্থং দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যাং যদুক্তং তন্ন যুক্তম্। তস্য দেবীপূজনাঙ্গত্বেন তত্র তদ্বিধানস্যাযুক্তত্বাৎ, মৎস্যপুরাণে জলাশয়োৎসর্গাদাবুক্তত্বা[১]চ্চ। যদপি

"অগ্নির্ব্রহ্মা ভবানী চ গজবক্ত্রো মহোরগঃ।
স্কন্দো ভাস্বর্য্যাক্ষগণো দিক্‌পালাশ্চ নবগ্রহাঃ॥
এষাং[২] ঘটেষু প্রত্যেকং পূজয়িত্বা যথাবিধি।
মূর্ত্তিং পবিত্রমেকৈকং দদ্যাদেবং[৩] সমাহিতঃ॥" [কা, পু, ৬০।৮০,৮১]

ইতি কালিকাপুরাণীয়েন প্রতিপদি ব্রহ্মপূজনমুক্তং তদপি ন যুক্তম্। ব্রহ্মপূজনবদগ্ন্যাদিপূজনস্যাপি তদ্বচনেনোক্তত্বেন তদভিধানস্যাপি যুক্তত্বাৎ। কিন্তু তদ্বচনং

(১) "মৎস্যপুরাণে গ্রহযাগপ্রসঙ্গোক্তত্বাচ্চ" ইতি পাঠঃ তিথিতত্ত্বে দুর্গোৎসবপ্রকরণে দৃশ্যতে।
(২) "এতাম্" ইতি কা, পু, পাঠঃ।
(৩) "পবিত্রা মূর্ত্তি চৈকৈকং রক্ষয়েত্তথা" ইতি কা, পু, পাঠঃ।

সামান্যপূজাবিধায়কমিতি বোদ্ধব্যম্। অথ ষষ্ঠ্যাদিকল্পঃ। অত্র কালিকাপুরাণম্—

"বোধয়েদ্বিল্বশাখায়াং ষষ্ঠ্যাং দেবীং ফলেষু চ।
সপ্তম্যাং বিল্বশাখাং তামাহৃত্য প্রতিপূজয়েৎ॥
পুনঃ পূজা তথাষ্টম্যাং বিশেষেণ সমাচরেৎ।
জাগরঞ্চ স্বয়ং কুর্য্যাদ্ বলিদানং তথা নিশি॥
প্রভূতবলিদানঞ্চ নবম্যাং বিধিবচ্চরেৎ।
ধ্যায়েদ্দশভুজাং দেবীং দুর্গামন্ত্রেণ পূজয়েৎ।
বিসর্জ্জনং দশম্যান্তু কুর্য্যাদ্ বৈ শাবরোৎসবৈঃ[১]। [কা, পু, ৬০।৮-১১]
ধূলিকর্দ্দমবিক্ষেপৈঃ ক্রীড়া-কৌতুক-মঙ্গলৈঃ॥
ভগ-লিঙ্গাভিধানৈশ্চ ভগ-লিঙ্গপ্রগীতকৈঃ।
ভগ-লিঙ্গক্রিয়াভিশ্চ ক্রীড়য়েয়ুরলজ্জিতাঃ[২]॥"

অত্র ষষ্ঠ্যাং বোধনে সায়ংসন্ধ্যাকালমাহ ভবিষ্যপুরাণম্—

"ষষ্ঠ্যাং বিল্বতরৌ বোধং সায়ংসন্ধ্যাসু কারয়েৎ।"

ততশ্চ পত্রীপ্রবেশাৎ পূর্ব্বদিনে সায়ংসন্ধ্যায়াং ষষ্ঠ্যাং বোধনম্। তদ্দিনে তদলাভে তত্রৈব বোধনম্। সায়ংসন্ধ্যায়াং ষষ্ঠ্যলাভে তু পূর্ব্বাহ্নেঽপি ষষ্ঠ্যাম্। আমন্ত্রণন্তু ষষ্ঠ্যাং বিনাপি সায়মেব। তথাচ ব্রহ্মাণ্ড-নন্দিকেশ্বর-পুরাণয়োঃ—

"পত্রীপ্রবেশাৎ পূর্ব্বেদ্যুঃ সায়াহ্নে বিন্ধ্যবাসিনীম্।
চণ্ডীমামন্ত্রয়েদ্ বিদ্বান্নাত্র ষষ্ঠীপুরস্ক্রিয়া॥"

বিন্ধ্যবাসিনীমিত্যত্র বিল্ববাসিনীমিতি ভবিষ্যপুরাণে পাঠঃ। স্মৃতিসাগরধৃত-মৎস্যসূক্তেঽপি—

"জ্যেষ্ঠা বাপ্যথবা ষষ্ঠী সায়ংকালে ন চেদ্ভবেৎ।
সায়মেব তথাপি স্যাদ্ বিল্বশাখাভিমন্ত্রণম্॥"

আমন্ত্রণবদধিবাসনমপ্যাহ স্মৃতিঃ—

"সায়ং ষষ্ঠ্যান্তু কর্ত্তব্যং পার্ব্বত্যা অধিবাসনম্।
ষষ্ঠ্যভাবেতু কর্ত্তব্যং সপ্তম্যামপি মানদ॥"

(১) "কুর্য্যাদ্বৈ সাধকোত্তমঃ" ইতি কা, পু, পাঠঃ।
(২) ধূলিকর্দ্দমেত্যাদিকঃ সার্দ্ধশ্লোকঃ কালিকাপুরাণে ন দৃশ্যতে। তিথিতত্ত্বেঽপি সার্দ্ধশ্লোকোঽয়ং বর্ত্ততে।

অথ সপ্তম্যাদিকল্পঃ । অত্র বৃহন্নন্দিকেশ্বরপুরাণম্—

"আশ্বিনে শুক্লপক্ষে তু সপ্তম্যাদিদিনত্রয়ে ।
তত্র পূজা বিশেষেণ কর্ত্তব্যা মম মানবৈঃ ॥
বিশেষত্রয় বক্ষ্যামি শৃণু পুত্রক যত্নতঃ ।
সপ্তম্যাং পত্রিকা পূজ্যা রম্ভাদিনবভির্যুতা ॥
রম্ভা কচ্বী হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিল্ব-দাড়িমৌ ।
অশোকো মানকশ্চৈব ধান্যঞ্চ নবপত্রিকা ॥
মহীময়ী চ মূর্ত্তিঃ স্যাৎ পূজায়ুর্দ্ধনবৃদ্ধয়ে ।"

পূজোক্তি শেষঃ ।

"অষ্টমী সা মহাপুণ্যা তিথিঃ প্রীতিকরী মম ॥
কুর্য্যাৎ তত্র মহাস্নানং পঞ্চগব্যামৃতৈস্তথা ।
খাদ্যাদিভিঃ কষায়ৈশ্চ গন্ধাদ্যৈস্তীর্থবারিভিঃ ॥
ওষধিভিশ্চ সর্ব্বাভিস্তু কাদৈঃ কলসৈস্তথা ।
পুষ্পবস্ত্রাদিতোয়ৈশ্চ গন্ধৈর্ধূপনয়নাদিভিঃ ॥
গীত-বাদিত্র-নাট্যেন স্নাপয়েন্মাঞ্চ ভক্তিতঃ ।
পূজয়েদুপচারৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চ মনোহরৈঃ ॥
বলিভির্মেষবর্গৈশ্চ মচ্ছাগ-মহিষাদিভিঃ ।
বিল্বপত্রৈর্ভুতাকৈশ্চ তিলধান্যাদিসংযুতৈঃ ॥
জুহুয়াজ্জ্বলিতে বহ্নৌ তত্র পুণ্যফলং শৃণু ।
সংসারে যানি সৌখ্যানি কাম্যানি নরপুঙ্গব ॥
দীর্ঘমায়ুর্যশঃ পুত্রং বিপুলং ধন-ধান্যকম্ ।
লভতে মৎপ্রসাদেন অন্তে মম পুরং ব্রজেৎ ॥
কর্ত্তব্যা চাপরা পূজা নবম্যামেবমেব হি ।
বলিশ্চাত্র বিশেষেণ দেয়ো মৎপ্রীতয়ে নরৈঃ ॥
উৎসবশ্চাত্র কর্ত্তব্যো গীত-বাদিত্র-মঙ্গলৈঃ ।
অনেন বিধিনা যস্তু নবমীমতিবাহয়েৎ ॥
ভুক্ত্বা বিপুলান্ ভোগানন্তে শিবপুরং ব্রজেৎ ।"

বৃহদ্ধর্মপুরাণকালিকাপুরাণাদৌ—

"সপ্তম্যাং পত্রিকাপূজা কর্ত্তব্যা চাত্র মানবৈঃ ।
অষ্টম্যাঞ্চ দ্বিতীয়া যা পূজা তত্র বিধিং শৃণু ॥

উপবাসপরো ভূত্বা গীত-বাদ্যৈর্মনোহরৈঃ ।
স্নাপয়েৎ কালিকাং দেবীং কালরাত্রিং স্বরূপিণীম্ ।
ততো বস্ত্রৈশ্চ নৈবেদ্যৈর্ব্বলিভিঃ সুমনোহরৈঃ ।
পূজ্যাহং ভক্তিভাবেন সর্ব্বকামসমৃদ্ধয়ে ॥
রাত্রৌ জাগরণং কার্য্যং গীতবাদ্যৈর্মহোৎসবৈঃ ।
উপবাসশ্চ তস্যাং যো মহাপাতকনাশনঃ ॥
গৃহিণা ন স কর্ত্তব্যো জ্যেষ্ঠপুত্রবতা সদা ।
অষ্টমী-নবমীসন্ধৌ তৃতীয়া খলু কথ্যতে ॥
তত্র পূজ্যাস্ম্যহং পুত্র যোগিনীগণসংযুতা ।
মনোহরৈশ্চ বলিভিরুপহারৈঃ পৃথগ্বিধৈঃ ॥
অষ্টম্যাঃ শেষঘটিকা নবম্যাঃ প্রথমা তথা ।
সন্ধিনাম্নি মহাবেলা মহাপুণ্যকরী স্মৃতা ॥
চতুর্থী স্যান্নিশীথে তু কর্ত্তব্যা কৌশিকৈর্জপৈঃ ।
নবম্যাং পঞ্চমী পূজা কার্য্যাষ্টম্যাং যথাবিধি ॥
পঞ্চবেলাসু পূজানাং ফলানি কথয়ামি তে ।
সপ্তম্যাং ধনপুত্রায়ুরষ্টম্যাং রাজ্যমুত্তমম্ ॥
সন্ধিবেলাসু সম্পত্তির্নিশীথে শত্রুসংক্ষয়ঃ ।
নবম্যাং পূজয়া পুত্র ভবেচ্চ ত্রিদশাধিপঃ ॥"

ঘটিকাত্র দণ্ডঃ ।

"অষ্টম্যাঃ শেষদণ্ডশ্চ নবম্যাঃ পূর্ব্ব এবচ ।
তত্র যা ক্রিয়তে পূজা বিজ্ঞেয়া সা মহাফলা ॥"

ইতি কামরূপীয়স্মৃতিসাগরধৃতবচনাৎ ।

অথ সপ্তমীকৃত্যবিধিঃ । তত্র বিল্বযুগ্মমুপক্রম্য গবাক্ষতন্ত্রে—

"বায়ব্যস্থং রাক্ষসস্থং ন গৃহ্নীয়াৎ কদাচন ।"

মৎস্যসূক্তে— "স্বগৃহে নার্চ্চয়েদ্ দেবীং ন জীর্ণে চ কদাচন ।
নেষ্টকারচিতে স্থানে দীপস্থিতিবিবর্জ্জিতে ॥"

বিল্বশাখাচালনমন্ত্রো জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে যথা—

"চামুণ্ডে চলচঞ্চলে চালয়ন্তিতয়স্ততঃ ।
শীঘ্রং মম মন্দিরে চৈব প্রবিশ পূজালয়ং পদম্ ॥
তারাদ্যো বহ্নিজায়ান্তঃ শাখামেতেন চালয়েৎ ।"

তারঃ প্রণবঃ। বহ্নিজায়া স্বাহা। কালিকাপুরাণে—

"বোধয়েদ্বিল্বশাখায়াং ষষ্ঠ্যাং দেবীং ফলেষু চ।
সপ্তম্যাং বিল্বশাখাং তামাহৃত্য প্রতিপূজয়েৎ॥" [কা, পু, ৬০৮]

বৃহন্নন্দিকেশ্বরে—

"সপ্তম্যাং পত্রিকা পূজ্যা স্নাপনাদিনবভির্মৃতা।
রম্ভা কচ্বী হরিদ্রা চ জয়ন্তী বিল্ব-দাড়িমৌ॥
অশোকো মানকশ্চৈব ধান্যঞ্চ নবপত্রিকাঃ।
মহীমধ্যে চ মূর্ত্তিশ্চ পূজ্যাপুর্ব্বনবৃক্ষয়ে॥"

পূজেতি শেষঃ। জ্যোতিষে—

"দ্বিশরীরে চরে চৈব লগ্নে কেন্দ্রগতে রবৌ।
বর্ষে বর্ষে বিধাতব্যং স্থাপনঞ্চ বিসর্জ্জনম্॥
চরলগ্নে চরাংশে বা দেব্যা নিয়তমানসঃ।
প্রতিসংবৎসরং কুর্য্যাৎ স্থাপনঞ্চ বিসর্জ্জনম্॥"

দ্বিশরীরে মাঘকলগ্নে, শুক্লাত্র কন্যালগ্নম্। চরলগ্নমত্র তুলালগ্নম্। অংশোঽত্র নবাংশকঃ। বাহ্যতিক্রিয়াবাহনমাহ মৎস্যপুরাণম্—

"বিনায়কং তথা দুর্গাং বায়ুমাকাশমেব চ।
আবাহয়েদ্ ব্যাহৃতিভিস্তথৈবাশ্বিকুমারকৌ॥"

তথা—

"অশ্বিন্নাবাহয়েদ্ দেবান্ পূর্ব্ববৎ পুষ্পতণ্ডুলৈঃ।"

কালিকাপুরাণম্—

"প্রতিমায়াঃ কপোলৌ দ্বৌ স্পৃষ্ট্বা দক্ষিণপাণিনা।
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্ব্বীত তস্যাং দেবস্য বা হরেঃ॥
অকৃতায়াং প্রতিষ্ঠায়াং প্রাণানাং প্রতিমাসু চ।
যথাপূর্ব্বং তথাভাবঃ স্বর্ণাদীনাং ন বিক্রুতা॥
অন্যেষামপি দেবানাং প্রতিমাস্বপি পার্থিব।
প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর্ত্তব্যা তস্যাং দেবত্বসিদ্ধয়ে॥
বায়ুদেবস্য বীজেন তদ্বিকারিতাদেনেন চ।
তথৈবাকাশিমন্ত্রাভ্যাং প্রতিষ্ঠামাচরেদ্ধরেঃ॥
তথৈব হৃদয়েঽঙ্গুষ্ঠং দত্ত্বা পশ্চাচ্চ মন্ত্রবিৎ।
এভিশ্চৈঃ প্রতিষ্ঠান্তু হৃদয়েঽপি সমাচরেৎ॥

অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ।
অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহেতি যজুরুচ্চরন্।
অঙ্গমন্ত্রৈরঙ্গিমন্ত্রৈর্বৈদিকৈরিত্যনেন চ।
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং সর্ব্বত্র প্রতিমাসু সমাচরেৎ॥"

এবঞ্চ দুর্গায়াঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াং কপোলৌ ধৃত্বা অঙ্গমন্ত্রং মূলমন্ত্রঞ্চ পঠেৎ। হৃদয়েঽঙ্গুষ্ঠং দত্ত্বা অস্যৈ ইত্যত্র অস্যৈ ইত্যূহং কৃত্বা তদাদিকং পঠেৎ। অঙ্গমন্ত্রৈরঙ্গন্যাসমন্ত্রৈঃ। অঙ্গিমন্ত্রৈর্মূলমন্ত্রৈঃ। বৈদিকমন্ত্রৈঃ—

"ওঁ মনোজ্যোতি (জুতি) র্জুষতামাজ্যস্য
বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু।
অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু
বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্প্রতিষ্ঠ' ॥"

ইতি মন্ত্রৈঃ। তথা—

"পুষ্পমারোপ্য হস্তেন শারদামাহ্বয়েন্মুহুঃ।
এহ্যেহি পরমেশানি সান্নিধ্যমিহ কল্পয়॥

---

(১) এই মন্ত্রটি যজুর্ব্বেদের তৈত্তিরীয়সংহিতা [১।৫।৩।২। ১।৫।১০।২। ১।৬।৩।৩], মৈত্রায়ণীসংহিতা [১।৭।১। ১।১০।১৫। ৪।৮।৯। ৪।১১৮।৭], কাঠকসংহিতা [৩৪।১৯] এবং বাজসনেয়িসংহিতার [২।১৩] দেখিতে পাওয়া যায়। বাজসনেয়িসংহিতা ভিন্ন অন্যত্র পাঠ অনুরূপ। বাজসনেয়িসংহিতায় [বাজসনেয়িমাধ্যন্দিনশাখীয়া শুক্লযজুর্ব্বেদসংহিতায়] এইরূপ পাঠ আছে, যথা—

"মনো জূতিজুর্ষতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু।
অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্প্রতিষ্ঠ॥"

মনো আজ্যস্য জুষতাম্। কর্ম্মণি ষষ্ঠী। মনঃ ঘৃতং সেবতাম্। হে সবিতঃ, ত্বদীয়ং চিত্তং যজ্ঞসম্বন্ধিনি আজ্যে স্থাপয়েত্যর্থঃ। কিম্ভূতং মনঃ। জূতিঃ—জবতের্গতিকর্ম্মণো জূতিরিতি ক্তিন্প্রত্যয়ান্তো নিপাতঃ। দীর্ঘং ছান্দসম্। অতীতানাগতবর্ত্তমানকালগতপদার্থেষু গমনশীলং হি মনঃ। জবতে শীঘ্রং গচ্ছতীতি জূতিঃ। কিঞ্চ বৃহস্পতিঃ ইমং যজ্ঞং তনোতু বিস্তারয়তু, বর্দ্ধয়তু। তত ইমং যজ্ঞমরিষ্টং হিংসারহিতং কৃত্বা সন্দধাতু [রিষতির্হিংসার্থঃ। অরিষ্টমবিনষ্টং যজ্ঞমিমং কৃত্বা দধাতু। (উব্বটভাষ্যম্)]। ইড়াভক্ষণেন হি মধ্যে যজ্ঞো বিচ্ছিন্ন ইত্যোবমুচ্যতে। কিঞ্চ বিশ্বেদেবাসঃ [দেবা এব দেবাসঃ, আজ্জসেরুক্। (উব্বটভাষ্যম্)] সর্ব্বে দেবা ইহ যজ্ঞকর্ম্মণি মাদয়ন্তাম্। মদ তৃপ্তৌ চুরাদিঃ। তৃপ্যন্তাম্। এবং প্রার্থিতঃ সবিতা দেবঃ ওম্প্রতিষ্ঠেত্যনুজ্ঞাং প্রযচ্ছতু। ওমিত্যঙ্গীকারার্থঃ। তথাস্তু। প্রতিষ্ঠ প্রয়াণং কুরু। সন্নিধানকালে যজমানপ্রার্থিতেত্যঃ প্রযাণমভিপ্রায় সবিতা দেবোঽঙ্গীকৃত্য প্রয়াণে প্রেরয়তীত্যর্থঃ।

(মহীধরভাষ্যম্)

পূজাভাগং গৃহাণেমং দুর্গে দেবি নমোঽস্তু তে।
দুর্গে দুর্গে ইহাগচ্ছ গণৈঃ পরিকরৈঃ সহ।
পূজাভাগং গৃহাণেমং মখং রক্ষ নমোঽস্তু তে।"

দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণীধৃতম্—

"ব্রহ্মাণী কদলীকাণ্ডে দাড়িমে রক্তদন্তিকা।
ধান্যে লক্ষ্মীর্হরিদ্রায়াং দুর্গা মানকপত্রকে॥
চামুণ্ডা কালিকা কচ্বাং শিবা বিল্বে প্রতিষ্ঠিতা।
অশোকে শোকরহিতা জয়ন্ত্যাং কার্ত্তিকী স্মৃতা॥"

অথ মহাষ্টমীকৃত্যবিধিঃ। তত্র দেবীপুরাণম্—

"প্রাবৃট্‌কালে বিশেষেণ আশ্বিনেষ্বষ্টমীষু চ।
মহাশব্দো নবম্যাঞ্চ লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি॥"

প্রাবৃট্‌কাল ইতি মাসচতুষ্টয়াত্মকবর্ষাভিপ্রায়েণ। তেন মহাষ্টমী-মহানবমীতি প্রয়োজ্যম্। কালিকাপুরাণে—

"অষ্টম্যাং রুধিরৈর্মাংসৈর্মহামাংসৈঃ সুগন্ধিভিঃ।
পূজয়েদ্ বহুজাতীয়ৈর্বলিভির্ভোজনৈঃ শিবাম্॥
সিন্দূরৈঃ পট্টবাসৈশ্চ[1] নানাবিধবিলেপনৈঃ।
পুষ্পৈরনেকজাতীয়ৈঃ ফলৈর্বহুবিধৈরপি॥
উপবাসং মহাষ্টম্যাং পুত্রবান্ন সমাচরেৎ।
যথা তথৈব পূতাত্মা ব্রতী দেবীং প্রপূজয়েৎ॥"
[কা, পু, ৬১।১৪-১৬]

যথাতথৈব পূতাত্মা আমিষবর্জনাদিনা সংযতাত্মা। দেবীপুরাণে—

"পূজয়েৎ তিলহোমৈস্তু দধি-ক্ষীর-ঘৃতাদিভিঃ।
দুর্গায় দেব্যাস্তু মন্ত্রেণ"[2] [দে, পু, ২৩।২]

ইত্যভিধায়

"জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।
দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোঽস্তু তে॥
অনেনৈব তু মন্ত্রেণ জপহোমৌ তু কারয়েৎ।" [দে, পু, ২৩।১০]

(১) "পট্টবাসোভিরেব" ইতি কা, পু, পাঠঃ।
(২) "দুগ্ধক্ষীরঘৃতাদিভিঃ। কর্ত্তব্য দেবীমন্ত্রেণ" ইতি দে, পু, পাঠঃ।

কালিকাপুরাণম্—

"নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি[1]।
শেষভাগে তু গায়ত্র্যাস্তন্নশ্চণ্ডী[2] প্রচোদয়াৎ॥
দত্ত্বা স্নানমনেনৈব দুর্গাতন্ত্রেণ বৈ পুনঃ।" [কা, পু, ৬৫।৩১,৩২]
"চতুরক্ষরমন্ত্রেণ পাদ্যাদীনথ ষোড়শ।
বিতরেদুপচারাংস্তু পূর্ব্বঃ প্রোক্তাংস্তু ভৈরব।" [কা, পু, ৬৫।৩৫]

চতুরক্ষরমন্ত্রেণ শক্তিবীজেন। যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ—

"ধ্যাত্বা প্রণবপূর্ব্বন্তু দৈবতন্তু সমাহিতঃ।
নমস্কারেণ পুষ্পাদি বিন্যসেত্তু পৃথক্ পৃথক্॥"

ব্রহ্মপুরাণম্—

"ওঁকারাদিসমাযুক্তং নমস্কারান্তকীর্ত্তিতম্।
স্বনাম সর্ব্বসত্ত্বানাং মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে॥
অনেনৈব বিধানেন গন্ধ-পুষ্পে নিবেদয়েৎ।"

এবঞ্চ "ওঁ জয়ন্তীত্যাদি হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" ইতি পূজনে প্রতীয়তে। অত্রচ প্রণবাদি-নমোঽন্তনাম্নো মন্ত্রত্বাভিধানান্মন্ত্রাদাবুপচারদ্রব্যাভিধানং, নতু মন্ত্রমধ্যে।
পূজনে কায়শুদ্ধ্যর্থং প্রথমতো ভূতশুদ্ধিপ্রকারমাহ ভবিষ্যপুরাণম্—

"গত্বাথায়তনং শুদ্ধমর্কমর্কতমুর্ধতেৎ (?)।
পূরকং কুম্ভকং কৃত্বা রেচকঞ্চ সমাহিতঃ।
কৃত্বোঙ্কারেণ দোষাংস্তু হন্যাৎ কায়াদিসম্ভবান্।"

আদিপদেন বাঙ্‌-মনসোরুপাদানম্।

"বায়ব্যাগ্নেয়-মাহেন্দ্র-বারুণীভির্যথাক্রমম্।
কিঞ্চৈবং ধারণাভিশ্চ হন্যাৎ শুদ্ধ্যর্থমাত্মনঃ॥
শোষণে দাহনে স্তম্ভে প্লাবনে চ যথাক্রমম্।
বায়ুবহ্নীন্দ্রজলাখ্যাভির্ধারণাভিঃ কৃতে সতি॥
ধ্যায়েদ্ বিশুদ্ধমাত্মানং প্রণবেনার্কবৎ স্থিতম্।
দেহং তেনৈব সংক্ষিপ্য পঞ্চভূতময়ং পদম্॥"

তেনৈব প্রণবেন সংক্ষিপ্য সঞ্চয্য।

"স্থূলং সূক্ষ্মং তথাঙ্গানি স্বস্থানেষু প্রকল্প্য চ।"

(১) "নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ত্বাং চণ্ডিকায়ৈ তু ধীমহি" ইতি কা, পু, পাঠঃ।
(২) "চণ্ডি" ইতি কা, পু, পাঠঃ।

ইত্যাদীন্যভিধায়

"আবাহনাদিকর্ম্মাণি কুর্য্যাচ্চ প্রণবেন তু ।"

আদিপদেন সংস্থাপন-সন্নিধাপন-সন্নিরোধনানি ।

"যাবৎ যাগাবসানঞ্চ সান্নিধ্যং পরিকল্পয়েৎ ।
ততঃ পাদ্যাদিকাং পূজাং শক্ত্যাচারং নিবেদয়েৎ ।
জপ্ত্বা তু বিধিবদ্ধ্যাত্বা ততো দেবং বিসর্জয়েৎ ।
এষ কর্ম্মক্রমঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বেষাং যজনক্রমে ।"

অত্র বিসর্জয়েদিত্যন্তেন যথোক্তামর্কপূজামভিধায় "এষ কর্ম্মক্রমঃ" ইত্যনেন সর্ব্বেষাং দেবানাং পূজনে আকাঙ্ক্ষিতভূতশুদ্ধ্যাদিকমুপচারদানাৎ পূর্ব্বমিতি বিধ্যতে ইতি । তত্র ষোড়শোপচারাঃ কৃত্যচিন্তামণৌ যথা—

"আসনং স্বাগতঞ্চার্ঘ্যং পাদ্যমাচমনীয়কম্ ।
মধুপর্কাচমন-স্নান-বসনাভরণানি চ ॥
গন্ধ-পুষ্পে ধূপ-দীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনন্তথা ।"

প্রপঞ্চসারে—

"অর্ঘ্য-পাদ্যাচমন-মধুপর্কাচমনান্যপি ।
গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা উপচারা দশ ক্রমাৎ ॥
গন্ধাদয়ো[দিকা] নৈবেদ্যান্তা পূজা পঞ্চোপচারিকা ।"
[প্র, সা, ৬।৪৩,৪৪]

মধুপর্কেঽত্র স্নানীয়েতি পঠিত্বা ব্যবহরন্তি । গন্ধ-পুষ্পমাত্রোপচারৌ প্রাগুক্ত-ব্রহ্মপুরাণাজ্জ্ঞেয়ৌ [যৌ] । কেবলপুষ্পোপচারস্তু অগ্নিপুরাণে—

"ধ্যাত্বা প্রণবপূর্ব্বঞ্চ তন্নাম্না সুসমাহিতঃ ।
নমস্কারেণ পুষ্পাণি বিন্যসেত্তু পৃথক্ পৃথক্ ॥"

বামকেশ্বরতন্ত্রম্—

"সর্ব্বোপচারবস্তূনামলাভে ভাবয়ৈব হি ।
নির্ম্মলেনোদকেনাথ পূরিতেত্যাহ নাস্তিকঃ ॥"

কালীপুরাণম্—

"আসনং প্রথমং দদ্যাৎ পৌষ্পং দারবমেব বা ।" [কা, পু, ৬৮।২]
"পাদার্থমুদকং পাত্রং কেবলং তোয়মেব তৎ ।
তৎ তৈজসেন পাত্রেণ শঙ্খেনাথ প্রদাপয়েৎ ॥" [কা, পু, ৬৮।৪৩]

"কুশ-পুষ্পাক্ষতৈশ্চৈব সিদ্ধার্থৈশ্চন্দনৈস্তথা ।
তোয়ৈর্গন্ধৈর্যথালাভৈরর্ঘ্যং[১] দদ্যাত্তু সিদ্ধয়ে ॥" [কা, পু, ৬৮।৪৫]
"অমৃতীকরণং কুর্য্যাৎ সলিলং[২] ধেনুমুদ্রয়া ।" [কা, পু, ৬৫।১৪]

তথা—

"একমেবাম্বর্ঘ্যপাত্রেঽষ্টধা[৩] মন্ত্রং জপেৎ সুধীঃ ।
তত্তোয়ৈঃ সেচয়েৎ শীর্ষং গন্ধপুষ্পাদিকং তথা ।" [কা, পু, ৬৫।১৬]
"ন দদ্যাদ্ ভাস্করায়ার্ঘ্যং শঙ্খতোয়ৈর্ব্বিচক্ষণঃ ।" [কা, পু, ৬৮।৫৭]
"উদকং দীয়তে যত্তু প্রসন্নং ফেণবর্জ্জিতম্ ।
আচমনায় দেবেভ্যস্তদাচমনমুচ্যতে ॥" [কা, পু, ৬৮।৫০]
"যথাতথাসুগন্ধৈর্ব্বা প্রসন্নৈঃ ফেণবর্জ্জিতৈঃ ।
তৎ তৈজসেন পাত্রেণ শঙ্খেনাপি প্রদাপয়েৎ ॥" [কা, পু, ৬৮।৪৯]
"স্বর্ণ-রৌপ্যাদিকং স্নানে[৪] কর্পূরাগুরুবাসিতম্ ।
তৈজসৈঃ কাংস্যপাত্রৈর্ব্বা শঙ্খৈর্ব্বা তন্নিবেদয়েৎ ॥" [কা, পু, ৬৯।৬০]

তথা—

"নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতোঽপি ন[৫] পৃষ্ঠতঃ ।
দীপং দক্ষিণতো দদ্যাৎ পুরতো বা ন বামতঃ ॥
বামতস্তু তথা ধূপমগ্রে বা ন তু দক্ষিণে ॥
নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চ ভূষণম্ ॥"
[কা, পু, ৬৭।১১৬,১১৭]

তথা—

"যদেব দীয়তে পদ্মে মণ্ডলস্থ তদুৎসৃজেৎ ।
বাক্-পুষ্প-তোয়ৈঃ কুসুমং বিনা যজ্ঞাদিকং ভবেৎ ॥
পদ্মস্য তদ্বহির্দেশে দ্বারাদৌ বিনিবেদয়েৎ ।" [কা, পু, ৬৮।৩৪]
"প্রতিমাসু চ যদ্ যোগ্যং গাত্রে দাতুঞ্চ তৎ তনৌ ।
দদ্যাদযোগ্যং পুরতো নৈবেদ্যং ভোজনাদিকম্ ॥" [কা, পু, ৬৮।৬]

---

(১) "শঙ্খৈরর্ঘ্যং" ইতি কা, পু, পাঠঃ ।
(২) "সলিলে" ইতি কা, পু, পাঠঃ ।
(৩) "একমেবার্ঘ্যপাত্রে চাষ্টধা" ইতি কা, পু, পাঠঃ ।
(৪) "স্বর্ণরৌপ্যাদিকৈশ্চৈব" ইতি কা, পু, পাঠঃ ।
(৫) "পুরতো ন তু" ইতি কা, পু, পাঠঃ ।

মন্ত্র-পুষ্পোদকৈকগণ্ডূষত্রয়মুৎসৃজেৎ । পুষ্পেতরৎ যদ্ যচ্ছাদকদ্রব্যং তৎ পুরতো দদ্যাৎ । তথা—

"পুষ্পং ধূপঞ্চ দীপঞ্চ উপচারাংস্তথাপরান্ ।
ত্যক্ত্বা নিবেদ্য দেবেভ্যো নরো নরকমাপ্নুয়াৎ ॥"
[কা, পু, ৬৯।১৪০]

নরসিংহপুরাণম্—

"স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দদ্যাদাচমনীয়কম্ ।"

ভবিষ্যে—

"অর্ঘার্থং বিধিবদ্ভক্ত্যা দুর্গায়ৈ পুষ্পবারিণা ।
সম্পূজ্যমানো গন্ধর্ব্বৈর্মোদতে দিবি দেববৎ ॥
তাম্রপাত্রার্ঘ্যদানেন পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ।"

পুণ্ডরীকং নাম যজ্ঞবিশেষঃ । ততো ভট্টভাষ্যধৃতম্—

"সাক্ষতং সুমনোযুক্তমুদকং দধিমিশ্রিতম্ ।
অর্ঘ্যং দধি-মধুভ্যাঞ্চ মধুপর্কোঽভিধীয়তে ॥"

এতচ্চ দধি-মধুমাত্রেণ মধুপর্কাভিধানং ঘৃতাসম্ভবপরম্ । তৎসম্ভবে তু পারস্করঃ—

"দধি মধু ঘৃতমপি পিহিতং কাংস্যে কাংস্যেন ।"

ইতি । আহরন্তীতি শেষঃ । অথ স্নানম্ । তত্রাভ্যঙ্গমাহ ভবিষ্যপুরাণম্—

"বর্ষ-পঞ্চসহস্রৈস্তু যৎ পাপং সমুপার্জ্জিতম্ ।
তৎ সর্ব্বং বিলয়ং যাতি তোয়েন লবণং যথা ॥
ঘৃতাভ্যঙ্গেন দেব্যাস্তু কৃতেন বিধিবন্নৃপ ।
তস্মাদভ্যঙ্গয়েদ্ ভক্ত্যা নিত্যং ভগবতীং নৃপ ॥"

অভ্যঞ্জনীয়ং স্নানীয়ঞ্চ মৃন্ময়প্রতিমায়াঃ সমীপে নিবেদয়েৎ । "দদ্যাদযোগ্যং পুরতঃ" ইতি প্রাগুক্তবচনাৎ । দর্পণে বা স্নাপয়েৎ ।

"স্নাপয়েৎ শঙ্খতোয়েন প্রতিমায়াঞ্চ দর্পণে ।"

ইতি মৎস্যসূক্তাৎ । অভ্যঞ্জনীয়-স্নানীয়দ্রব্যপরিমাণমাহ ব্রহ্মপুরাণম্—

"দেবানাং প্রতিমা যত্র ঘৃতাভ্যঙ্গক্ষমা ভবেৎ ।
পলানি তত্র দেয়ানি শ্রদ্ধয়া পঞ্চবিংশতিম্ ॥
অষ্টোত্তরপলশতং স্নানে দেয়ঞ্চ সর্ব্বদা ।
দ্বে সহস্রে পলানাঞ্চ মহাস্নানে তু সংখ্যয়া ॥"

যুক্তপলং স্নানে ব্রহ্মাদেকপলকথনম্ (?) । জ্যোতিষে—

"পলন্তু লৌকিকৈর্মানৈঃ সাষ্টরক্তি দ্বিমাষকম্ ।
তোলকত্রিতয়ং জ্ঞেয়ং জ্যোতিষৈঃ স্মৃতিসম্মতম্[১] ॥"

৩ তোলকত্রয়ম্ । ২ দ্বৌ মাষৌ । ৮ অষ্টরক্তিকাঃ । তৎপঞ্চবিংশত্যা অষ্টরক্তিকাধিকলৌকিকমাষদ্বয়াধিকত্র্যশীতিতোলকানি ভবন্তি । ৮৩ তোলকানি । ২ মাষদ্বয়ম্ । ৮ রক্তিকাঃ । এবং তথাবিধাষ্টোত্তরপলশতেন লৌকিকষষ্ঠ্যধিকশতত্রয়তোলকানি ৩৬০ । ভবিষ্যে—

"ক্ষীরেণ স্নাপয়েদ্ যস্তু শ্রদ্ধাভক্তিসমন্বিতঃ ।
চণ্ডিকাং বিধিবদ্ বীর ইন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥
স্নাপয়েদ্ বিধিনা বীর দধ্না দুর্গাং মহীপতে ।
রাজতেন বিমানেন শিবলোকে মহীয়তে ॥
ঘৃতেন মধুনা দধ্না স্নাপয়েচ্চণ্ডিকাং নৃপ ।
বিল্বপত্রৈশ্চ গন্ধাঢ্যৈর্ঘর্ষয়েদ্ যত্নতস্ততঃ ॥
গোসহস্রশতে দত্তে যৎ ফলং পুষ্করে স্মৃতম্ ।
তৎফলং লভতে বীর দেব্যা উদ্বর্ত্তনে কৃতে ॥"

গন্ধাঢ্যৈঃ সুরভিদ্রব্যান্তরাপাদিতোৎকৃষ্টগন্ধৈঃ । সুরভিদ্রব্যাণি যথা দেবীপুরাণে—

"নাগকেশর-কর্পূর-মুরামাংস্যঃ সবালিকাঃ ।
উদ্বর্ত্তনে সমাখ্যাতা মাতৃণাং সর্ব্বতঃ প্রিয়াঃ ॥

ভবিষ্যে—

"স্নাপয়িত্বা নরো দুর্গাং গন্ধচন্দনবারিণা ।
চন্দ্রাংশুনির্ম্মলঃ শ্রীমাংশ্চন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥
দ্রোণপুষ্পং বিল্বপত্রং করবীরোৎপলানি চ ।
স্নানকালে প্রযোজ্যানি দেব্যৈ প্রীতিকরাণি চ ॥
এষামন্যতমং স্নানং কৃত্বা বৈ শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ।
ভগবত্যৈ নরো ভক্ত্যা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥
স্নাপয়িত্বা নরো দুর্গাং শ্রদ্ধয়া হেমবারিণা ।
সৌবর্ণযানমারূঢ়ো বসুভিঃ সহ মোদতে ॥
রত্নোদকেন বিধিবৎ স্নাপয়েদ্ যস্তু মানবঃ ।
স দিব্যযানমারূঢ়ো মোদতে হরিণা সহ ॥

(১) লৌকিকমানেন দ্বাদশরক্তিকাভিরেকঃ মাষকম্ । অশীতিভির্মাষকৈরেকঃ তোলকম্ । এবং সাষ্টরক্তিদ্বিমাষক-তোলকত্রিতয়েন পলমেকং ভবতি ।

স্নাপয়েদ্ যস্তু বৈ দেবীং নরঃ কর্পূরবারিণা।
স গচ্ছতি পরং স্থানং যত্র সা চণ্ডিকা স্থিতা॥
চণ্ডিকাং স্নাপয়িত্বা তু প্রত্যহং গুলবারিণা।
ইন্দ্রলোকং সমাসাদ্য ক্রীড়তে সহ কিন্নরৈঃ॥"

অথ বস্ত্রম্। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

"বস্ত্রদানেন লোকেঽস্মিন্ সুরেশঃ ভিজায়তে।"

"তন্তুসন্তানসম্বদ্ধং রঞ্জিতং রাগবস্তুনা।
দুর্গে দেবি ভজ প্রীতিং বাসস্তে পরিধীয়তাম্॥"

ভবিষ্যে—

"বস্ত্রাণি সুবিচিত্রাণি সূক্ষ্মাণি চ মৃদূনি চ।
যঃ প্রযচ্ছতি দুর্গায়ৈ স গচ্ছতি শিবালয়ম্॥
যাবন্তস্তন্তবো বীর তেষু বস্ত্রেষু কীর্ত্তিতাঃ।
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মোদতে চণ্ডিকালয়ে॥"

কালীপুরাণম্—

"কার্পাসং সর্ব্বতোভদ্রং দদ্যাৎ সর্ব্বেভ্য এবচ।" [কা, পু, ৬৯।১০]

তথা—

"তৎপূর্ব্বং পুজয়িত্বৈব মন্ত্রৈর্দেবায় চোৎসৃজেৎ।
নির্দশং মলিনং জীর্ণং ছিন্নং গাত্রাবলিঙ্গিতম্॥
পরকীয়ং দ্বিদিদ্বং[1] সূচীবিদ্ধং তথোষিতম্।
উগ্রকেশং বিধৌতঞ্চ শ্লেষ্মমূত্রাদিদূষিতম্॥
বর্জ্জয়েৎ রোপযোগেন যজ্ঞাদাবুপযোজনে[2]।" [কা, পু, ৬৯।১-৪]

উগ্রকেশং কেশেন সহ বাপিতম্।

"পতাকা-ধ্বজ-শয্যাদৌ স্যূতং বস্ত্রং প্রযোজয়েৎ।" [কা, পু, ৬৯।৭]

অথ ভূষণানি। কালিকাপুরাণম্—

"কিরীটঞ্চ শিরোরত্নং কুণ্ডলঞ্চ ললাটিকা।
তালপত্রঞ্চ হারঞ্চ গ্রৈবেয়কমথোর্ম্মিকা॥" [কা, পু, ৬৯।১৮]

"অঙ্গদো বাহুবলয়ঃ শিখাভূষণমেবচ।" [কা, পু, ৬৯।২০]

(১) "কাপুরুষৈঃ" ইতি কা, পু, পাঠঃ।

(২) "ধবলে দেবকার্য্যে চ দৈবে পিত্র্যে চ কর্ম্মণি।
বর্জ্জয়েৎ যোগযোগেন যজ্ঞাদাবুপযোজনে॥" ইতি কা, পু, পাঠঃ।

"এতেষাং পূজনং কৃত্বা প্রদদ্যাদিষ্টসিদ্ধয়ে।
তেষাং দৈবতমুচ্চার্য্য পূজয়েত্তু বিচক্ষণঃ।
শিরোগতানি বৈ দদ্যাৎ সৌবর্ণানি তু সর্ব্বদা॥
চূড়ারত্নাদিকানীহ ভূষণানি তু ভৈরব।
গ্রৈবেয়কাদি হংসান্তং সৌবর্ণং রাজতঞ্চ বা॥
নিবেদয়েত্তু দেবেভ্যো নাষ্টৈস্তৈজসসম্ভবম্।
রীতি-বঙ্গাদিসংজাতং পাত্রোপকরণাদিকম্॥
দদ্যাদায়সযুক্তন্তু ভূষণং ন কদাচন।
ঘণ্টা-চামর-কুম্ভাদি পাত্রোপকরণাদিকম্॥
তদ্ ভূষণান্তরে দদ্যাদ্ যস্মাত্তদুপভূষণম্।" [কা, পু, ৬৯।২৪-২৯]

"প্রাবারঃ পানপাত্রঞ্চ গণ্ডকো গৃহমেবচ।
পর্য্যঙ্কাদি যদন্যচ্চ সর্ব্বং তদুপভূষণম্॥" [কা, পু, ৬৯।৩৪]

"সর্ব্বং তাম্রময়ং দদ্যাদ্ যৎকিঞ্চিদ্ ভূষণাদিকম্।
সর্ব্বত্র স্বর্ণবৎ তাম্রমর্ঘ্যপাত্রে ততোঽধিকম্॥" [কা, পু, ৬৯।৩০]
চতুর্ব্বর্গপ্রদং নিত্যং[1] ভূষণং সর্ব্বসৌখ্যদম্॥
তুষ্টি-পুষ্টি-প্রীতিকরং যথাশক্তীষ্টয়ে সৃজেৎ। [কা, পু, ৬৯।৩৭]

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

"নরঃ সুবর্ণদানেন সর্ব্বান্ কামান্ সমশ্নুতে।"

ভবিষ্যে—

"হেমপাত্রাণি যদ্ দত্ত্বা পুণ্যং স্যাদ্ বেদপারগে।
তাম্রপাত্রপ্রদানেন দেব্যৈ শতগুণং ভবেৎ॥
তাম্রপাত্রপ্রদানেন যৎ ফলং বেদপারগে।
তস্মাৎ শতগুণং পুণ্যং দত্ত্বা মৃন্ময়মাদরাৎ॥"

শিবরহস্যে—

"দদ্যাচ্চ যঃ পরমভক্তিযুতো ভবান্যৈ
ঘণ্টাং বিতানমথ চামরমাতপত্রম্।
কেয়ূর-হার-মণিকুণ্ডলভূষিতোঽসৌ
রত্নাধিপো ভবতি ভূতলচক্রবর্ত্তী॥"

(১) "প্রদক্ষিণং" ইতি কা, পু, পাঠঃ।

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

"যানং শয্যাসনং ছত্রং পাদুকে চাপ্যুপানহৌ।
বাহনং গাঞ্চ ধর্ম্মজ্ঞস্ত্রিদশেভ্যো দদাতি যঃ।
একৈকস্যাদবাপ্নোতি বহ্নিষ্টোমফলং নরঃ।"

ভবিষ্যে— "ময়ূরপত্রব্যজনং নানাবর্ণবিচিত্রিতম্।
ভগবত্যৈ নরো দত্ত্বা লভেৎ বহুসুবর্ণকম্॥"

বহুসুবর্ণসংজ্ঞকো যজ্ঞবিশেষ ইতি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী।

"তালবৃন্তং মহাবাহো চিত্রকর্ম্মোপশোভিতম্।
ভগবত্যৈ নরো দত্ত্বা বৈষ্ণবস্য ফলং লভেৎ॥"

বৈষ্ণবস্য বিষ্ণুদৈবতযাগস্য। ব্রহ্মপুরাণম্—

"ভদ্রাষ্টম্যাং ভদ্রকালী দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী।
আবির্ভূতা মহাঘোরা যোগিনীকোটিভিঃ সহ॥
অতোঽর্থং পূজনীয়া সা তস্মিন্নহনি মানবৈঃ।
দীপৈর্গন্ধৈস্তথা ভক্ষ্যৈঃ ফলৈর্ধূপৈশ্চ ধান্যকৈঃ॥
আমিষৈর্ব্বিবিধৈর্হোমৈঃ শাকৈর্ব্রাহ্মণতর্পণৈঃ।
বিল্বপত্রৈঃ শ্রীফলৈশ্চ চন্দনেন ঘৃতেন চ॥
পশুভিঃ পানকৈর্দ্দিব্যৈ রাত্রিজাগরণেন চ।
কুঙ্কুমাঞ্জন-বস্ত্রৈশ্চ নিত্যবিপ্রোপযোগিভিঃ॥
লবণালক্তকাভ্যাঞ্চ গুড়ার্দ্রক-ফলৈস্তথা।
সিন্দূর-স্বর্ণরত্নানি বস্ত্রা স্ত্রীণাং বিভূষণম্॥
নিবেদয়েদ্ যথাভক্ত্যা দেব্যাঃ প্রীতিকরং পরম্।"

অত্র পূর্ব্ববচনদর্শনাৎ "ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটিগণ-পরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" ইত্যনেনাপি পূজনং প্রচরতি। অথ গন্ধঃ। তত্র কালীপুরাণম্—

"চূর্ণীকৃতো বা ঘৃষ্টো বা দাহাকর্ষিত এবচ।
রসঃ সম্মর্দ্দজো বাপি প্রাণ্যঙ্গোদ্ভব এব বা॥
গন্ধঃ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো দেবানাং প্রীতিদায়কঃ।" [কা, পু, ৬৯।৩৯]

ভবিষ্যে—

"চন্দনেন বিলিপ্যাঙ্গমগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ।
কুঙ্কুমেন বিলিপ্যার্চ্চ্যাং গোসহস্রফলং লভেৎ।

বিলিপ্য কৃষ্ণাগুরুণা বাজপেয়ফলং লভেৎ।
মদাঙ্গলেপনং কৃত্বা জ্যোতিষ্টোমফলং লভেৎ॥"

মদঃ কস্তুরিকা। অথ পুষ্পম্। ভবিষ্যে—

"মল্লিকামুৎপলং পদ্মং শমী-পুন্নাগ-চম্পকম্।
অশোকং কর্ণিকারঞ্চ দ্রোণপুষ্পং বিশেষতঃ॥
করবীরং শমীপুষ্পং কুমুদং নাগকেশরম্।
যঃ প্রযচ্ছতি পুণ্যার্থং পুষ্পাণ্যেতানি ভারত॥
চণ্ডিকায়ৈ নরশ্রেষ্ঠ ভক্ত্যা শ্রদ্ধাসমন্বিতঃ।
স কামানখিলান্ প্রাপ্য চণ্ডিকানুচরো ভবেৎ॥"

দেবীপুরাণে—

"পুন্নাগশ্চম্পকঃ কুন্দো যূথিকা বক-মল্লিকাঃ।
তগরার্জ্জুনমল্লী চ বৃহতী শতপত্রিকা॥
তথা কুমুদ-কহ্লার-বিল্ব-পাটল-মালতী।
জবা-বিচকিলাশোক-রক্তনীলোৎপলানি চ॥
দমনো মরুপত্রঞ্চ শতধা পুণ্যবৃদ্ধয়ে।
কেতকী চাতিমুক্তশ্চ বন্ধূক-বকুলান্যপি॥
কদম্বঃ কর্ণিকারশ্চ সিন্ধুবারঃ সমৃদ্ধয়ে।"

কালিকাপুরাণে—

"শতমামলকং তস্মাদ্ দূর্ব্বাঙ্কুরমতঃ পরম্।
সর্ব্বতো বিল্বপত্রঞ্চ দেব্যাঃ প্রীতিকরং পরম্[১]॥" [কা, পু, ৬৯।৬৯]

ভবিষ্যে—

"প্রত্যেকমুক্তপুষ্পেষু দশনিষ্কসমং নৃপ।
গ্রথিতেষু তদেব দ্বিগুণং কাঞ্চনস্য তু॥
পূজয়িত্বা নরো ভক্ত্যা চণ্ডিকাং পদ্মমালয়া।
জ্যোতিষ্টোমফলং প্রাপ্য সূর্য্যলোকে মহীয়তে॥
মালাদ্বয়েন সম্পূজ্য দুর্গাং দেবীং নরো নৃপ।
বিল্ববৃক্ষস্য পত্রাণাং রাজসূয়ফলং লভেৎ॥"

---

(১) "দূর্ব্বাঙ্কুরং ততঃ প্রোক্তং শমীপত্রমতঃ পরম্।
শতমামলকং তস্মাদামলঃ (?) পত্রমতঃ।
সর্ব্বতো বিল্বপত্রঞ্চ দেব্যাঃ প্রীতিকরং মতম্॥" ইতি কা, পু, পাঠঃ।

মৎস্যপুরাণম্—

"বিল্বপত্রঞ্চ মাষাঞ্চ তমালামলকীদলম্।
কহ্লারং তুলসীপত্রং পদ্মঞ্চ মুনিপুষ্পকম্॥
এতৎ পর্য্যুষিতং ন স্যাদ্ যচ্চান্যৎ কলিকাত্মকম্।

মাষাং কুন্দম্। মুনিপুষ্পং বকপুষ্পম্। কলিকাত্মকং প্রস্ফুটনযোগ্যম্।

অথ ধূপঃ।

"সর্ব্বেষামেব ধূপানাং দুর্গায়া গুগ্‌গুলুঃ প্রিয়ঃ।
ঘৃতযুক্তো বিশেষেণ সততং প্রীতিবর্দ্ধনঃ॥
অগুরুং ধূপমাবেদ্য বাজপেয়ফলং লভেৎ।
সিতাগুরুং নরো দত্বা গোসহস্রফলং লভেৎ॥
মহিষাখ্যং ঘৃতাক্তঞ্চ দত্ত্বা বিল্বমথাপি বা।
বাজপেয়ফলং প্রাপ্য স্বর্গলোকে মহীয়তে॥
কৃষ্ণাগুরুং সকর্পূরং চন্দনং সিহ্লকস্তথা।
জগদ্ধৈত্য নরো ধূপমিমং দত্বা নরাধিপ॥
ইহ কামানবাপ্যাগ্র্যান্ দুর্গালোকে মহীয়তে।"

স্মৃতিঃ—

"মধু মুস্তং ঘৃতং গন্ধো গুগ্‌গুল্বগুরু শৈলজম্।
সরলং সিহ্ল-সিদ্ধার্থৌ দশাঙ্গো ধূপ ইষ্যতে॥
তুরুষ্ক-গ্রন্থি-কর্পূর-নাগরাগুরু-কুষ্টৈঃ।
মুরামাংসী-সিতামিশ্রং ধূপং দদ্যান্মধুপ্লুতম্॥"

তুরুষ্কং সিহ্লকম্। সিতা শর্করা। নাগরঃ শুণ্ঠী। কালিকাপুরাণে—

"ন ভূমৌ বিতরেদ্ ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা।
যথাতথাধারগতং ধূপং দেব্যৈ নিবেদয়েৎ[১]॥" [কা, পু, ৬৯।১৪১]

অথ দীপঃ। ভবিষ্যে—

"ঘৃতপ্রদীপদানেন চণ্ডিকাং পূজয়েন্নরঃ।
সোঽশ্বমেধফলং প্রাপ্য চণ্ডিকানুচরো ভবেৎ॥
অগ্নির্জ্যোতী রবির্জ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ।
জ্যোতিষামুত্তমো দুর্গে দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥

(১) "ধূপং প্রবিন্যসেৎ" ইতি কা, পু, পাঠঃ।

তৈলদীপপ্রদানেন পূজয়িত্বা তু চণ্ডিকাম্।
বাজপেয়ফলং প্রাপ্য মোদতে সহ কিন্নরৈঃ॥"

কালিকাপুরাণে—

"লভ্যতে যস্য তাপস্তু দীপস্য চতুরঙ্গুলাৎ।
ন স দীপ ইতি খ্যাতো হোঘবহ্নিস্তু স স্মৃতঃ॥
নেত্রাহ্লাদকরঃ স্বর্চ্চির্দূরতাপবিবর্জ্জিতঃ।
সুশিখঃ শব্দরহিতো নির্ধূমো নাতি-হ্রস্বকঃ॥
[কা, পু, ৬৯।১১৬,১১৭]

"সর্ব্বংসহা বসুমতী সহতে ন ত্বিদং দ্বয়ম্।
অকার্য্যপাদঘাতঞ্চ দীপতাপং তথৈব চ॥ [কা, পু, ৬৯।১১২]

"দীপহর্ত্তা ভবেদন্ধঃ কাণো নির্ব্বাপকো ভবেৎ।" [কা, পু, ৬৯।১২৭]

অথ নৈবেদ্যম্। ভবিষ্যে—

"আম্রঞ্চ নারিকেলঞ্চ খর্জ্জূরং বীজপূরকম্।
যঃ প্রযচ্ছতি দুর্গায়ৈ স গচ্ছতি পরং পদম্॥"

কালিকাপুরাণে—

"ভক্ষ্যাদিপঞ্চকৈর্দেবী যৈস্তৈরেবাতিতুষ্যতি।" [কা, পু, ৭০।৩]
"ভক্ষ্যং ভোজ্যঞ্চ লেহ্যঞ্চ পেয়ং চোষ্যঞ্চ পঞ্চমম্।" [কা. পু. ৭০।২]
"পরমান্নং পিষ্টকঞ্চ কৃশরং যাবকং তথা।
মোদকং পৃথুকাদীনি কন্দুপক্বানি চোৎসৃজেৎ॥
হবিঃ শাল্যোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করম্।
নিবেদয়েন্মহাদেব্যৈ সর্ব্বাণি ব্যঞ্জনানি চ॥
ক্ষীরাদীন্যথ গব্যানি মাহিষ্যাণি চ সর্ব্বশঃ।"
[কা. পু. ৭০।১৪-১৬]

"সর্ব্বেষাং ফলজাতানাং মধ্যে দেবীপ্রিয়ং ফলম্॥
লাঙ্গলঞ্চ কপিত্থঞ্চ দ্রাক্ষা ক্রমুকমেব চ।
করকং রুচকং কোলং কুষ্মাণ্ডং পণসস্তথা॥
হরীতকী চামলকং যড়্‌বিধং নাগরঙ্গকম্।
[বকুলঞ্চ মধূকঞ্চ রসালাম্রাতকে অপি॥
আক্ষোড়ং পিণ্ডখর্জ্জূরং কবসং শ্রীফলং তথ।
ঔডুম্বরঞ্চ পুন্নাগং ত্রপুষং কর্কটীফলম্॥

জম্বীরঞ্চাপি খর্জ্জুরং বীজপূরঞ্চ শ্রীফলম্‌।
হরীতকী চামলকং ষড়্‌বিধং নাগরঙ্গকম্‌॥]
শৃঙ্গাটকং কেশরঞ্চ শালূকঞ্চ মৃণালকম্‌।
এবমাদীনি চান্যানি দেব্যৈ বর্জ্যানি চোৎসৃজেৎ॥"

ভবিষ্যে—

"দুর্গামুদ্দিশ্য পানীয়ং কেতকী-শশি-বাসিতম্‌।
যঃ প্রযচ্ছতি রাজেন্দ্র স গণাধিপতির্ভবেৎ॥"

শশিবাসিতং কর্পূরমিশ্রম্‌। অথ বন্দনম্‌। শিবরহস্যে—

"আয়ুরারোগ্য-সৌখ্যানি সম্পদো দয়িতাস্ত্রিয়ঃ।
ভবন্তি তস্য যঃ স্তৌতি দেবীং বাসব ভৈরবীম্‌॥"

সংবৎসরপ্রদীপে—

"মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্ত্তিতম্‌।
পঠেচ্চ শৃণুয়াদ্বাপি সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে॥"

মার্কণ্ডেয়পুরাণম্‌—

"শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী।
তস্যাং মমৈতন্মাহাত্ম্যং শ্রুত্বা ভক্তিসমন্বিতঃ।
সর্ব্বাবাধাবিনির্ম্মুক্তো ধন-ধান্য-সুতান্বিতঃ।
মনুষ্যো মৎপ্রসাদেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ॥"

তস্যাং বার্ষিকশরৎকালীন-দুর্গামহাপূজায়াম্‌। ভবিষ্যে—

"ছিত্বা ভিত্বা চ ভূতানি হত্বা সর্ব্বমিদং জগৎ।
প্রণম্য শিরসা দেবীং স পাপেন্ন ন লিপ্যতে॥"

অথাবরণম্‌। তত্র— "পূজ্যাঃ" ইত্যনুবৃত্তৌ কালিকাপুরাণম্‌—

"জয়ন্ত্যাদি [দীঃ] গন্ধপুষ্পৈস্তা দেব্যা মূর্ত্তয়ো যতঃ।"

[কা, পু, ৬০।৫৪]

মৎস্যসূক্তে—

"পঞ্চোপচারৈর্ব্বিধিবজ্জয়ন্ত্যাদি[দীঃ?] ততঃ পরম্‌।
জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।
দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী পূজনীয়াঃ প্রযত্নতঃ॥
দক্ষপার্শ্বে ততো দেব্যাঃ স্বাহাচৈব স্বধাস্তথা।"

এতৎক্রমেণ দেবীপুরাণীয়-জয়ন্ত্যাদিনাম্ন স্বাহানন্তরং স্বধাপাঠোঽপি নির্ণেয়ঃ।

কালিকাপুরাণম্‌—

"পূর্ব্বভাগে মণ্ডলস্য দেব্যাঃ শক্তীশ্চ পূজয়েৎ।
উগ্রচণ্ডাং প্রচণ্ডাঞ্চ চণ্ডোগ্রাং চণ্ডনায়িকাম্‌॥
চণ্ডাং চণ্ডবতীঞ্চৈব চণ্ডরূপাঞ্চ চণ্ডিকাম্‌॥"

এতদনন্তরং উগ্রদংষ্ট্রাদি-নবপূজনং দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যুক্তং যথা—

"উগ্রদংষ্ট্রা মহাদংষ্ট্রা শুভদংষ্ট্রা করালিনী।
ভীমনেত্রা বিশালাক্ষী মঙ্গলা বিজয়া জয়া॥"

দেবীপুরাণম্‌—"মঙ্গলা নন্দিনী ভদ্রা লক্ষ্মীঃ কীর্ত্তির্যশস্বিনী।
পুষ্টির্মেধা শিবা সাধ্বী যশা শোভা জয়া ধৃতিঃ॥
আনন্দা চ সুনন্দা চ দেব্যাঃ ষোড়শ কীর্ত্তিতাঃ।"

পূজ্যা ইতি শেষঃ।

"জয়ন্ত্যাদি-সুনন্দান্তা হ্রীংকারেণ প্রপূজয়েৎ।"

"তেন চতুঃষষ্টিদেবীপূজায়াং ন হ্রীংকারপ্রয়োগঃ" ইতি তরঙ্গিণী। দেবীপুরাণে

"ব্রহ্মোবাচ—

শৃণু শক্র প্রবক্ষ্যামি চতুঃষষ্টিস্বরূপকম্‌।
মহাভাগ্যং বিশেষেণ ধন-ধর্ম্মসমন্বিতম্‌॥
পূজয়েদ্‌ বিজয়াং দেবীং শূল-পদ্মাক্ষধারিণীম্‌।
বরোদ্যতাং সিংহসংস্থাং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িকাম্‌॥
মঙ্গলাং পূজয়েদ্‌ দেবীং সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িকাম্‌।
সিংহপদ্মাসনাং সৌম্যাং জটা-মুকুটধারিণীম্‌॥
শূলাক্ষসূত্রবরদামভয়ং দক্ষিণে করে।
ভদ্রাঞ্চ পূজয়েদ্‌ দেবীং ভদ্রাসনব্যবস্থিতাম্‌॥
নীলোৎপলকরাং দেবীং শূলাক্ষ-বরধারিণীম্‌।
ধৃতিং সম্পূজয়েদ্‌ দেবীং চণ্ডাসনব্যবস্থিতাম্‌॥
পদ্ম-দর্পণধারীঞ্চ সর্ব্বাভরণভূষিতাম্‌।
শান্তিঃ শান্তিপ্রদা কার্য্যা পদ্মাসনব্যবস্থিতা॥
অক্ষসূত্রধরা দেবী বরদোদ্যতপাণিকা॥
শিবা বৃষাসনা কার্য্যা ত্রিনেত্রা বরপাণিকা॥
ডমরুরগধাত্রী চ সশূলাচাভয়প্রদা।
জটা-মুকুট-শশাঙ্কেন্দুর্ব্বায়ুকিকৃতকঙ্কণা॥

ক্ষমা পদ্মাসনস্থা তু প্রতিস্থর্য্যোপপাণিকা।
মেখলা-শূলসংযুক্তা যোগপট্টোত্তরীয়কা ॥
সিদ্ধিশ্চণ্ডাননা কার্য্যা সিদ্ধার্থকবরপ্রদা।
অথ পদ্মাসনস্থা তু প্রতিস্থর্য্যোপশোভিতা ॥
তুষ্টিঞ্চ পূজয়েদ্ দেবীং কলসোপরিসংস্থিতাম্।
পাশাঙ্কুশধরাং সৌম্যাং পদ্ম-স্বস্তিকধারিণীম্ ॥
উমা পদ্মাসনা কার্য্যা মৃগ-সিংহপরাবৃতা।
যোগপট্টোত্তরাসঙ্গা কমণ্ডলুধরা শুভা ॥
করোদ্ধৃতত্রিশূলাক্ষা জয়াদ্যৈঃ পরিবারিতা।
গৃহমানা বিরাজন্তী পত্র-কুণ্ডলধারিণী ॥
শিবার্চ্চনরতা দেবী পুষ্টিং দেবীমতঃ শৃণু।
খড়্গহস্তা মহারূপা চর্ম্ম-মুদ্গরধারিণী ॥
অশ্বারূঢ়া সুরূপাঢ্যা পুষ্টিরেবং বিভাবয়েৎ।
প্রিয়া পদ্মাসনা কার্য্যা পদ্ম-শ্রীফলধারিণী ॥
গজোদ্‌গৃহীতকলসৈঃ স্নাপ্যমানা সুশোভনা।
ঋদ্ধিং পূজয় পদ্মস্থাং বরদাভয়পাণিকাম্ ॥
দানোদ্যতকরাং দেবীং ব্যাহরন্তীং শুভানি চ।
বীণাবাদ্যেন পদ্মস্থা রতিঃ কার্য্যা সুশোভনা ॥
শঙ্খ-পুস্তকধারী চ স্রঙ্মালাভরণোজ্জ্বলা।
লক্ষ্মীঃ পদ্মাসনা কার্য্যা পদ্ম-শ্রীফলধারিণী ॥
ঈশ্বরী বৃষভস্থা তু জটা-মুকুটধারিণী।
চন্দ্রার্দ্ধশেখরা দেবী ত্রিশূলোরগভূষণা ॥
কলসস্থা ভবেদ্ বুদ্ধির্ব্বীজপূরকধারিণী।
যোগপট্টোত্তরাসঙ্গা রুদ্রমালাধরা শুভা ॥
শান্তী গজাসনা কার্য্যা বজ্রহস্তা সুশোভনা।
জয়াবতী সিংহসংস্থা শর-শৃঙ্গধরা শুভা ॥
হংসাসনা ভবেদ্ ব্রাহ্মী মুঞ্জমেখলধারিণী।
চতুর্ম্মুখা সুরূপাঢ্যা দণ্ডকাষ্ঠং কমণ্ডলুম্ ॥
অক্ষসূত্রক বিভ্রাণা স্রুবহস্তাজ্যধারিণী।
যোগপট্টক-বদ্ধাঙ্গী সা বেদাদ্গিরণাননা ॥

জয়ন্তী নকুলস্থা তু কুন্ত-শূলকরা শুভা।
খড়্গা-খেটকরা কার্য্যা বরদাভয়পাণিকা ॥
অপরাজিতা তু কর্ত্তব্যা সিংহারূঢ়া মহাবলা।
পিণাক-শরহস্তা চ খড়্গা-খেটকধারিণী ॥
ত্রিনেত্রা সজটাজূটা কৃতবাসুকিকঙ্কণা।
পদ্মাঙ্কুশকরা দেবী অজিতা মকরাসনা ॥
রথস্থা মানসী কার্য্যা ঘণ্টা-মুদ্গরধারিণী।
বজ্রাঙ্কুশধরা দেবী সর্ব্বাভরণভূষিতা ॥
শ্বেতপঙ্কজসংস্থা তু দণ্ডাক্ষসূত্রধারিণী।
দিতির্দ্দণ্ডধরা কার্য্যা সর্ব্বাভরণভূষিতা ॥
কল-নীলোৎপলকরা উৎসঙ্গে বালকান্বিতা।
মায়া পাশাঙ্কুশধরা মহাচামরধারিণী ॥
শূকরস্থা মহামায়া মোহয়ন্তী চরাচরম্।
মোহিনী মৃগমারূঢ়া ধ্বজ-শূলাক্ষধারিণী ॥
বেণুহস্তা সুধাপাত্র-হার-কেয়ূরভূষিতা।
লালসা গজসংস্থা তু মালা-দর্পণধারিণী ॥
তারাশকটমারূঢ়া বিমলা শুভ্রবর্চ্চসা।
মুক্তাক্ষসূত্রধারী চ কমণ্ডলুধরা শুভা ॥
গৌরী পদ্মাসনস্থা তু বরদাভয়পাণিকা।
শরণ্যা সিংহমারূঢ়া মহাতেজস্বিনী শুভা ॥
মতির্ম্মণিস্থা কর্ত্তব্যা সর্ব্বাভরণভূষিতা।
বীণাবাদনশীলা চ নৃত্যমানা সুশোভনা ॥
দুর্গা দিগ্‌গজমত্তারিপৃষ্ঠগা রিপুসূদনী।
পিণাক-শর-চর্ম্মাসিধারিণী মহিষাপহা ॥
তচ্ছীর্ষোত্থমহাকায়ৈস্তুষ্টৈঃ পরিবারিতা।
রক্তস্রগ্-রক্তনেত্রৈশ্চ তর্জ্জিতা তন্মহাবলৈঃ ॥
বেষ্টিতা নাগপাশেন কেচিদ্রাগগতাসবঃ।
দেবীশূলগতাঃ কার্য্যাঃ সর্ব্বে তে দংষ্ট্রাননাঃ ॥
পাদং পদ্মাসনেচৈকমেকং সিংহে নিবেশিতম্।
এবংবিধেন রূপেণ দুর্গা কার্য্যা নচান্যথা ॥

পট্টোপরি সমাসীনা ক্রিয়া কার্য্যা সুশোভনা ।
পুষ্পমালাবিরাজন্তী প্রভামণ্ডলভূষিতা ॥
শুক্ল-মেখলধারী চ সর্ব্বশোভাসমন্বিতা ।
রক্তবস্ত্রাবৃতা কার্য্যা পুষ্পোৎকরকরা শুভা ॥
ঘণ্টাঞ্চ পূজয়েদ্ দেবীং ঘণ্টাহস্তাং ত্রিশূলিনীম্ ।
কর্ণা স্বরূপা কর্ত্তব্যা সকর্ণা তু সুশোভনা ॥
পদ্মাক্ষসূত্রধারী চ মহাব্রতধরা শুভা ।
কপালিনী সদা কার্য্যা কপাল-শূলধারিণী ॥
রুদ্ররূপা তথা রৌদ্রী বৃষসংস্থা সুশোভনা ।
জটামুকুট-সার্দ্ধেন্দুকৃতবাসুকিকঙ্কণা ॥
বৃষস্থাং পূজয়েৎ কালীং কপাল-শূলধারিণীম্ ।
ময়ূরী শিখিসংস্থা তু পাশ-শক্তিধরা শুভা ॥
ত্রিনেত্রা শক্র কর্ত্তব্যা সর্ব্বাভরণভূষিতা ।
দণ্ডাসনসমারূঢ়া পদ্ম-স্বস্তিকধারিণী ॥
স্বরূপাং পূজয়েদ্ দেবীং হার কেয়ূরভূষিতাম্ ।
শূল-শঙ্খধরাং দেবীং বহুরূপাং নরাসনাম্ ॥
ত্রিনেত্রাং পূজয়েদ্ দেবীং শূল-পঙ্কজধারিণীম্ ।
জটোরগ-শিরশ্চন্দ্রভূষিতাং শিবরূপিণীম্ ॥
রিপুহা শত্রুনাশার্থং বজ্র-চক্র-ধনুর্দ্ধরা ।
অশ্বারূঢ়া তথা পূজ্যা সর্ব্বাভরণভূষিতা ॥
অম্বিকাং শূল-সুরাক্ষধারিণীং পূজয়েৎ সদা ।
পদ্মাসনস্থাং দেবেন্দ্র চর্চ্চিকাং সাম্প্রতং শৃণু ॥
প্রেতারূঢ়াং মহাদেবীং নানাভরণভূষিতাম্ ।
ঊর্দ্ধকেশীং করালাস্ত মুণ্ড-কর্ত্তৃকধারিণীম্ ॥
স্বয়ংপূজিতা তু কর্ত্তব্যা গজারূঢ়া মহাবলা ।
বজ্রাঙ্কুশধরা দেবী তথা বৈবস্বতীং শৃণু ॥
কপাল-দণ্ডহস্তাঞ্চ শূক * * * শবাসনাম্ ।
কৌমারী পূজ্যতে শক্র ময়ূরাসন-শক্তিভৃৎ ॥
ত্রিনেত্রী বালরূপা তু রক্তমাল্যা সকুক্কুটা ।
মাহেশ্বরী বৃষারূঢ়া ত্রিনেত্রা শূলধারিণী ॥

বীণাবাদনশীলা তু হার-কেয়ূরভূষণা ।
শঙ্খ-চক্রধরা পূজ্যা বৈষ্ণবী গরুড়াসনা ॥
বনমালাধরা দেবী মহালক্ষ্মীং তথা শৃণু ।
গগনোত্থাদিশূলাঞ্চ নৃত্যমানাং কপালিনীম্ ॥
সৌম্যাসনাং সুসম্পূর্ণাং ত্রিনেত্রাং মুণ্ডভূষিতাম্ ।
তস্যাঃ সম্পূর্ণগা কার্য্যা কার্ত্তিকী প্রেতসংস্থিতা ॥
বাম-দক্ষিণগৌ কার্য্যৌ শূলোৎপলধরৌ নরৌ ।
সিংহ-পদ্মাসনা দেবী বৃষ-প্রেতাসনাঽথবা ।
কৌশিকী সিংহযানে বা কপাল-শূলধারিণী ।
শিবদূতী প্রকর্ত্তব্যা যৌবনাভরণোজ্জ্বলা ॥
শিবা বজ্রাঙ্কুশধরা নির্ম্মাংসা কোটরেক্ষণা ।
অবিরলৌ তথৈবোষ্ঠৌ বিকেশা নাগবন্ধনা ।
মুদ্রালঙ্কৃতকর্ণা চ বামোরুকরসংস্থিতা ।
পীঠসংস্থেন শঙ্খেন তথা চ বিকৃতাননা ॥
চামুণ্ডা পূজ্যতে দেবী ঊর্দ্ধকেশী ভয়ানকা ।
প্রেতাসনস্থা নির্ম্মাংসা মাল্য-খট্বাঙ্গধারিণী ॥
কপাল-শূলহস্তা চ কর্ণিকাভরণোজ্জ্বলা ।
মুদ্রাবশেঽধরে চৌষ্ঠে সংস্থিতা বামকাঙ্গুলিঃ ॥
গজচর্ম্মায়ুধা রৌদ্রী নানাভরণভূষিতা ।
চতুঃষষ্ট্যাস্তু দেবীনাং রূপাণি কথিতানি তে ॥
যথা শিবস্য নৈবাস্তো বিদ্যতে শক্র পূজনে ।
তথা চান্তং ন পশ্যামি চতুঃষষ্ট্যাস্তু পূজনে ॥
চতুঃষষ্টিঃ প্রতিষ্ঠাপ্যা দ্বাত্রিংশৎ ষোড়শাথবা ।
বর্গসংখ্যাস্তথাপীন্দ্র সর্ব্বং তরতি দুষ্কৃতম্ ॥"

বর্গাষ্টৌ পঞ্চরাত্রে—

"ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী ভূয়ঃ কৌমারী বৈষ্ণবী তথা ।
বারাহনস্তরেন্দ্রাণী চামুণ্ডা সপ্তমী তথা ।
অষ্টমী স্যান্মহালক্ষ্মীঃ প্রোক্তাস্তু বিশ্বমাতরঃ ।"

তদনন্তরং চণ্ডিকাং পূজয়েদিতি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী । দেবীপুরাণম্ –

"পুরোভাগে চ সম্পূজ্য দেবং ভৈরবরূপিণম্ ।"

কালিকাপুরাণে মহিষাসুরং প্রতি দেব্যুবাচ—

"মম প্রবর্ত্ততে পূজা যত্র যত্র চ দুর্গতে।
পূজাশ্চিহ্নাশ্চ তত্রৈব কায়োঽয়ং বরদানব॥
"দেব্যাঃ শস্ত্রাণি চাস্ত্রাণি ভূষণানি তথৈব চ।
অস্ত্র-প্রত্যঙ্গযুক্তানি বাহনং সিংহমেব চ॥
মহিষাসুরমধ্বিজাঃ পূজয়েত্তুলয়ে সদা।
গ্রহাংশ্চ দশদিক্পালান্ পূর্ব্বোক্তেন ক্রমেণ তু।
পূর্ব্ববৎ পূজয়েদ্ধীমান্ ভৈরবং ভৈরবীমপি।"

অষ্টমীমধিকৃত্য ব্রহ্মপুরাণম্—

"দুর্গাগৃহে তু শস্ত্রাণি পূজনীয়ানি পণ্ডিতৈঃ।
বাদ্যভাণ্ডানি চিহ্নানি কবচাস্ত্রায়ুধানি চ॥"

শিল্পশাস্ত্রে— "রুদ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা॥
নবমী চোগ্রচণ্ডা চ মধ্যস্থা চ প্রকীর্ত্তিতা।"

মৎস্যপুরাণে—

"ত্রিশূলং দক্ষিণে হস্তে খড়্গং চক্রং তথোর্দ্ধতঃ।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং বামতোঽপি নিবোধত॥
খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেব চ।
ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামেঽধঃ সন্নিবেশয়েৎ।"

অথ সাত্ত্বিকাদিভেদেন পূজনম্। তত্র স্কন্দ-ভবিষ্যপুরাণয়োঃ—

'শারদী চণ্ডিকাপূজা ত্রিবিধা পরিকীর্ত্তিতা।
সাত্ত্বিকী রাজসী পূজা তামসী চেতি তাং শৃণু॥
সাত্ত্বিকী জপ-যজ্ঞাদ্যৈর্নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ।
মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্ত্তিতম্॥
পাঠস্তস্য জপঃ প্রোক্তঃ পঠেদ্ দেবীমনাস্ততঃ।
দেবীসূক্তজপৈশ্চৈব যজ্ঞো বহ্নিষু তর্পণম্॥
রাজসী বলিদানেন নৈবেদ্যৈঃ সামিষৈস্তথা।
জপ-যজ্ঞৈর্ব্বিনা সা তু রাজসীয়মিহ কীর্ত্তিতা॥
সুরা-মাংসাদ্যুপহারৈর্জপ-যজ্ঞৈর্ব্বিনা তু সা।
বিনা মন্ত্রৈস্তামসী স্যাৎ কিরাতানাঞ্চ সম্মতা॥"

অথ বলিদানম্। তত্র বৃহন্নন্দিকেশ্বরপুরাণম্—

"অষ্টমী স্যান্মহাপুণ্যা তিথিঃ পুণ্যাকরী মম।
পূজয়েদ্ধূপচাদৈশ্চ নৈবেদ্যৈশ্চ মনোহরৈঃ॥
বলিভির্মেধ্যবর্গৈশ্চ মেষচ্ছাগ-মহিষাদিভিঃ।"

কালিকাপুরাণে—

"অষ্টম্যাং রুধিরৈর্মাংসৈর্মহামাংসৈঃ সুগন্ধিভিঃ।
পূজয়েদ্ বহুজাতীয়ৈর্বলিভির্ভোজনৈঃ শিবাম্॥" [কা, পু, ৬১।১৪]

যত্তু—

"অষ্টম্যাং বলিদানেন পুত্রনাশো ভবেদ্ ধ্রুবম্।"

ইতি দেবীপুরাণীয়ং, তৎসন্ধিপূজায়ামষ্টমীক্ষণে বলিদাননিষেধকম্। দেবীপুরাণম্—

"বলিং যে চ প্রযচ্ছন্তি সর্ব্বভূতবিনাশনম্।
তেষাস্তু তুষ্যতে দেবী যাবৎ কল্পন্তু শাঙ্করম্॥" [দে, পু, ২১।১০]

সর্ব্বভূতানি বিহিতমহিষাদীনি বিনাশয়ন্তে ঘাতয়ন্তে যস্মিন্ রুধিরশীর্ষে বলৌ "চর্ম্মণি থিপিনং হন্তি" ইতিবন্নিমিত্তসপ্তম্যা স তথা।

"পূজাসু নামমাংসানি দদ্যাদ্ বৈ সাধকঃ ক্বচিৎ।
কৃতে তু লোহিতং শীর্ষমমৃতং তত্র জায়তে॥" [কা, পু, ৬৭।২৪]

ছাগাদৌ পশুপদপ্রয়োগমাহ যজ্ঞপার্শ্বঃ—

'উষ্ট্রো বা যদি বা মেষশ্ছাগো বা যদি বা হয়ঃ।
পশুস্থানে নিযুক্তানাং পশুশব্দোঽভিধীয়তে॥"

ঘাতনে ফলমাহ দেবীপুরাণম্—

"দেবীং স্থাং পূজয়িত্বা তু অর্দ্ধরাত্রেঽষ্টমীষু চ।
ঘাতয়ন্তি পশূন্ ভক্ত্যা তে ভবন্তি মহাবলাঃ[1]॥" [দে, পু, ২১।৭]

ভবিষ্যপুরাণম্—

"অজানাং মহিষাণাঞ্চ মেষাণাঞ্চ তথা বধাৎ।
প্রীণয়েদ্ বিধিবদ্ দুর্গাং মাংস-শোণিততর্পণৈঃ॥"

মাংসদানফলমাহ—

"দুর্গায়া দর্শনং পুণ্যং দর্শনাদভিবন্দনম্।
বন্দনাৎ স্পর্শনং শ্রেষ্ঠং স্পর্শনাদভিপূজনম্॥

১) 'দেবীং সম্পূজয়িত্বা তু অষ্টমীমর্দ্ধরাত্রিষু।
যে ঘাতয়ন্তি সদা ভক্ত্যা তে ভবন্তি মহাবলাঃ॥" ইতি দে, পু, পাঠঃ।

পূজনাৎ স্নপনং শ্রেষ্ঠং স্নপনাৎ তর্পণং স্মৃতম্ ।
তর্পণাত্মাংসদানন্তু মহিষাজনিপাতনম্ ।"

মহিষাজৌ নিপাত্যোক্ত মাংসদানে তৎ তথা । রুধিরদানফলমাহ —

"স্বমেকমেকং বরদা তৃপ্তা ভবতি চণ্ডিকা ।
রুধিরেণোত্তমশ্রেষ্ঠ তর্পিতা বিধিবন্নৃপ ।
অষ্টৌ দশবর্ষাণি রুধিরেণ সুতর্পিতা ।
মাহিষেণ শতং বীর তৃপ্তা ভবতি চণ্ডিকা ।
সহস্রং তৃপ্তিমায়াতি স্বদেহরুধিরেণ তু ।
তর্পিতা বিধিবদ্ দুর্গা ভিত্বা বাহুক-জঙ্ঘকে ।"

স্বমেকং সংবৎসরঃ । উদৃশস্তু মেষস্তু । কালিকাপুরাণে—

"স্থিরং ন দদ্যাৎ তু বলিং দত্বা নরকমাপ্নুয়াৎ ।" [কা,পু, ৬৭।১০১]
"ন চ ত্রৈমাসিকন্যূনং পশুং দদ্যাচ্ছিবাবলিম্ ॥
ন চ ত্রৈপক্ষিকন্যূনং প্রদদ্যাদ্ বৈ পতত্রিণম্ ।
কাণ-খঞ্জাদিদুষ্টঞ্চ ন পশুং ন পতত্রিণম্ ।
ছিন্নলাঙ্গুলকর্ণাদিং ভগ্নশৃঙ্গাদিকং তথা[১] ॥" [কা,পু, ৬৭।১০৩,১০৪]

তথা— "কুষ্মাণ্ডমিক্ষুদণ্ডঞ্চ মদ্যমাসবমেব চ ।
এতে বলিসমা জ্ঞেয়াস্তৃপ্তৌ ছাগসমাঃ স্মৃতাঃ ।
চন্দ্রহাসেন কর্ত্রীভিশ্ছেদনং[২] মুখ্যমিষ্যতে ।" [কা,পু, ৬৭।২৫]
"বলিদানে বলিং ছিত্বা খড়্গাদ্যৈ রুধিরৈরথ[৩] ।
সর্ব্ববর্ত্মেন মন্ত্রেণ ললাটে তিলকং লিখেৎ[৪] ॥" [কা,পু, ৫৮।১৭]

মৎস্যসূক্তে— "ছেদয়েৎ তীক্ষ্ণখড়্গেন প্রহারেণ সকৃদ্ বুধঃ ।"

কালিকাপুরাণম্—

"মহিষঞ্চ নরং[৫] দেব্যৈ ভৈরব্যৈ ভৈরবায় বা[৬] ।
অনেনৈব তু মন্ত্রেণ তস্য[৭] তং পূজয়েদ্ বলিম্ ॥

---

(১) "কাণ-খঞ্জ[illegible] ন পশুঃ পক্ষিণঃ তথা ।
[illegible] দদ্যাৎ তথা সর্ব্বাঃ [illegible] পশুপক্ষিণী ।
ছিন্নলাঙ্গুলকর্ণাদিন্ [illegible] চ ।
[illegible] যানি ন দদ্যাৎ কদাচন ।" ইতি কা, পু, পাঠঃ ।
২ "কর্ত্রী বা ছেদনং" ইতি, ৩ "রুধিরৈঃ খড়্গকৈঃ" ইতি, ৪ "ন্যসেৎ" ইতি,
৫ "মহিষং [illegible]" ইতি, ৬ "বৈ" ইতি, ৭ "তথা" ইতিচ কা, পু, পাঠঃ

যথা বাহং ভবান্ বেত্তি যথা বহসি চণ্ডিকাম্ ।
তথা মম রিপূন্ হিংস শুভং বহ লুলাপক ॥"
[কা, পু, ৬৭।৫৮,৫৯]

বাহোঽশ্বঃ । লুলাপো মহিষঃ ।

"যমস্য বাহনস্ত্বং বররূপধরাব্যয়ঃ ।
আয়ুর্ব্বিত্তং যশো দেহি কাসরায় নমোঽস্তু তে ॥" [কা,পু, ৬৫।৬০]
"প্রভূতবলিদানেতু দ্বৌ বা ত্রীন্ বাগ্রতঃ কৃতান্ ।
পূজয়েৎ প্রমুখান্ কৃত্বা সর্ব্বাংস্তন্ত্রেণ[১] সাধকঃ ।" [কা, পু, ৬৫।৫৩]

তত্রৈব বলিদানপ্রকারঃ—"ভগবানুবাচ—

"স্থাপয়িত্বা বলিং তত্র পুষ্প-চন্দন-বন্দনৈঃ ।
পূজয়েৎ সাধকো দেবীং মূলমন্ত্রৈর্মুহুর্মুহুঃ ॥
উত্তরাভিমুখো ভূত্বা বলিং পূর্ব্বমুখং তথা ।
নিরীক্ষ্য সাধকঃ পশ্চাদিমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥
নর ত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ ।
প্রণমামি ততঃ সর্ব্বরূপিণং বলিরূপিণম্ ॥
চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্বিনাশন ।
চামুণ্ডাবলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোঽস্তু তে[২] ॥
যজ্ঞার্থে বলয়ঃ[৩] সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা ।
অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোঽবধঃ ॥
ঐং হ্রীং শ্রীমিতিমন্ত্রেণ তং বলিং মৎস্বরূপিণম্[৪] ।
চিন্তয়িত্বা ন্যসেৎ পুষ্পং মূর্দ্ধ্নি তস্য তু ভৈরব ॥
ততো দেবীং সমুদ্দিশ্য কামমুদ্দিশ্য চাত্মনঃ ।
অভিষিচ্য বলিং পশ্চাৎ করতা[বা]লঞ্চ পূজয়েৎ ॥
রসনার্থং[৫] চণ্ডিকায়াঃ সুরলোকপ্রসাধকঃ ।
আং ঐং হ্রীং[৬] খড়্গাতি মন্ত্রেণ ধ্যাত্বা খড়্গাঞ্চ পূজয়েৎ ॥"
[কা, পু, ৫৫।৬—১০]

---

১ "সর্ব্বান্ মন্ত্রেণ" ইতি, ২ "নমো নমঃ" ইতি, ৩ "পশবঃ" ইতি,
৪ "কামরূপিণম্" ইতি চ কা, পু, পাঠঃ ।
৫ "রসনা ত্বং" ৬ "ঐং হ্রীং শ্রীং" ইতি কা, পু, পাঠঃ ।

মহেশ্বরূপিণং শিবস্বরূপম্। অভিষিচ্য যাতাভিলাপজলেনেতি শেষঃ। ধ্যানং তত্রৈব—

"কৃষ্ণং পিনাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্।
উগ্রং রক্তাস্যনয়নং রক্তমাল্যানুলেপনম্॥
রক্তাম্বরধরঞ্চৈব পাশহস্তং কুটুম্বিনম্।
পিবমানঞ্চ রুধিরং ভুঞ্জানং ক্রব্যসংহতিম্॥
অসির্বিশসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ।
শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্ম্মপাল নমোঽস্তু তে॥"

[কা, পু, ৫৫।১৪—১৭]

"ইত্যষ্টৌ তব নামানি স্বয়মুক্তানি বেধসা।
নক্ষত্রং কৃত্তিকা তুভ্যং গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ॥
হিরণ্যঞ্চ শরীরং তে ধাতা দেবো জনার্দ্দনঃ।
পিতা পিতামহো দেবস্ত্বং মাং পালয় সর্ব্বদা॥
নীলজীমূতসঙ্কাশস্তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ কৃশোদরঃ।
ভাবশুদ্ধোঽমর্ষণশ্চ অতিতেজাস্তথৈব চ॥
ইয়ং যেন ধৃতা ক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাসুরঃ।
তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তস্মৈ খড়্গায় তে নমঃ[১]॥"
"পূজয়িত্বা ততঃ খড়্গমাং[২] হ্রীং ফড়িতিমন্ত্রকৈঃ
গৃহীত্বা বিমলং খড়্গং ছেদয়েদ্বলিমুত্তমম্॥
ঐংহ্রীংশ্রীং কৌশিকি রুধিরেণাপ্যায়তামিতি[৩]।
স্থানে নিয়োজয়েদ্রক্তং শিরশ্চ সপ্রদীপকম্॥
এবং দত্ত্বা বলিং পূর্ণং ফলমাপ্নোতি সাধকঃ।
হীনঞ্চ স্যাদ্ধীনতায়াং নিষ্ফলং স্যাদ্‌ বিপর্য্যয়াৎ॥"

[কা, পু, ৫৫।১৮—২০]

---

১ "ইত্যষ্টৌ" ইত্যাদি-"নমঃ" ইত্যন্তানি বচনানি কালিকাপুরাণে ন দৃশ্যন্তে।
২ "খড়্গং ওঁ খাং" ইতি কা, পু, পাঠঃ।
৩ "ততো বলীনাং রুধিরং তোয়-সৈন্ধব-সংযুতৈঃ।
মধুনির্ধনপুষ্পৈশ্চ অধিবাস্য প্রযত্নতঃ॥
ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কৌশিকীতি রুধিরং রাগয়ামিক্ত্বা।" ইতি কা, পু, পাঠঃ।

"অন্যেষাং মহিষাদীনাং বলিনামথ পূজনাৎ।
কায়ো মেধ্যত্বমাপ্নোতি রক্তং গৃহ্লাতি বৈ শিবা॥"

[কা, পু, ৬৭।২৬]

"বলিদানে তু দুর্গায়াঃ সর্ব্বত্রেয়ং বিধিঃ স্মৃতঃ[১]।"

[কা, পু, ৫৫।২০]

অত্র চ—

"উপাকৃতঃ পশুরসৌ যোঽভিমন্ত্র্য ক্রতৌ হতঃ।"

ইত্যমরসিংহোক্তেঃ দুর্গাপূজারূপযজ্ঞেপি "অগ্নেঃ পশুরাসীৎ" ইত্যাদিবৈদিক-মন্ত্রৈঃ পশুপ্রোক্ষণং প্রতীয়তে। অতএব "প্রোক্ষিতং ভক্ষয়েন্মাংসম্" ইত্যেতচ্ছেষ-ভক্ষণেঽপি সঙ্গচ্ছতে। কিন্ত্বারণ্যকানামিদানীন্তনপ্রোক্ষণাপেক্ষা নাস্তি, অগস্ত্যেন প্রোক্ষিতত্বাৎ। যথা মহাভারতে—

"আরণ্যাঃ সর্ব্বদৈবত্যাঃ প্রোক্ষিতাঃ সর্ব্বশো মৃগাঃ।
অগস্ত্যেন পুরা রাজন্ মৃগয়া যেন পূজ্যতে॥"

গ্রাম্যারণ্যবিবেকমাহ পৈঠীনসিঃ— "গ্রাম্যারণ্যাশ্চতুর্দ্দশ, গৌরবিরজোঽশ্বো-ঽশ্বতরো গর্দ্দভো মনুষ্যাশ্চেতি সপ্ত গ্রাম্যাঃ পশবঃ, মহিষ-বানর-ঋক্ষ-সরীসৃপ-রুরু-পৃষত-মৃগাশ্চেতি সপ্তারণ্যাঃ পশবঃ।" অশ্বায়াং গর্দ্দভাজ্জাতোঽশ্বতরঃ, রুরুর্ব্বহুশৃঙ্গো মৃগঃ, পৃষতশ্চিত্রমৃগঃ। অত্র বহুপশুঘাতেঽপি একবচনান্ত এব প্রয়োজ্যো ন বহুবচনোহঃ। "নরং পঞ্চত্বমাগতম্" ইত্যত্র নার্য্যাং লিঙ্গোহা-ভাববৎ। অতএব বহুপত্নীকযজমানপ্রয়োগেঽপি "পত্নীং সন্নহ্য" ইতিমন্ত্রে এক-বচনান্ত এব ইত্যুক্তমিতি শ্রীদত্তোপাধ্যায়েন দৃষ্টান্তীকৃতম্। উহং প্রকৃত্য "ন প্রকৃতাবপূর্ব্বত্বাৎ" ইতি কাত্যায়নসূত্রেণোহপ্রতিষেধাদ্ বিকৃতাবেবোহঃ অপূর্ব্বোৎপ্রেক্ষণমূহ ইতি তল্লক্ষণাৎ ন বা মন্ত্রস্য বাধঃ বৈভক্তিকার্থাপেক্ষয়া প্রাথমিকত্বেন বলবতঃ প্রাতিপদিকার্থস্য সমবেতত্বেন নিয়োজ্যত্বাৎ। এবং প্রতিনিধিপুত্রাদিনা ক্রিয়মাণে কর্ম্মণি "তথা মম রিপূন্ হিংস শুভং বহ লূলাপক" ইত্যুক্তফলং যজমান এবাপ্নোতি; "যাং বৈ কাঞ্চন ঋত্বিজ আশিষমাশাসতে যজমানস্যৈব তামাশাসতে ইতি হোবাচ" ইতি শ্রুতেঃ।

"ঋত্বিগাদে নিযুক্তশ্চ সমৌ সম্পরিকীর্ত্তিতৌ।
যজ্ঞে স্বাম্যাপ্নুয়াৎ পুণ্যং হানিং বাদেঽথ বা জয়ম্॥"

ইতি বৃহস্পতিবচনাচ্চ। এবঞ্চ "আয়ান্তু নঃ পিতরঃ" ইতিবদত্রাপি অনূহ

---

১ "অন্যত্রাপি বিধিঃ সদা" ইতি কা, পু, পাঠঃ।

এব, বাক্যে তু কাম্যনিকে যজমাননামোল্লেখ ইতি। অত্র চ মন্ত্রে "ঘাতয়ামি" ইতি শ্রুতেঃ। দেবীপুরাণে চ

"ঘাতয়ন্তি পশূন্' ভক্ত্যা তে ভবন্তি মহাবলাঃ।" [দে, পু, ২২।৯]

ইতি শ্রুতেঃ,

"পশুঘাতশ্চ কর্ত্তব্যো গবলাজবধস্তথা[2]।" [দে, পু, ৫৯।২১]

ইতিবিধেশ্চ "দেব্যৈ ইমং পশুং ঘাতয়িষ্যে" ইতি প্রয়োগঃ কার্য্যঃ। অত্র স্বকর্তৃকহননেঽপি ঘাতিপ্রয়োগশ্চুরাদৌ "হন্ত্যর্থাশ্চ" ইতি পাঠাৎ[3]। এবঞ্চ পশ্চাদপি রুধিরাদিবলিদানমুপপদ্যত ইতি। এতৎপ্রকারকঘাতপূর্ব্বকরুধিরশীর্ষদানানন্তরং

"এবং কৃত্বা বলিং পূর্ণং ফলং প্রাপ্নোতি সাধকঃ।"

ইত্যুক্তেঃ পশুঘাতপূর্ব্বকশীর্ষরুধিরদানস্য বলিত্বং প্রতীয়তে। বলিদানে চ নমস্কারো মন্ত্রঃ।

"বলিদানপ্রদানার্থং নমস্কারঃ কৃতো যতঃ।"

ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টাৎ। প্রদীয়তেঽনেনেতি প্রদানং মন্ত্রঃ। "বলিভিঃ পূজয়েজ্জিবান্" ইতি দেবীপুরাণে "পূজয়েৎ" ইত্যভিধানাদ্ বলিদানে নমস্কার-প্রাপ্তেশ্চ নমস্কারস্য মন্ত্রত্বোপদেশাৎ তস্য দত্তার্থকত্বেন দ্রব্যস্য প্রথমান্ততা। তত্র নমস্কারান্তব্যপদেন ত্যাগে কাপি মাস-পক্ষ-তিথি-কর্তৃফলানামনুল্লেখাদ ত্রাণ্যনুল্লেখঃ। ফলানুল্লেখেঽপি ত্যাগস্য ফলজনকত্বং শ্রাদ্ধে দ্রব্যত্যাগস্যেব। এবং কামোঽপি গন্ধাদিদানকামনোল্লেখঃ। এবম্প্রকারেণৈব "মহিষস্ত দদন্দেব্যৈ" ইত্যাদিনা ছাগাদের্ব্বলিত্বক বোধ্যমিতি। ততো মাষভক্তেন জয়ন্ত্যাদিভ্যো বলিদানং দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যুক্তম্। অথ সন্ধিপূজা। তত্র কালিকাপুরাণম্—

"অষ্টমী-নবমীসন্ধৌ তৃতীয়া খলু কথ্যতে।
তত্র পূজ্যাম্বরঃ পুত্র যোগিনীগণসংযুতা॥
মনোজ্ঞৈশ্চ বলিভিশ্চপহারৈঃ পৃথগ্বিধৈঃ[4]।"

---

১ "যে ঘাতয়ন্তি সদা" ইতি দে, পু, পাঠঃ।

২ গবলো মহিষঃ।

৩ "হন্ত্যর্থাশ্চ—যেঽপি যত্র কুত্র হন্ত্যর্থাঃ পঠ্যন্তে তেঽত্র চুরাদৌ মন্তব্যাঃ। ঘাতয়তি হন্তীত্যর্থঃ, হিংসয়তি হিংসতীত্যর্থঃ।" ইতি মনোরমা।

৪ শ্লোকমিদং কালিকাপুরাণে ন দৃশ্যতে। অস্মিন্নেব গ্রন্থে [৯ পৃষ্ঠে] উদ্ধৃতত্বাৎ কালিকাপুরাণবচনমালায় মধ্যে ইহমপি বচনং বর্ত্ততে।

স্মৃতিঃ—

"অষ্টম্যাঃ শেষদণ্ডশ্চ নবম্যাঃ পূর্ব্ব এব চ।
তত্র যা ক্রিয়তে পূজা বিজ্ঞেয়া সা মহাফলা॥"

তত্র নবমীকল্প এব ছাগাদিবলিদানং প্রাগুক্তম্। অথার্দ্ধরাত্রপূজা। তত্র দেবীপুরাণম্—

"কন্যাস্থে তু রবাবিষে শুক্লাষ্টম্যাং প্রপূজয়েৎ।
সোপবাসো নিশার্দ্ধে তু মহাবিভববিস্তরৈঃ॥" [দে, পু, ২২।১৯]

অথ নবমীকৃত্যবিধিঃ। তত্র ভবিষ্যপুরাণম্—

"নবম্যাং শ্রীসমাযুক্তা দেবৈঃ সর্ব্বৈঃ সুপূজিতা।
জঘান মহিষং দুষ্টমবধ্যং দেবতাদিভিঃ॥
লব্ধ্বাভিষেকং বরদা শুক্লেচাশ্বযুজস্য চ।
তস্মাৎ সা তত্র সম্পূজ্যা নবম্যাং চণ্ডিকা বুধৈঃ॥
মহত্ত্বং হি যতঃ প্রাপ্তা তত্র দেবী সরস্বতী।
অতোঽর্থং মহতী প্রোক্তা নবমীয়ং সদা বুধৈঃ॥
পূজয়িত্বা মহাদেবীং নবম্যামত্র চণ্ডিকাম্।
মহত্ত্বং প্রাপ্তবান্ বীর ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথামরাঃ॥
তস্মাদিয়ং মহাপুণ্যা নবমী পাপনাশিনী।
উপোষ্যা তু প্রযত্নেন সততং সর্ব্বপার্থিবৈঃ॥
পূর্ব্বোত্তরেণ ঋক্ষেণ সংযুক্তা বিধিবন্নৃপ।
বিশেষতোঽশ্বজীবৈশ্চ বাল-বৃদ্ধৈঃ সযৌবনৈঃ॥
ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রিয়ৈর্বৈশ্যৈঃ শূদ্রৈরন্যৈশ্চ সেবকৈঃ।
তত্র দানানি দেয়ানি সোপবাসৈর্ন তৈঃ সহ॥"

সোপবাসৈঃ পূর্ব্বদিনে কৃতোপবাসৈঃ। মহানবম্যাং মহাষ্টমীপূজাতিদেশমাহ বৃহন্নন্দিকেশ্বরপুরাণম্—

"কর্ত্তব্যা চাপরা পূজা নবম্যামেবমেবহি।
বলিস্তত্র বিশেষণ দেয়ো মৎপ্রীতয়ে সদা॥
উৎসবস্তত্র কর্ত্তব্যো গীত-বাদিত্র-মঙ্গলৈঃ।
অনেন বিধিনা যস্তু নবমীমতিবাহয়েৎ॥
ভুক্তেহ বিপুলান্ ভোগানন্তে বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ।"

অথ নীরাজনবিধিঃ। তত্র দেবীপুরাণম্—

"ভক্ত্যা পিষ্টপ্রদীপাদ্যৈশ্চ তাম্রথালিপল্লবৈঃ ।
ওষধীভিশ্চ মেধ্যাভিঃ সর্ব্বৈর্বীজৈর্যবাদিভিঃ ॥
নবম্যাং পর্ব্বকালেষু যাত্রাকালে বিশেষতঃ ।
যঃ কুর্য্যাৎ শ্রদ্ধয়া বীর দেব্যা নীরাজনং নরঃ ॥
শঙ্খ-ভের্য্যাদিনিনদৈর্জয়শব্দৈশ্চ পুষ্কলৈঃ ।
যাবতো দিবসান্ বীর দেব্যা নীরাজনং কৃতম্ ।
তাবৎকল্পসহস্রাণি দুর্গালোকে মহীয়তে ।
যস্তু কুর্য্যাৎ প্রদীপেন সূর্য্যলোকং স গচ্ছতি ॥"

পর্ব্বকালে উৎসবকালে । অথ হোমবিধিঃ ।—তত্র কালিকাপুরাণম্—

"নবম্যাং বলিদানঞ্চ কর্ত্তব্যং বৈ যথাবিধি ।
জপং হোমঞ্চ বিধিবৎ কুর্য্যাৎ তত্র বিভূতয়ে ॥"

[কা, পু, ৬০।২৪]

অত্র নবম্যাং হোমশ্রুতেঃ,

"পূর্ব্বাষাঢ়াযুতাষ্টম্যাং পূজা-হোমাদ্যুপোষণম্ ।"

ইত্যুক্তেশ্চ উভয়ত্রৈকতরস্মিন্ বা হোমঃ । দেবীপুরাণে—

"পূজয়েৎ তিলহোমৈস্তু দধি-ক্ষীর-ঘৃতাদিভিঃ ।
কুর্য্যাদ্দেব্যাস্তু মন্ত্রেণ"

ইত্যভিধায়—

"জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।
দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোঽস্তু তে ॥
অনেনৈব তু মন্ত্রেণ জপ-হোমৌ তু কারয়েৎ ।" [দে, পু, ২৩।১০]
"বিল্বপত্রৈস্তাভিশ্চ তিল-ধান্যাদিসংযুতৈঃ ॥"

ইতি নন্দিকেশ্বরপুরাণাৎ বিল্বপত্রাদিকমপি দেয়ম্ । মহাকপিলপঞ্চরাত্রম্—

"সংখ্যাযুক্তৌ শতং সাষ্টং সহস্রং বা জপাদিষু ।"

দেবীপুরাণে—

"হোমে গ্রহাদিপূজায়াং শতমষ্টাধিকং ভবেৎ ।
অষ্টাবিংশতিরষ্টৌ বা শক্ত্যাপেক্ষমথাপি বা ॥"

ভবিষ্যে—

"আহুতীস্তু ঘৃতাদীনাং স্রুবেণাধোমুখেন তু ।
দদ্যাৎ তিলাদ্যাহুতীস্তু দৈবেনোত্তানপাণিনা ॥"

স্মৃতি :—

"মন্ত্রেণোঙ্কারপূর্ব্বেণ স্বাহান্তেন বিচক্ষণঃ ।
স্বাহাবসানে জুহুয়াৎ ধ্যায়ন্ বৈ মন্ত্রদেবতাম্ ॥"

অথ কুণ্ডবিধিঃ । তত্র মৎস্যপুরাণম্—

"প্রাগুদক্প্রবনাং ভূমিং কারয়েদ্ যত্নতো নরঃ ।"

প্রাগুদক্প্রবনাং পূর্ব্বনীচাং উত্তরনীচাং বা । তত্র বশিষ্ঠপঞ্চরাত্রে বিজ্ঞান-ললিতায়াঞ্চ—

"সর্ব্বাধিকারিকং কুণ্ডং চতুরস্রন্তু সর্ব্বদম্ ।"

অস্রং কোণম্ । ভবিষ্যোত্তরে—

"সহস্রে ত্বথ হোতব্যে কুর্য্যাৎ কুণ্ডং করাত্মকম্ ।
দ্বিহস্তমযুতে তচ্চ লক্ষহোমে চতুষ্করম্ ॥"

দ্বিহস্তাদিকে যামলঃ—

"পূর্ব্বপূর্ব্বস্য কুণ্ডস্য কোণসূত্রেণ নির্ম্মিতম্ ।
উত্তরোত্তরকুণ্ডানাং মানং তৎ পরিকীর্ত্তিতম্ ॥"

ছন্দোগপরিশিষ্টম্—

"মানক্রিয়ায়ামুক্তায়ামনুক্তে মানকর্ত্তরি ।
মানকৃদ্ যজমানঃ স্যাদ্ বিদুষামেষ নিশ্চয়ঃ ॥"

যজমানাসন্নিধানে তু কালিকাপুরাণম্—

"যবানাং তণ্ডুলৈরেকমঙ্গুলঞ্চাষ্টভির্ভবেৎ ।
অদীর্ঘযোজিতৈর্হস্তশ্চতুর্ব্বিংশতিরঙ্গুলৈঃ ॥"

বশিষ্ঠপঞ্চরাত্রে—

"যাবান্ কুণ্ডস্য বিস্তারঃ খননং তাবদিষ্যতে ।
হস্তৈকে মেখলাস্তিস্রো বেদাগ্নি-নয়নাঙ্গুলাঃ ॥"

মেখলা ব্রহ্মচারিমেখলাবৎ কুণ্ডবেষ্টিতা মৃদ্ঘটিতাঃ । তাশ্চ খাতদেশাদ্ বাহ্যে একাঙ্গুলরূপং কণ্ঠদেশং পরিত্যজ্য উচ্ছ্রায়েণ বিস্তারেণ চ ইত্যাদিক্রমেণ বেদাদ্যঙ্গুলাঃ । তথা চ কালোত্তরে—

"খাতাদ্ বাহ্যেঽঙ্গুলঃ কণ্ঠঃ সর্ব্বকুণ্ডেষ্বয়ং বিধিঃ ।"

পিঙ্গলামতেঽপি—

"খাতাদেকাঙ্গুলং ত্যক্ত্বা মেখলানাং বিধির্ভবেৎ ॥"

বেদাশ্চত্বারঃ । অগ্নয়স্ত্রয়ঃ । নয়নে দ্বে ।

"কুণ্ডে দ্বিহস্তে তা জ্ঞেয়া রস-বেদ-গুণাঙ্গুলাঃ।"

তা মেখলাঃ। রসাঃ ষট্। গুণাস্ত্রয়ঃ।

"চতুর্হস্তে তু কুণ্ডে তা বসু-তর্ক-যুগাঙ্গুলাঃ।"

বসবোঽষ্টৌ। তর্কাঃ ষট্। যুগানি চত্বারি। শারদাতিলকে—

"যোন্যগ্রে যোনিরাসামুপর্য্যশ্বত্থপত্রবৎ।
মুষ্ট্যরত্নেকহস্তানাং কুণ্ডানাং যোনিরীরিতা॥
ষট্-চতুর্-দ্ব্যঙ্গুলায়ামবিস্তারোন্নতিশালিনী।
একাঙ্গুলশ্চ যোন্যগ্রং কুর্য্যাদীষদধোমুখম্॥
একৈকাঙ্গুলতো যোনিং কুণ্ডেষন্যেষু বর্দ্ধয়েৎ।
যবযবক্রমেণৈব যোন্যগ্রমপি বর্দ্ধয়েৎ॥
স্থূলাদারব্ধা নালং স্যাৎ যোন্যা মধ্যে সরন্ধ্রকম্।"

আসাং মেখলানাম্। অশ্বত্থপত্ররহিতানেন চতুরঙ্গুলবিস্তৃতমূলাদ্ যথোক্তক্রমেণৈকাঙ্গুলাগ্রা সঙ্কুচিতবিস্তারা। স্থূলাৎ যজমানসমীপদেশাৎ। তথা বায়বে—

"নাল-মেখলয়োর্ম্মধ্যে পরিধেঃ স্থাপনায় চ।
রন্ধ্রং কুর্য্যাৎ তথা বিদ্বান্ দ্বিতীয়মেখলোপরি॥"

পরিধীস্থাপনমাহ ছন্দোগপরিশিষ্টম্—

"বাহুমাত্রাঃ পরিধয় ঋজবঃ সত্বচোঽব্রণাঃ।
ত্রয়ো ভবন্ত্যশীর্ণাগ্রা একেষান্তু চতুর্দ্দিশম্॥
প্রাগগ্রাবভিতঃ পশ্চাদুদগগ্রমথাপরম্।
ন্যসেৎ পরিধিমন্যঞ্চেদুদগগ্রং স পূর্ব্বতঃ॥"

অশীর্ণাগ্রচ্ছিদ্ররহিতাঃ। অভিতঃ অগ্নেঃ পার্শ্বদ্বয়ে দক্ষিণতঃ উত্তরতশ্চ। পশ্চাৎ পশ্চিমে। উদগগ্রমুত্তরাগ্রম্। ত্রৈলোক্যসারে—

"কুম্ভদ্বয়সমাযুক্তা অশ্বত্থদলবন্নতা।
অঙ্গুষ্ঠমেখলাযুক্তা মধ্যোন্নাভ্যা স্থিতির্যথা॥"

কুম্ভদ্বয়সমাযুক্তা গজকুম্ভাকারস্থূলদেশযুক্তা। নতা নম্রা। অঙ্গুষ্ঠমেখলাযুক্তা অঙ্গুষ্ঠবিস্তরমেখলয়া যুক্তা। তথাচ হস্তপালতাভ্যাং স্থিত্যা কুণ্ডে তৎপাতো ভবতীত্যর্থঃ। অতএব বায়বে—

"অঙ্গুষ্ঠমানোষ্ঠিকণ্ঠা কার্য্যাশ্বত্থদলাকৃতিঃ।"

অঙ্গুষ্ঠমানোষ্ঠিঃ কণ্ঠ উচ্চা যোনেঃ সা তথা। ওষ্ঠোঽত্রাগ্রম্। পঞ্চরাত্রে—

"কল্পয়েদন্তরে নাভিং কুণ্ডস্যাম্বুজসন্নিভম্।
মুষ্ট্যরত্নেকহস্তানাং নাভিরুৎসেধবিস্তৃতা॥
নেত্র-বেদাঙ্গুলোপেতা কুণ্ডেষন্যেষু বর্দ্ধয়েৎ।
যবযবক্রমেণৈব নাভিং পৃথগুদারধীঃ॥
নাভিক্ষেত্রং ত্রিধা ভিত্বা মধ্যে কুর্ব্বীত কর্ণিকাম্।
বহিরংশদ্বয়েনাষ্টৌ পত্রাণি পরিকল্পয়েৎ॥"

খাদিরাদিস্রুবাভাবে তু রাঘবভট্টধৃতসংহিতায়াম্—

"পলাশপত্রে নিশ্ছিদ্রে রুচিরে স্রুক্-স্রুবৌ স্মৃতৌ।
বিদধ্যাদ্বাশ্বত্থপত্রে সংক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি॥"

অত্র কুণ্ডদোষানাহ বিশ্বকর্ম্মা—

"খাতাধিক্যে ভবেদ্ রোগী হীনে ধেনু-ধনক্ষয়ঃ।
বক্রকুণ্ডে তু সন্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে॥
মেখলারহিতে শোকো হ্যধিকে বিত্তসংক্ষয়ঃ।
ভার্য্যাবিনাশকং কুণ্ডং প্রোক্তং যোন্যা বিনা কৃতম্॥
অপত্যধ্বংসনং কুণ্ডং প্রোক্তং যৎ কণ্ঠবর্জিতম্।"

অতএব বশিষ্ঠসংহিতায়াম্—

"তস্মাৎ সম্যক্ পরীক্ষ্যৈবং কর্ত্তব্যং শুভবেদিকম্।
হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকর্ম্মণি॥"

ক্রিয়াসারে—

"কুণ্ডমেবংবিধং ন স্যাৎ স্থণ্ডিলং বা সমাচরেৎ।"

শারদায়াম্—

"নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং স্থণ্ডিলে বা সমাচরেৎ।
হস্তমাত্রন্তু তৎ কুর্য্যাচ্চতুরস্রং সমন্ততঃ॥"

অত্র চ দুর্গাপূজনস্য পৌষ্টিককর্ম্মত্বাৎ তদঙ্গহোমে বলদনামাগ্নিঃ। তথা চ গৃহ্যাসংগ্রহঃ—

"পৌষ্টিকে বলদশ্চৈব ক্রোধাগ্নিশ্চাভিচারকে।"

অত্র দেবীপূজাঙ্গহোমেঽপি ব্রহ্মণে দক্ষিণা দেয়া।

"ব্রহ্মণে দক্ষিণা দেয়া যত্র যা পরিকীর্ত্তিতা।
কর্ম্মান্তেঽনুচ্যমানায়াং পূর্ণপাত্রাদিকা ভবেৎ॥"

ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টাৎ। "হতো যজ্ঞস্ত্বদক্ষিণঃ" ইতি বৃহস্পতিবচনে

নিষ্ঠাপ্রবণাচ্চ। অথ মহাপূজাদক্ষিণা। অস্তানিষিদ্ধিকালস্যাঙ্গস্য প্রধানকাল-
কর্ত্তব্যত্বেন পূজান্তে হোমো, নবম্যাং দক্ষিণা দেয়া।

"শ্রবণেন দশম্যাঞ্চ প্রণিপত্য বিসর্জ্জয়েৎ।"

ইত্যনেন

"আর্দ্রায়াং বোধয়েদ্ দেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ।
পূর্ব্বোত্তরাভ্যাং সম্পূজ্য শ্রবণেন বিসর্জ্জয়েৎ॥"

ইতি

"নবম্যামুগ্রচণ্ডাদ্যাশুদ্ধদেবার্চ্চনং দিবা।
সম্পূজ্য প্রেষণং কুর্য্যাদ্ দশম্যাং শাবরোৎসবৈঃ॥"

ইত্যেতয়োঃ স্ফুটনির্দ্দেশেন

"আশ্বিনে মাসি শুক্লে তু কর্ত্তব্যং নবরাত্রিকম্।
প্রতিপদাদিক্রমেণৈব যাবচ্চ নবমী ভবেৎ॥
ত্রিরাত্রং বাপি কর্ত্তব্যং সপ্তম্যাদি যথাক্রমম্॥"

ইতি কৃত্যকল্পলতাধৃতভবিষ্যোত্তরবচনেন চ পূজনস্য নবম্যন্ততাপ্রতীতৌ তদানীং
কর্ম্মান্তে ব্রহ্মণে দক্ষিণা দেয়েতি প্রাগুক্তচ্ছন্দোগপরিশিষ্টেন দক্ষিণাভিধানাৎ।
ব্রহ্মণে ইতি কর্ম্মকারয়িতৃরূপলক্ষণম্।

"নবম্যাং পূর্ব্ববৎ পূজা কর্ত্তব্যা ভূতিমিচ্ছতা।
দক্ষিণা-বস্ত্রযুগ্মঞ্চ আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ॥"

ইতি মৎস্যসূক্তাচ্চ। শ্রাদ্ধে পিতৃবিসর্জ্জনাৎ পূর্ব্বং দক্ষিণোক্তা। গ্রহযাগেঽপি
বশিষ্ঠেন বিসর্জ্জনাৎ পূর্ব্বং দক্ষিণোক্তা। যথা—

"ততঃ শান্তিং প্রকুর্ব্বীত অবধারণবাচনম্।
দক্ষিণা চ প্রদাতব্যা গ্রহাদীনাং বিসর্জ্জনম্॥" *

---

* অত্র তিথিতত্ত্বে দুর্গোৎসবতত্ত্বে পাঠঃ—
"শান্তিদীপিকায়াং বশিষ্ঠঃ—
* * * *
ততঃ শান্তিং প্রকুর্ব্বীত অবধারণবাচনম্।
দক্ষিণা চ প্রদাতব্যা গ্রহাদীনাং বিসর্জ্জনম্॥"
শান্তিকর্ম্মাবধারণবাচনান্তে। * * * অবধারণমচ্ছিদ্রাবধারণম্। অত্র দক্ষিণানন্তরং কর্ত্তব্যং,
ন তু পাঠক্রমাৎ।

অথাষ্টম্যুপবাসপারণম্।—তত্র দেবীপুরাণম্—

"অষ্টমীং সমুপোষ্যৈব নবম্যামপরেঽহনি।
মৎস্য-মাংসোপহারেণ দত্ত্বা দৈবেভ্যমুত্তমম্॥
তেনৈব বিধিনা স্বয়ং ভুঞ্জীত নাস্তথা॥"

তেনৈব মৎস্য-মাংসেনৈব। অয়ঞ্চ পারণে মাংসভোজননিয়মো নিষিদ্ধমাংস-
ভোজনপুরুষেতরপরঃ। অতএব—

"প্রোক্ষিতং ভক্ষয়েন্মাংসং সকৃদ্ ব্রাহ্মণকাম্যয়া।
দৈবে নিযুক্তঃ শ্রাদ্ধে বা নিয়মে তু বিবর্জ্জয়েৎ॥"

ইতি যমবচনে মাংসভোজনবিধানাৎ নিয়মে বর্জ্জনমুক্তম্। যত্তু যমবচনম্—

"বৃথা বিপ্রবচো যস্তু গৃহ্ণাতি মধুরঃ শুভে।
অদত্ত্বা দক্ষিণাং বাপি স যাতি নরকং ধ্রুবম্॥"

ইতি নারদীয়াৎ। অতএব ভবদেবভট্টেনাপি বামদেব্যগান-নিষ্ঠয়ং দক্ষিণোক্তা। এবং বশিষ্ঠেন
দক্ষিণানন্তরং বিসর্জ্জনাভিধানেন শ্রাদ্ধেঽপি তথা দর্শনেনানিষিদ্ধকালাঙ্গস্য প্রধানকালকর্ত্তব্যত্বেন চ
শারদ্যাঃ পূজায়া নবম্যামেব দক্ষিণা দেয়া। অতঃ মৎস্যসূক্তে—

"নবম্যাং পূর্ব্ববৎ পূজা কর্ত্তব্যা ভূতিমিচ্ছতা।
দক্ষিণা-বস্ত্রযুগ্মঞ্চ আচার্য্যায় নিবেদয়েৎ॥"

ন তু দেবীবিসর্জ্জনানন্তরং দক্ষিণেতি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যুক্তং যুক্তম্।

"উত্তরেণ নবম্যাঞ্চ বলিভিঃ পূজয়েচ্ছিবাম্।
শ্রবণেন দশম্যাঞ্চ প্রণিপত্য বিসর্জ্জয়েৎ॥"

ইত্যনেন

"আর্দ্রায়াং বোধয়েদ্ দেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ।
পূর্ব্বোত্তরাভ্যাং সম্পূজ্য শ্রবণেন বিসর্জ্জয়েৎ॥"

ইত্যত্র স্ফুটনির্দ্দেশেন চ নবম্যুত্তরাষাঢ়য়োঃ পূজান্ততাপ্রতীতেঃ।

"আশ্বিনে মাসি শুক্লে তু কর্ত্তব্যং নবরাত্রিকম্।
প্রতিপদাদিক্রমেণৈব যাবচ্চ নবমী ভবেৎ॥
ত্রিরাত্রং বাপি কর্ত্তব্যং সপ্তম্যাদি যথাক্রমম্॥"

ইতি কৃত্যকল্পলতাধৃত-ভবিষ্যোত্তরবচনে পূজনস্য নবম্যন্ততাপ্রতীতেঃ। কর্ম্মান্তে ছন্দোগ-
পরিশিষ্টেন দক্ষিণাভিধানাচ্চ। যথা—

"ব্রহ্মণে দক্ষিণা দেয়া যত্র যা পরিকীর্ত্তিতা।
কর্ম্মান্তেঽনুচ্যমানাপি পূর্ণপাত্রাদিকা ভবেৎ॥"

ব্রহ্মণে ইতি কর্ম্মকারয়িতৃরূপলক্ষণম্।"

[শ্রীচণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ সম্পাদিত তিথিতত্ত্বম্, তৃতীয় সংস্করণম্

"নিযুক্তস্তু যথান্যায়ং যো মাংসং নাত্তি মানবঃ।
স প্রেত্য পশুতাং যাতি সম্ভবানেকবিংশতিম্॥"

অপি তৎকালীন (না) নিষিদ্ধমাংসভক্ষণবিষয়ম্। তথাচ মহাভারতম্—

"রোগার্ত্তোঽভ্যর্থিতো বাপি যো মাংসং নাত্ত্যলোলুপঃ।
ফলং প্রাপ্নোত্যযত্নেন যোঽশ্বমেধশতস্য চ॥"

অতশ্চ তদ্দিনে রবিবারাদৌ মাংসং বিনাপি পারণং কুর্য্যাৎ। স্ত্রিয়াস্তু মৎস্যেন পারণং, ন মাংসেন। তথাচ শ্রীভাগবতম্—"যেত্বিহ বৈ পুরুষাঃ পুরুষমেধেন যজন্তে যাশ্চ স্ত্রিয়ো নৃপশূন্ খাদন্তি তাংশ্চ তাশ্চ তে পশব ইহ নিহতা যমসদনে যাতয়ন্তো রক্ষোগণাঃ সৌনিকা ইব স্বধিতিনাবদায়াসৃক্ পিবন্তি।"

অথ দশমীকৃত্যং। তত্র দেবীপুরাণম্—

"উত্তরেণ নবম্যাঞ্চ বলিভিঃ পূজয়েচ্ছিবাম্।
শ্রবণেন দশম্যান্তু প্রণিপত্য বিসর্জ্জয়েৎ॥"

এতদনন্তরং বৃহন্নন্দিকেশ্বরপুরাণেঽপি—

"নৌযানৈর্ন্নরযানৈর্ব্বা নীত্বা ভগবতীং শিবাম্।
স্রোতোজলে প্রক্ষিপেয়ুঃ ক্রীড়া-কৌতুক-মঙ্গলৈঃ॥
পরৈর্ন্নাক্ষিপ্যতে যত্র পরং নাক্ষিপতে তু যঃ।
তস্য ক্রুদ্ধা ভগবতী শাপং দদ্যাৎ সুদারুণম্॥"

তথা—

"ঋক্ষযোগানুরোধেন রাত্রৌ পত্রীপ্রবেশনম্।
বিসর্জ্জনং বাচয়েদ্ যঃ সরাষ্ট্রঃ স বিনশ্যতি॥
ভগবত্যাঃ প্রবেশাদি-বিসর্গান্তাশ্চ যাঃ ক্রিয়াঃ।
তিথাবুদয়গামিন্যাং সর্ব্বাস্তাঃ কারয়েদ্ বুধঃ॥"

লিঙ্গপুরাণম্—

"অষ্টাহে বিসৃজেচ্ছক্রং তদর্দ্ধেন তু পার্ব্বতীম্।
ন্যূনাধিকং ন কর্ত্তব্যং রাজ্ঞো রাষ্ট্র-ধনক্ষয়াৎ॥"

ন চাস্য

"ব্রতী প্রপূজয়েদ্ দেবীং সপ্তম্যাদিদিনত্রয়ে।
যাত্যাং চতুরহোভির্ব্বা হ্রাস-বৃদ্ধিবশাৎ তিথেঃ॥"

ইতি ভবিষ্যপুরাণীয়েন বিরোধ ইতি বাচ্যম্। অত্র প্রপূজয়েদিত্যুক্তত্বাৎ পূজানুরোধেন ন্যূনাধিকদিনস্থিতিপ্রতিপাদনাৎ পূর্ব্ববচনস্য তু বিসর্জ্জে-

দিত্যুক্তত্বাদ্ বিসর্জ্জন এব তাৎপর্য্যে কল্পেঽপি নবমীযুক্তদশম্যাং শ্রবণানুরোধেন ন্যূনত্বপ্রসক্তৌ যত্র বা নবমী ষষ্টিদণ্ডাত্মিকা তৎপরদিনে চ নবমী তৎপরদিনে দশমী তত্রোদয়ানুরোধাদধিকত্বপ্রসক্তৌ চ নিষেধকত্বাৎ। নতু সপ্তম্যাঃ ষষ্টিদণ্ডাত্মকত্বেন পরদিনে বৃদ্ধাবপি পূর্ব্বদিনে বিরোধঃ [নিষেধকত্বম্]।

"আদিত্যোদয়বেলায়া আরভ্য ষষ্টিদণ্ডিকা।
তিথিস্তু সাহি শুদ্ধা স্যাৎ সর্ব্বতিথ্যো হ্যয়ং বিধিঃ॥"

ইতি কালমাধবীয়ধৃতনারদীয়াৎ। সাহি শুদ্ধা নাক্তেত্যর্থঃ। "অকর্ম্মণাং তিথিমলম্" ইত্যুক্তত্বাচ্চ। অতএব তত্র নক্ষত্রানুরোধোঽপি নাস্তি। তস্য গুণফলত্বেন প্রধানানুযায়িত্বাৎ। ততশ্চ সপ্তমীপূজাবন্মহাষ্টম্যাদিকৃত্যমপি ষষ্টিদণ্ডাত্মিকায়ামেব তিথৌ নতু পরদিনীয়-খণ্ডতিথৌ। কিন্তু পূর্ব্বোক্ত-সন্ধ্যানুরোধেনৈব নিশাদাবিব খণ্ডতিথাবপি সন্ধিপূজেতি। এবঞ্চ যস্মিন্ দিনে মহাষ্টমীপূজা তস্মিন্নেবোপবাসঃ, নতু সন্ধিপূজাদিনে। অষ্টম্যামেবোপবাসবিধেঃ পূর্ব্বমুক্তত্বাৎ। শিবরহস্যে —

"দশম্যাং দীয়তে যত্র বলিদানঞ্চ মানবৈঃ।
তদ্রাষ্ট্রং নাশমায়াতি মরকোপদ্রবৈঃ স্ফুটম্॥"

"যাত্রাকালে বিশেষতঃ" ইতি প্রাগুক্তবচনাৎ দেবীচালনানন্তরং পিষ্টপ্রদীপাদিনা নীরাজনং কার্য্যম্। জ্যোতিষে—

"দ্বিশরীরে চরে বাপি লগ্নে কেন্দ্রগতে রবৌ।
বর্ষে বর্ষে বিধাতব্যং স্থাপনঞ্চ বিসর্জ্জনম্॥"

জ্যোতিষে—

"হস্তাং গতে তু মিত্রে স্বয়া দিশা খঞ্জনং নৃপো যাতুম্।
পশ্যেৎ তয়া প্রয়াতস্য ক্ষিপ্রমরাতির্ব্বশমুপৈতি॥"

মিত্রঃ সূর্য্যঃ। তথা—

কৃত্বা নীরাজনং রাজা বলবৃদ্ধ্যৈ যথাবলম্।
শোভনং খঞ্জনং পশ্যেজ্জল-গো-গোষ্ঠসন্নিধৌ॥
নীলগ্রীব শুভগ্রীব সর্ব্বকামফলপ্রদ।
পৃথিব্যামবতীর্ণোঽসি খঞ্জরীট নমোঽস্তু তে॥"

বসন্তরাজে— "দৃষ্টোদিতেঽগস্ত্যমুনৌ স্বদেশে
স্বচেষ্টিতং খঞ্জনকো বিদধ্যাৎ।"

"নিবৃত্তস্তু যথান্যায়ং যো মাংসং নাত্তি মানবঃ ।
স প্রেত্য গন্ধর্ব্বতাং যাতি সম্বৎসরানেকবিংশতিম্ ।"

তদপি তৎকালীন (না) নিষিদ্ধমাংসনুবৃত্তিপরম্ । তথাচ মহাভারতম্—

"রোগার্ত্তোঽভ্যর্থিতো বাপি যো মাংসং নাত্তাল্লোলুপঃ ।
ফলং প্রাপ্নোত্যযত্নেন যোঽশ্বমেধশতস্য চ ॥"

ততশ্চ তদ্দিনে রবিবারাদৌ মাংসং বিনাপি পারণং কুর্য্যাৎ। স্ত্রিয়াশ্চ স্বপক্ষেণ পারণং ন মাংসেন। তথাচ শ্রীভাগবতপঞ্চমম্—"যেত্বিহ বৈ পুরুষাঃ পুরুষ-মেধেন যজন্তে যাশ্চ স্ত্রিয়ো নৃপশূন্ খাদন্তি তাংশ্চ তাশ্চ তে পশব ইহ নিহতা যমসদনে যাতয়ন্তো রক্ষোগণাঃ সৌনিকা ইব স্বধিতিনাবদায়াসৃক্ পিবন্তি ।"

অথ দশমীকৃত্যং । তত্র দেবীপুরাণম্—

"উত্তরেণ নবম্যাঞ্চ বলিভিঃ পূজয়েচ্ছিবাম্ ।
শ্রবণেন দশম্যাঞ্চ প্রণিপত্য বিসর্জ্জয়েৎ ॥"

এতদনন্তরং বৃহন্নন্দিকেশ্বরপুরাণেঽপি—

"নৌযানৈর্ন স্বযানৈর্ব্বা নীত্বা ভগবতীং শিবাম্ ।
স্রোতোজলে প্রক্ষিপেয়ুঃ ক্রীড়া-কৌতুক-মঙ্গলৈঃ ॥
পরৈর্নাক্ষিপ্যতে যস্তু পরং নাক্ষিপতে তু যঃ ।
তস্য রুষ্টা ভগবতী শাপং দদ্যাৎ সুদারুণম্ ॥"

তথা—

"শ্রবণযোগানুরোধেন রাত্রৌ পত্রীপ্রবেশনম্ ।
বিসর্জ্জনং বাচয়েদ্ যঃ সরাষ্ট্রঃ স বিনশ্যতি ॥
ভগবত্যাঃ প্রবেশাদি-বিসর্গান্তাশ্চ যাঃ ক্রিয়াঃ ।
তিথাবুদয়গামিন্যাং সর্ব্বাস্তাঃ কারয়েদ্ বুধঃ ॥"

লিঙ্গপুরাণম্—

"অষ্টাহে বিসৃজেদ্রুদ্রং তদর্দ্ধেন তু পার্ব্বতীম্ ।
ন্যূনাধিকং ন কর্ত্তব্যং রাজ্ঞো রাষ্ট্র-ধনক্ষয়াৎ ॥"

ন চাত্র

"ব্রতী প্রপূজয়েদ্ দেবীং সপ্তম্যাদিদিনত্রয়ে ।
যাত্রাং চতুরহোভির্ব্বা হ্রাস-বৃদ্ধিবশাৎ তিথেঃ ॥"

ইতি ভবিষ্যপুরাণীয়েন বিরোধ ইতি বাচ্যম্ । অত্র প্রপূজয়েদিত্যুক্তত্বাৎ পূজানুরোধেন ন্যূনাধিকদিনস্থিতিপ্রতিপাদনাৎ পূর্ব্ববচনস্য তু বিসৃজে-

দিত্যুক্তত্বাদ্ বিসর্জ্জন এব ত্র্যহপূজনে কৃতেঽপি নবমীযুক্তদশম্যাং শ্রবণানু-রোধেন ন্যূনত্বপ্রসক্তৌ যত্র বা নবমী ষষ্টিদণ্ডাত্মিকা তৎপরদিনে চ নবমী তৎপরদিনে দশমী তত্রোদয়ানুরোধাদধিকত্বপ্রসক্তৌ চ নিষেধকত্বাৎ । নতু সপ্তম্যাঃ ষষ্টিদণ্ডাত্মকত্বেন পরদিনে বৃদ্ধাবপি পূর্ব্বদিনে বিরোধঃ [নিষেধকত্বম্] ।

"আদিত্যোদয়বেলায়া আরভ্য ষষ্টিদণ্ডিকা ।
তিথিস্তু সাহি শুদ্ধা স্যাৎ সর্ব্বতিথ্যো হ্যয়ং বিধিঃ ॥"

ইতি কালমাধবীয়ধৃতনারদীয়াৎ । সাহি শুদ্ধা নাক্ষেত্যর্থঃ । "অকর্ম্মণাং তিথিমলম্" ইত্যুক্তত্বাচ্চ । অতএব তত্র নক্ষত্রানুরোধোঽপি নাস্তি । তস্য গুণফলত্বেন প্রধানানুযায়িত্বাৎ । ততশ্চ সপ্তমীপূজাবন্মহাষ্টম্যাদিকৃত্যমপি ষষ্টিদণ্ডাত্মিকায়ামেব তিথৌ নতু পরদিনীয়-খণ্ডতিথৌ । কিন্তু পূর্ব্বোক্ত-সন্ধ্যানুরোধেনৈব নিশাদাবিব খণ্ডতিথাবপি সন্ধিপূজেতি । এবঞ্চ যস্মিন্ দিনে মহাষ্টমীপূজা তস্মিন্নেবোপবাসঃ, নতু সন্ধিপূজাদিনে । অষ্টমীত্বেনোপবাসবিধেঃ পূর্ব্বমুক্তত্বাৎ । শিবরহস্যে—

"দশম্যাং দীয়তে যত্র বলিদানন্তু মানবৈঃ ।
তদ্রাষ্ট্রং নাশমায়াতি মরকোপদ্রবৈঃ স্ফুটম্ ॥"

"যাত্রাকালে বিশেষতঃ" ইতি প্রাগুক্তবচনাৎ দেবীচালনানন্তরং পিষ্টপ্রদীপা-দিনা নীরাজনং কার্য্যম্ । জ্যোতিষে—

"দ্বিশরীরে চরেবাপি লগ্নে কেন্দ্রগতে রবৌ ।
বর্ষে বর্ষে বিধাতব্যং স্থাপনঞ্চ বিসর্জ্জনম্ ॥"

জ্যোতিষে—

'হস্তং গতে তু মিত্রে যয়া দিশা খঞ্জনং নৃপো যাতম্ ।
পশ্যেৎ তয়া প্রয়াতস্য ক্ষিপ্রমরাতির্ব্বশমুপৈতি ॥"

মিত্রঃ সূর্য্যঃ । তথা—

কৃত্বা নীরাজনং রাজা বলবৃদ্ধ্যৈ যথাবলম্ ।
শোভনং খঞ্জনং পশ্যেজ্জল-গো-গোষ্ঠসন্নিধৌ ॥
নীলগ্রীব শুভগ্রীব সর্ব্বকামফলপ্রদ ।
পৃথিব্যামবতীর্ণোঽসি খঞ্জরীট নমোঽস্তু তে ॥"

বসন্তরাজে— "দৃষ্টোদিতেঽগস্ত্যমুনৌ স্বদেশে
স্বচেষ্টিতং খঞ্জনকো বিদধ্যাৎ ।"

ইত্যাদ্যক্তম্—

"ত্বং যোগযুক্তো মুনিপুত্রকৈক-
মদৃষ্টতায়েব শিখোদ্যমেন।
সংবৃক্ষসে প্রাবৃষি নির্গতায়াং
ত্বং খঞ্জনাশ্চর্য্যময়ো নমস্তে॥"

দর্শনফলম্—

"অব্জেষু গোষু গজ-বাজি-মহোরগেষু
রাজ্যপ্রদঃ কুশলদঃ শুচিশাদ্বলেষু।
ভস্মাস্থি-কেশ-নখ-লোম-তুষেষু দৃষ্টো
দুঃখং দদাতি বহুশঃ খলু খঞ্জরীটঃ॥"

বর্জ্জ্যতো—

"বিত্তং ব্রজপি কার্যসিদ্ধিরতুলা শক্রে হুতাশে ভয়ং,
যাম্যামগ্নিভয়ং সুরম্বিষি কলির্ণাভঃ সমুদ্রালয়ে।
বায়ব্যাং বরবস্ত্র-গন্ধসলিলং দিব্যাঙ্গনাচোত্তরে
ঐশান্যাং মরণং ধ্রুবং নিগদিতং দিগ্‌লক্ষণং খঞ্জনে॥"
"কৌটীকতে ক্ষুতেহপ্যেবমূচুঃ কেচিচ্চ কোবিদাঃ।"
"অশুভং খঞ্জনং দৃষ্ট্বা দেব-ব্রাহ্মণপূজনম্।
দানং কুর্ব্বীত কুর্য্যাচ্চ স্নানং সর্ব্বৌষধীজলৈঃ॥"

ইতি বন্দ্যঘটীয়-শ্রীহরিহরভট্টাচার্য্যাত্মজ-শ্রীরঘুনন্দনভট্টাচার্য্য-
বিরচিতং শ্রীদুর্গাপূজাপ্রমাণতত্ত্বং সমাপ্তম্।

দুর্গাপূজাপ্রয়োগতত্ত্বম্।

প্রণম্য সচ্চিদানন্দরূপাং দুর্গাং জগন্ময়ীম্।
প্রয়োগং শরদর্চ্চায়া বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ॥

অথাশ্বিনদুর্গাপূজা নিত্যা কাম্যা চ। অথ নবম্যাদিকল্পঃ। পৌর্ণমাস্যন্তাশ্বিন-কৃষ্ণপক্ষে আর্দ্রানক্ষত্রযুক্ত-নবম্যাস্তিথৌ কেবলায়াং বা পূর্ব্বাহ্ণে দিবার্দ্ধে বা, উভয়দিনে মুখ্যাদরেণ কৃত্যম্। তত্র চ পূর্ব্বদিনে কৃতনিয়মঃ পরদিনে কৃত-স্নানাদিঃ গোময়োপলিপ্তদেশে দর্ভপাণিরাচম্য উদঙ্মুখ উপবিষ্টঃ "ওঁ স্বস্তি ন" ইত্যাদিনা ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচয়িত্বা "ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ" ইতি পঠিত্বা "ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ" ইত্যাদিনা বিষ্ণুং স্মৃত্বা "ওঁ তৎসৎ" ইত্যুচ্চার্য্য তাম্রপাত্রং শুক্তি-শঙ্খ-পাষাণ-কেবলহস্ত-কাংস্যং রূপ্য-সীসক-লৌহ-মৃন্ময়েতরপাত্রং বা দর্ভত্রয়-পুষ্প-ফল-তিল-জলপূর্ণং যথোপপন্নং বা আদায় "ওঁ অদ্যাশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য শুক্লদশমীং যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অতুলবিভূতিকামঃ সংবৎসরসুখপ্রাপ্তিকামো শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা বার্ষিক-শরৎকালীন-দুর্গামহাপূজামহঙ্করিষ্যে" ইতি সঙ্কল্প্য তজ্জলমৈশান্যাং ক্ষিপেৎ। ততো "দেবো বঃ" ইতি পঠেৎ। যজ্ঞদ্বারা পূজাং করোতি তদা তং বরয়েৎ। যথা—যজমানঃ প্রাঙ্মুখঃ উদঙ্মুখং ব্রাহ্মণং "ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্" ইতি বদেৎ। "ওঁ সাধ্বহমাসে" ইতি প্রতিবচনম্। "ওঁ অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তম্" ইতি বদেৎ। "ওঁ অর্চ্চয়" ইতি প্রতিবচনম্। ততো গন্ধ-পুষ্প-বস্ত্রালঙ্কারাদিনা অর্চ্চয়িত্বা দক্ষিণং জানু স্পৃষ্ট্বা "ওঁ অদ্যেত্যাদি বার্ষিক-শরৎকালীন-দুর্গামহাপূজাকরণায় অমুকগোত্রমমুকদেবশর্ম্মাণং ভবন্তং ব্রাহ্মণমহং বৃণে" ইতি বদেৎ। "ওঁ বৃতোঽস্মি" ইতি প্রতিবচনম্। "ওঁ যথাবিহিতং কর্ম্ম কুরু" ইতি বদেৎ। "ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি" ইতি প্রতিচনম্।

যদি তদ্দিনে একদা সঙ্কল্প্য শুক্লনবমীপর্য্যন্তং দেবীমাহাত্ম্যং পঠতি, তদা পূর্ব্ববজ্জলমাদায় "ওঁ অদ্যাশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যাস্তিথাবারভ্য শুক্লনবমী-পর্য্যন্তং প্রত্যহং বার্ষিকশরৎকালীনদুর্গামহাপূজায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা সর্ব্বাবাধানির্ম্মুক্ত-ধনধান্যসুতান্বিতত্বকামঃ সর্ব্বকামসিদ্ধিকামো বা, বিশিষ্ট-ফলোদ্দেশে তু—ধনকামঃ পুত্রকামঃ ইত্যাদিনা বা শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা মার্কণ্ডেয়পুরাণীয়- ওঁ সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয় ইত্যাদি-সাবর্ণির্ভবিতামন্বিত্যন্তং

দেবীমাহাত্ম্যমহং পঠিষ্যামি, শ্রবণপক্ষে শ্রোষ্যামি। প্রত্যহং সঙ্কল্পপক্ষে
কারয়েত্যাদি ন বক্তব্যম্। অন্যথা পাঠপক্ষে "পাঠয়িষ্যে" ইতি বিশেষঃ।
ততঃ পূর্ব্ববৎ সম্পূজ্য বদেৎ। "ওঁ অদ্যেত্যাদি শতাবৃত্তিদেবীমাহাত্ম্য-
পাঠায় পঞ্চদশাবৃত্তিদেবীমাহাত্ম্যপাঠায় বা অমুকগোত্রম্ অমুকদেবশর্ম্মাণং
ভবন্তং ব্রাহ্মণমহং বৃণে" ইতি বদেৎ। এবমনন্তসংখ্যাপাঠেঽপ্যূহ্যম্। ততো
দেবীং সম্পূজ্য "ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ নরায় নমঃ, ওঁ নরোত্তমায় নমঃ,
ওঁ দেব্যৈ নমঃ, ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ, ওঁ ব্যাসায় নমঃ," ইতি নত্বা ঋষ্যাদিজ্ঞানায়
ইদং পঠেৎ—"প্রথমচরিত্রস্য ব্রহ্মঋষিঃ" ইত্যাদি। পুরস্তাৎ সূত্রং মুক্ত্বা
পুনরপি সূত্রং বদ্ধা পুস্তকমাধারে সংস্থাপ্য প্রণবাদ্যন্তং দেবীমাহাত্ম্যং অর্থং
ভাবয়ন্ অদ্রুতং স্পষ্টাক্ষরং পঠেৎ। অধ্যায়মধ্যে বিরামশ্চেৎ পুনরধ্যায়াদিতঃ
পঠেৎ। ততঃ পাঠকায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ।

অথ বোধনম্। বিল্ববৃক্ষসমীপং গত্বা আচার্য্যো দর্ভযুক্তাসনে উপবিশ্য
শ্বেতসর্ষপমাদায়

"ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ
অপসর্পন্তু তে সর্ব্বে যে চাত্র বিঘ্নকারকাঃ ॥"
"ওঁ বিনায়কা বিঘ্নকরা মহোগ্রা যজ্ঞদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ।
সিদ্ধার্থকৈর্ব্বজ্রসমানকল্পৈর্ম্ময়া নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়ান্তু ॥"

ইতি মন্ত্রাভ্যাং শ্বেতসর্ষপপ্রক্ষেপৈঃ বিঘ্নকরান্ অপসার্য্য গায়ত্র্যা ঘটস্থাপনং
কৃত্বা ঘটাদিস্থজলে "ওঁ সূর্য্যায় নমঃ" ইত্যনেন পূজয়েৎ। এবং "সোমায়,
মঙ্গলায়, বুধায়, বৃহস্পতয়ে, শুক্রায়, শনৈশ্চরায় রাহবে, কেতুভ্যঃ" ইতি গ্রহান্
সম্পূজ্য পঞ্চদেবতাঃ সম্পূজয়েৎ। "এষ গন্ধঃ ওঁ সূর্য্যায় নমঃ" ইতি
পঞ্চোপচারৈঃ গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা পূজয়েৎ। এবং গণেশং, দুর্গাং, শিবং, বিষ্ণুঞ্চ
সম্পূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ। শঙ্খাদিপাত্রে দূর্ব্বাক্ষত-দধি-পুষ্পাণি দত্ত্বা
যথালাভং বা "বং" ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য "ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ" ইত্যষ্টধা
জপ্ত্বা তেনোদকেন আত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষ্য বিল্ববৃক্ষে "এতৎ পাদ্যং
ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ"। সামগানাম্ "ইদমর্ঘ্যম্", অন্যেষাম্ "এষোঽর্ঘ্যঃ"। এবং
আচমনীয়াদিকং দদ্যাৎ। পঞ্চোপচারৈর্গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা পূজয়েৎ। সম্ভবে
"এতদ্বস্ত্রং [illegible] ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ" ইতি দদ্যাৎ। ততো বিল্ববৃক্ষে
দুর্গাং পূজয়েৎ। যথা—শঙ্খাদিপাত্রং পুরতো নিধায় ত্রিভাগং জলেনাপূর্য্য
দূর্ব্বাক্ষত-পুষ্পাদীনি দত্ত্বা যথালাভং বা "বং" ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য—

"ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।
দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোঽস্তু তে ॥
হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ।" ইত্যষ্টধা জপ্ত্বা তেনোদকেন আত্মানং পূজোপকরণঞ্চ
অভ্যুক্ষ্য ওঁ জটাজূটেত্যাদিনা ধ্যাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ
সম্পূজ্য অর্ঘ্যান্তরং স্থাপয়িত্বা পুনর্ধ্যাত্বা ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্ভগবতি দুর্গে ইহাগচ্ছ
ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইত্যুক্ত্বা এতৎ পাদ্যং ওঁ জয়ন্তীত্যাদি উক্ত্বা
হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ, এবমর্ঘ্যাদিভিঃ পঞ্চোপচারৈর্ব্বা পূজয়েৎ। সম্ভবে
বস্ত্রং পুনরাচমনীয়ঞ্চ দদ্যাৎ। ততো বাস্তপুরঃসরমঞ্জলিং বদ্ধ্বা পঠেৎ—

"ওঁ ইষে মাস্যসিতে পক্ষে নবম্যামার্দ্রযোগতঃ।
শ্রীবৃক্ষে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোম্যহম্ ॥
ওঁ ঐং রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ।
অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ত্বয়ি কৃতঃ পুরা ॥"

ইতি মন্ত্রাভ্যাং দেবীং বোধয়েৎ। শূদ্রস্য প্রণব-ব্যাহৃতিস্থানে "নমঃ" ইত্যুচ্চার্য্য
পূজয়েৎ। ততঃ শুক্লনবমীপর্য্যন্তং যথাশক্তি দুর্গাং পূজয়েৎ। ষষ্ঠ্যাদৌ দেব্যা
আমন্ত্রণাদিকঞ্চ বক্ষ্যমাণং বোধ্যম্।

অথ প্রতিপদাদিকল্পঃ। তত্র উভয়দিনে পূর্ব্বাহ্নে শুক্লপ্রতিপল্লাভে পূর্ব্বদিনে
পূর্ব্ববৎ সঙ্কল্পপূর্ব্বকালীনং কর্ম্ম কৃত্বা "ওঁ অদ্যাশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে প্রতিপদি
তিথাবারভ্য শুক্লদশমীং যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা স্বন্দবৎ-
পালনাসংখ্যাতপুত্র-দার-ধনর্দ্ধিমদৈহিকপরমভোগলাভপূর্ব্বকামুত্রদেবভবনকামঃ
শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা বার্ষিক-শরৎকালীনশ্রীদুর্গামহাপূজামহং করিষ্যে" ইতি
সঙ্কল্প্য "ওঁ দেবোবঃ" ইত্যাদি সূক্তং পঠিত্বা ঘটং সংস্থাপ্য পূর্ব্ববদ্ দুর্গাং সম্পূজ্য
গন্ধামলক্যাদিকেশসংস্কারদ্রব্যং কঙ্কতিকাঞ্চ দদ্যাৎ। এবং দ্বিতীয়ায়াং
কেশসংযমনহেতুকং পট্টডোরকং, তৃতীয়ায়াং চরণরাগার্থমলক্তকং, শিরসি
ধারণার্থং সিন্দূরং, মুখবিলোকনার্থং দর্পণং, চতুর্থ্যাং মধুপর্কং, তিলকাকারং
রজতাদিকং, নেত্রমণ্ডনং কজ্জলং, পঞ্চম্যাং চন্দনমঙ্গলেপনং যথাশক্তি
অলঙ্কারঞ্চ দদ্যাৎ। ষষ্ঠ্যাদিষু দেবীবোধনাদিকং পশ্চাদ্বক্ষ্যমাণং বোধ্যম্।

অথ ষষ্ঠ্যাদিকল্পঃ। তত্রাশ্বিনশুক্লপক্ষে পত্রীপ্রবেশপূর্ব্বদিনে জ্যেষ্ঠানক্ষত্র-
যুক্তায়াং ষষ্ঠ্যাং কেবলায়াং বা সায়ং সময়ে বোধনাৎ প্রাক্ প্রাতরাদিকালে
বা বিল্ববৃক্ষসমীপং গত্বা পূর্ব্ববৎ সঙ্কল্পপ্রাক্কালীনং কর্ম্ম কৃত্বা "ওঁ অদ্যাশ্বিনে
মাসি শুক্লে পক্ষে ষষ্ঠ্যাস্তিথাবারভ্য শুক্লদশমীং যাবৎ প্রত্যহং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক

বেদশর্ম্মা অতুলবিভূতিকামঃ সংবৎসরসুখকামঃ শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামো বা বার্ষিক-শরৎকালীনশ্রীদুর্গামহাপূজামহঙ্করিষ্যে" ইতি সঙ্কল্প্য "ওঁ দেবোবঃ" ইতি পঠিত্বা ঘটং সংস্থাপ্য আচারাদ্ বিল্বতরুং দুর্গাং সম্পূজ্য সায়ং জ্যেষ্ঠাযুক্তায়াং কেবলায়াং বা ষষ্ঠ্যাং বিল্বতরুসমীপং গত্বা পূর্ব্ববদ্ দুর্গাপূজাঙ্গং কর্ম্ম কৃত্বা

"ওঁ ঐং রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ।
অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্ত্বয়ি কৃতঃ পুরা॥
অহমপ্যাশ্বিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে বোধয়ামাতঃ।"

ইতি দেবীং বোধয়িত্বা বিল্বতরুমামন্ত্রয়েৎ। যদি তু পত্রীপ্রবেশপূর্ব্বদিনে সায়ং ষষ্ঠ্যালাভস্তদা পূর্ব্বদিনে সায়ং বোধয়িত্বা পরদিনে আমন্ত্রয়েৎ, যদি উভয়দিনে সায়ং ষষ্ঠ্যালাভস্তদা সায়ং বিনা ষষ্ঠ্যাং বোধয়িত্বা সায়মামন্ত্রয়েৎ। যথা—

"ওঁ মেরু-মন্দার-কৈলাস-হিমবচ্ছিখরে গিরৌ।
জাতঃ শ্রীফলবৃক্ষ ত্বমম্বিকায়াঃ সদা প্রিয়ঃ।
শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ।
নেতব্যোঽসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ।"

ততো গন্ধং গৃহীত্বা "ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্।
ঈশ্বরীং সর্ব্বভূতানাং তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্॥"

অনেন গন্ধেন অমুষ্যা ভগবত্যা দুর্গাদেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু, ততো মহীং গৃহীত্বা তত্তন্মন্ত্রং গায়ত্রীং বা পঠিত্বা অনয়া মহ্যা অমুষ্যা ভগবত্যা দুর্গাদেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্ত্বিত্যাদিনা বিল্ববৃক্ষেঽধিবাসয়েৎ। পুনর্গন্ধেন। তত্র দ্রব্যাণি—

"মহী গন্ধঃ শিলা ধান্যং দূর্ব্বা পুষ্পং ফলং দধি।
ঘৃতং স্বস্তিক-সিন্দূরং শঙ্খ-কজ্জল-রোচনাঃ।
সিদ্ধার্থঃ কাঞ্চনং রূপ্যং তাম্র-চামর-দর্পণম্।
দীপঃ প্রশস্তিপাত্রঞ্চ বিজ্ঞেয়মধিবাসনে।"

তত আচারাৎ পূজামণ্ডপং গত্বা আচম্য—

"কদলী দাড়িমী ধান্যং হরিদ্রা মানকং কচুঃ।
বিল্বোঽশোকো জয়ন্তী চ বিজ্ঞেয়া নবপত্রিকা॥"

ইত্যুক্তনবপত্রিকাং প্রতিমাঞ্চ সম্পূজ্য গন্ধাদিনা অধিবাসয়েৎ।

অথ সপ্তম্যাদিকৃত্যঃ। তত্র সপ্তম্যাং মূলানক্ষত্রযুক্তায়াং কেবলায়াং বা কৃতস্নানাদিঃ পূর্ব্ববৎ সঙ্কল্পপ্রাক্কালীনং কর্ম্ম কৃত্বা সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ। নবম্যাদি-কল্পবশে তু সঙ্কল্পে দিনৈঃ সপ্তম্যাদিকৃত্যানি কুর্য্যাৎ।

অথ সপ্তমীকৃত্যম্। তত্র সপ্তম্যাং মূলানক্ষত্রযুক্তায়াং বা কৃতস্নানাদিঃ কন্যালগ্নে চরাংশে বা স্থাপনায় বিল্বতরুসমীপং গত্বা তমভ্যর্চ্চ্য কৃতাঞ্জলিঃ

"ওঁ বিল্ববৃক্ষ মহাভাগ সদা ত্বং শঙ্করপ্রিয়।
গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহম্॥
শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো।
ক্ষম্যতাং বিল্ববৃক্ষেশ বৃক্ষরাজ নমোঽস্তু তে॥"

ইত্যুক্ত্বা বিল্ববৃক্ষাদ্ বায়ব্য-নৈর্ঋতোত্তরস্থাং ফলযুগলশালিনীং কেবলাং বা শাখাম্ ওঁ ছিন্ধি ছিন্ধি ফট্ ফট্ হুঁ ফট্ স্বাহা ইত্যনেন ছেদয়েৎ। ততস্তাং শাখাং গৃহীত্বা পূজালয়মাগত্য পীঠোপরি স্থাপয়েৎ। ততঃ শ্বেতসর্ষপমাদায়

"ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ।
অপসর্পন্তু তে সর্ব্বে যে চান্যে বিঘ্নকারকাঃ।
বিনায়কা বিঘ্নকরা মহোগ্রা যজ্ঞদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ।
সিদ্ধার্থকৈর্ব্বজ্রসমানকল্পৈর্ম্ময়া নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়ান্তু।"

ইত্যেতাভ্যাং শ্বেতসর্ষপপ্রক্ষেপৈর্ব্বিঘ্নকরান্ অপসার্য্য মাসভক্তবলিং গৃহীত্বা এষ মাসভক্তবলিঃ

ওঁ জয় ত্বং কালি সর্ব্বেশে সর্ব্বভূতগণাবৃতে।
রক্ষ মাং নিজভূতেভ্যো বলিং গৃহ্ণ নমোঽস্তু তে।

ওঁ কাল্যৈ নমঃ। "ওঁ মাতর্মাতর্বরে দুর্গে সর্ব্বকামার্থসাধিনি।
অনেন বলিদানেন সর্ব্বান্ কামান্ প্রযচ্ছ মে॥"

ইতি প্রার্থয়েৎ। তত আচারদপরাজিতালতাবদ্ধাং নবপত্রিকাং বিল্বশাখাঞ্চ স্থাপয়িত্বা ওঁ বিল্বশাখায়ৈ নমঃ ইতি সম্পূজ্য বিল্বশাখায়াং মৃন্ময়প্রতিমায়াঞ্চ এতৎ পাদ্যং ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইতি চামুণ্ডাং সম্পূজ্য

"ওঁ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ।
নেতব্যোঽসি ময়া গচ্ছ পূজ্যো দুর্গাস্বরূপতঃ॥

চামুণ্ডে চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং মম মন্দিরং প্রবিশ পূজালয়ং গচ্ছ স্বাহা" ইতি বদেৎ।

ততো ঘটং সংস্থাপ্য নবগ্রহ-পঞ্চদেবতাঃ সম্পূজ্য মৃন্ময়প্রতিমাং তদ্দক্ষিণে নবপত্রিকাঞ্চ গীত-বাদ্যাদিভিঃ পীঠোপরি স্থাপয়িত্বা ভূতশুদ্ধ্যাদিকং বিধায় সামান্যার্ঘ্যং স্থাপয়িত্বা দেবীসমীপে তাম্রাদিপাত্রে বিল্বশাখাং স্থাপয়িত্বা

"ওঁ আরোপিতাসি দুর্গে ত্বং মৃন্ময়ে শ্রীফলেঽপি চ।
স্থিরাত্মাকং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব॥

ওঁ স্থাং স্থীং স্থিরা ভব" ইতি স্থিরীকৃত্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ। যথা— প্রতিমায়াশ্চক্ষুষি কজ্জলং দত্ত্বা কপোলৌ স্পৃষ্ট্বা। ওঁ কালি কালি স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ কালি বজ্রিণি শিরসে স্বাহা। ওঁ কালি কালেশ্বরি শিখায়ৈ বষট্। ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি কবচায় হুঁ। ওঁ কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ কালি লৌহদণ্ডায়ৈ অস্ত্রায় ফট্। ওঁ জয়ন্তীত্যাদি পঠিত্বা হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠং দত্ত্বা

ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ।
অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা।"

পুনঃ ওঁ কালি কালি স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি সর্ব্বং ওঁ জয়ন্তীত্যাদি চ পঠিত্বা

ওঁ মনোজ্যোতি [র্জু]জুর্ষতামাজ্যস্য
বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু।
অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু
বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোম্প্রতিষ্ঠ॥"

ইত্যেতৈঃ কালিকাপুরাণোক্তমন্ত্রৈরিতি। অথবা আগমোক্তমন্ত্রৈঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা যথা— হৃদয়ে হস্তং দত্ত্বা "ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হোং হং সঃ ভগবত্যা দুর্গায়াঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ" পুনরপি "দুর্গায়াঃ" ইত্যন্তমুক্ত্বা "জীব ইহ স্থিতঃ" পুনঃ "দুর্গায়াঃ" ইত্যন্তমুক্ত্বা "ইহ সর্ব্বে ন্দ্রিয়াণি" পুনঃ "দুর্গায়া" ইত্যন্তমুক্ত্বা "বাঙ্-মনশ্চক্ষুঃ-শ্রোত্র-ঘ্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা" ইতি। এবমন্যেষাং গণেশাদীনাম্। ততঃ সপুষ্পাক্ষতমাদায় দেবীং ধ্যায়েৎ যথা—

"ওঁ জটাজূটসমাযুক্তামর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাম্।
লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্॥
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্।
নবযৌবনসম্পন্নাং সর্ব্বাভরণভূষিতাম্।
সুচারুদশনাং দেবীং পীনোন্নতপয়োধরাম্।
ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্॥
ত্রিশূলং দক্ষিণে হস্তে খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং বামতোঽপি নিবোধত॥

খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেব চ।
ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ॥
অধস্তান্মহিষং তদ্বৎ বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।
শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বৎ দানবং খড়্গপাণিনম্॥
হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।
রক্তরক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্॥
বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্রূকুটীভীষণাননম্।
সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া।
বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরি স্থিতম্॥
কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথাবামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ॥"

ইতি। অত্র অতসী শব্দঃ। "কনকোত্তমকান্তিকান্তম্" ইতিমার্কণ্ডেয়পুরাণীয়েন "তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাম্" ইতি পুরাণান্তরেণ চ একবাক্যত্বাৎ। ইদং মৎস্যপুরাণীয়ং ধ্যাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা সোঽহমিতি বিচিন্ত্য সপুষ্পাক্ষতমাদায় আবাহয়েৎ।

"ওঁ সর্ব্বভূতময়োদ্ভূতে সর্ব্বাসুরবিমর্দ্দিনি।
অনুকম্পয় মাং দেবি পূজাস্থানং ব্রজস্ব মে।
ওঁ আবাহয়াম্যহং দেবীং মৃন্ময়ে শ্রীফলেঽপি চ।
কৈলাসশিখরাদ্ দেবি বিন্ধ্যাদ্রেহিমপর্ব্বতাৎ॥
আগত্য বিল্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিম্।

ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্ভগবতি দুর্গে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাবাহ্য

"ওঁ স্থাপিতাসি ময়া দেবি মৃন্ময়ে শ্রীফলেঽপি চ।
আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং দেহি দেবি নমোঽস্তু তে।'

ওঁ ভগবতি দুর্গে ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ" ইতি স্থাপয়িত্বা কৃতাঞ্জলিঃ—

"ওঁ দুর্গে দুর্গস্বরূপাসি সুরতেজোমহাবলে।
সদানন্দকরে দেবি প্রসীদ মম সিদ্ধয়ে॥"
"ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব শত্রুক্ষয়-জয়প্রদে।
ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং নবদুর্গে সুরার্চ্চিতে।
শঙ্খৈশ্চ কলোপেতৈঃ পুষ্পৈশ্চ সুমনোহরৈঃ।

পল্লবে সংস্থিতে দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসীদ মে ॥"
"ওঁ দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ।
যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ত্বং যোগিনীকোটিভিঃ সহ ।
এহ্যেহি পরমেশানি সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ।
পূজাভাগং গৃহাণেমং দুর্গে দেবি নমোঽস্তু তে ।
দুর্গে দেবি সমাগচ্ছ গণৈঃ পরিকরৈঃ সহ ।
পূজাভাগং গৃহাণেমং মধং রক্ষ নমোঽস্তু তে ।"

ইতি । ততঃ শঙ্খাদিপাত্রং পুরতো নিধায় ত্রিভাগং জলেনাপূর্য্য দধ্যক্ষত-পুষ্পাণি যথালাভং বা দত্ত্বা "বং" ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য "হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" ইত্যষ্টধা জপ্ত্বা তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণঞ্চাভ্যুক্ষ্য পুনর্ধ্যাত্বা ইদমাসনং ওঁ জয়ন্তীত্যাদি উচ্চার্য্য হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি দত্ত্বা কৃতাঞ্জলিঃ ওঁ ভূর্ভুবঃস্বর্ভগবতি দুর্গে দেবি স্বাগতাসি" ইত্যুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং, ইদমর্ঘ্যং। সামগেতরস্তু এষোঽর্ঘ্যঃ। ইতি পূর্ব্ববদ্ দদ্যাৎ। ইদমাচমনীয়ং এষ মধুপর্কঃ, ইদমাচমনীয়ং, ইদং স্নানীয়ং, ইদং বস্ত্রং, ইদমাভরণং, এষ গন্ধঃ, এতৎ পুষ্পং। পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্। মাল্যং গৃহীত্বা

"ওঁ কৌসুমস্রজমেতাঞ্চ চন্দনাগুরুচর্চ্চিতাম্ ।
গৃহাণ ত্বং মহাদেবি প্রসীদ পরমেশ্বরি ॥

এষা মালা ওঁ জয়ন্তীত্যাদিনা দদ্যাৎ ।

"কুমুদোৎপল-পদ্মানি কুন্দঃ শেফালিকা জবা ।
বকুলং তগরঞ্চৈব পুষ্পাষ্টকমুদাহৃতম্ ।"

ইদং পুষ্পাষ্টকং। বিল্বপত্রং গৃহীত্বা—

"ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীবৃক্ষং শঙ্করস্য সদা প্রিয়ম্ ।
বিল্বপত্রং প্রযচ্ছামি পবিত্রং তে সুরেশ্বরি ॥

ইদং বিল্বপত্রং।" দ্রোণপুষ্পসত্ত্বে—

"ওঁ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদীনাং দ্রোণপুষ্পং সদাপ্রিয়ম্ ।
তৎ তে দুর্গে প্রযচ্ছামি ধর্ম্ম-কামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ইদং দ্রোণপুষ্পং। এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতন্নৈবেদ্যং, ইদমাচমনীয়ং, এতৎ তাম্বূলং। অন্যানি দ্রব্যাণি যথালাভং দদ্যাৎ। ততো নবপত্রিকাসমীপং গত্বা

"ওঁ এহি দুর্গে মহাভাগে পত্রিকারোহণং কুরু ।
স্থানমিদং সর্ব্বো শরণং ত্বাং ব্রজাম্যহম্ ॥"

ইত্যুক্ত্বা ঘটে হ্রীং ওঁ কদলীস্থায়ৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ ইতি ক্রমেণ দশোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈর্গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা পূজয়েৎ। এবং দাড়িমস্থাং রক্তদন্তিকাং, ধান্যস্থাং লক্ষ্মীং, হরিদ্রাস্থাং দুর্গাং; মানস্থাং চামুণ্ডাং, কচুস্থাং কালিকাং, বিল্বস্থাং শিবাং, অশোকস্থাং শোকরহিতাং, জয়ন্তীস্থাং কার্ত্তিকীঞ্চ পূজয়েৎ। এবং গণেশাদীনামপি যথাশক্তি পূজা।

ততো দেবীং পাদ্যাদিভিঃ সম্পূজ্য ছাগাদিবলিং দদ্যাৎ। যথা—স্বয়মুত্তরা-মুখঃ স্নাতং পূর্ব্বাভিমুখং বলিং কৃত্বা ওঁ অদ্রায় ফট্ ইত্যবলোক্য ওঁ অগ্নিঃ পশুরাসীৎ তেনায়জন্ত স এতং লোকমজয়দ্ যস্মিন্নগ্নিঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ। ওঁ বায়ুঃ পশুরাসীৎ তেনায়জন্ত স এতং লোক-মজয়দ্ যস্মিন্ বায়ুঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ। ওঁ সূর্য্যঃ পশুরাসীৎ তেনায়জন্ত স এতং লোকমজয়দ্ যস্মিন্ সূর্য্যঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি তং জেষ্যসি পিবৈতা অপঃ।" * ইতি কুশোদকৈঃ সম্প্রোক্ষ্য "ওঁ ছাগপশবে নমঃ" ইতি গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চ্য

"ওঁ ছাগ ত্বং বলিরূপেণ মমভাগ্যাদুপস্থিতঃ ।
প্রণমামি ততঃ সর্ব্বরূপিণং বলিরূপিণম্ ॥
চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্বিনাশন ।
চামুণ্ডাবলিরূপায় বলে তুভ্যং নমোঽস্তু তে ॥
যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা ।
অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোঽবধঃ ॥"

ইত্যুচ্চার্য্য "ঐং হ্রীং শ্রীং" ইতি মন্ত্রেণ বলিং শিবরূপিণং ধ্যাত্বা তস্য মূর্দ্ধ্নি পুষ্পং ন্যসেৎ। "ওঁ অদ্যেত্যাদি মহাবলভবনকামো দুর্গাপ্রীতিকামো বা ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং ভগবত্যৈ দুর্গাদেব্যৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে" ইতি জলং দদ্যাৎ। ততঃ—

"ওঁ কৃষ্ণং পিণাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপিণম্ ।
উগ্রং রক্তাস্যনয়নং রক্তমাল্যানুলেপনম্ ॥

---

* অগ্নিঃ পশুঃ, সৃষ্টিযজ্ঞে দেবানামাসীৎ। তেনাগ্নিনা তে (দেবাঃ) অযজন্ত। স চাগ্নিস্তত্র সাধনভাবমুপগতঃ সন্ এতং পৃথিবীলোকম্ অজয়ৎ। যস্মিন্ লোকে অগ্নিঃ। অতঃ স তে লোকো ভবিষ্যতি, তঞ্চ জেষ্যসি। পিব এতাঃ প্রোক্ষণীঃ অপঃ। বায়ুঃ সূর্য্যঃ পশুঃ। ব্যাখ্যাত সম্বৎ। (উব্বটভাষ্যম্)। বাজসনেয়িমাধ্যন্দিনশাখীয়া শুক্লযজুর্ব্বেদসংহিতা (২৩।১৭)। এই মন্ত্রটি তৈত্তিরীয়শাখা এবং কাঠকশাখাতেও আছে, কিন্তু পাঠ অন্যরূপ।

রক্তাম্বরধরশ্চৈব পাশহস্তং ধৃতাসিনম্ ।
পিবমানঞ্চ রুধিরং ভুঞ্জানং ক্রব্যসংহতিম্ ॥"

এবং খড়্গং ধ্যাত্বা
"ওঁ রসনা ত্বং চণ্ডিকায়াঃ সুরলোকপ্রসাধকঃ ।"
ইত্যভিমন্ত্র্য "হ্রীং ফট্ ওঁ খড়্গায় নমঃ" ইতি গন্ধাদিভিঃ সম্পূজ্য

"ওঁ অসির্বিশসনঃ খড়্গস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ ।
শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্ম্মপাল নমোঽস্তু তে ॥
ইত্যষ্টৌ তব নামানি স্বয়মুক্তানি বেধসা ।
নক্ষত্রং কৃত্তিকা তুভ্যং গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ॥
হিরণ্যঞ্চ শরীরং তে ধাতা দেবো জনার্দ্দনঃ ।
পিতা পিতামহো দেবস্ত্বং মাং পালয় সর্ব্বদা ॥
নীলজীমূতসঙ্কাশস্তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ কৃশোদরঃ ।
ভাবশুদ্ধোঽমর্ষণশ্চ অতিতেজাস্তথৈব চ ॥
ইয়ং যেন ধৃতা ক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাসুরঃ ।
তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তস্মৈ খড়্গায় তে নমঃ ॥"

ইতি পুষ্পং দদ্যাৎ ।" আং হ্রীং ফট্ ইতি খড়্গামাদায় "ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ" ইতি জপ্ত্বা পূর্ব্বাভিমুখং বলিং স্বয়ম্ উত্তরাভিমুখঃ, বলিং উত্তরাভিমুখং স্বয়ং পূর্ব্বাভিমুখো বা সঞ্ছিন্দ্যাৎ । ততো মৃন্ময়াদিপাত্রে রুধিরমাদায় বৈরীসম্মুখে স্থাপয়িত্বা "ওঁ অদ্যেত্যাদি দশবর্ষাবচ্ছিন্নশ্রীদুর্গাপ্রীতি-কাম ইমং ছাগপশুরুধিরবলিং দাস্যামি" ইতি সঙ্কল্প্য "এষ ছাগপশুরুধিরবলিঃ ওঁ জয়ন্তীত্যাদ্যুচ্চার্য্য দদ্যাৎ । ততঃ

"ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপনাশিনি ।
শোণিতঞ্চ বলিং গৃহ্ণ বরদে বামলোচনে ॥

ঐঁ হ্রীং শ্রীং কৌশিকি রুধিরেণাপ্যায়তাম্" ইতি বদেৎ । ততশ্ছাগশিরসি জ্বলদ্দীপং দত্ত্বা "ওঁ অদ্যেত্যাদি দশবর্ষাবচ্ছিন্নশ্রীদুর্গাপ্রীতিকাম ইমং সপ্রদীপচ্ছাগপশুশীর্ষবলিং দাস্যামি" ইতি সঙ্কল্প্য এষ সপ্রদীপচ্ছাগপশুশীর্ষবলিঃ ওঁ জয়ন্তীত্যাদ্যুচ্চার্য্য দদ্যাৎ । ততঃ

"ওঁ ক্ষং ক্ষং সর্ব্বভূতেশে সর্ব্বভূতসমাবৃতে ।
রক্ষ মাং নিজভূতেভ্যো বলিং ভুঙ্ক্ষ্ব নমোঽস্তু তে ॥"

ইত্যুক্ত্বা পশ্চাদ্রুধিরমাদায়

"ওঁ হং হং স্পৃশামি পাদেন খং খং পশ্যামি চক্ষুষা ।
গ গ মে বশতাং যাতু যদি শক্রসমো ভবেৎ ॥

ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং-নিত্যক্লিন্নে মদদ্রবে স্বাহা" ইতি সর্ব্বরক্ষামন্ত্রেণ স্বীয়ললাটে তিলকং কুর্য্যাৎ ।

মহিষোৎসর্গে তু মহিষস্যারণ্যপশুত্বেনাপস্তাৎপ্রোক্ষিতত্বাৎ তৎস্থানে "অগ্নিঃ পশুরাসীৎ" ইত্যাদিমন্ত্রৈঃ প্রোক্ষণং নাস্তি । ততশ্চ এতৎ পাঠ্যম্ —

"ওঁ যথা বাহং ভবান্ বেত্তি যথা বহসি চণ্ডিকাম্ ।
তথা মম রিপূন্ হিংস ভদ্রং বহ সুলাপক ॥
যমস্য বাহনস্ত্বঞ্চ বররূপধরায় ।
আয়ুর্ব্বিত্তং যশো দেহি কাসরায় নমোঽস্তু তে ॥"

ওঁ মহিষপশবে নমঃ ইতি গন্ধাদিভিঃ সম্পূজ্য "ছাগ" ইত্যত্র "পশো" ইত্যূহেন বদেৎ । রুধিরদানে তু ফলং শতবর্ষাবচ্ছিন্নদুর্গাপ্রীতিঃ । পূর্ব্ববদন্যৎ সর্ব্বম্ । মেষঘাতে তু "মেষ" ইত্যূহেন প্রয়োক্তব্যম্ । রুধিরদানে তু একবর্ষাবচ্ছিন্ন দুর্গাপ্রীতিঃ ফলম্ । অন্যৎ সর্ব্বং পূর্ব্ববৎ । স্বদেহরুধিরদানে তু "এষ স্বগাত্র-রুধিরবলিঃ

ওঁ মহামায়ে জগন্মাতঃ সর্ব্বকামপ্রদায়িনি ।
দদামি দেহরুধিরং প্রসীদ বরদা ভব ।"

ইত্যুক্ত্বা ওঁ জয়ন্তীত্যাদিনা দদ্যাৎ । প্রকৃতবলিদানে দ্বৌ বা ত্রীন্ বা অগ্রতঃ কৃত্বা সম্প্রোক্ষ্য "তত্তৎপশুভ্যো নমঃ" ইতি সম্পূজ্য "ছাগ ত্বম্" ইতি বহুবচনানূহেন প্রয়োগঃ । পশ্বন্তরেঽপ্যেবম্ । বাক্যেতু "মহাবলভবনকামো-ঽতুলবিভূতিকামো দুর্গাপ্রীতিকামো বা এতান্ পশূন্ ঘাতয়িষ্যে" । রুধিরদানে তু "এষ পশুরুধিরবলিঃ ওঁ জয়ন্তীত্যাদ্যুচ্চার্য্য হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" । পশুশীর্ষদানে "সপ্রদীপপশুশীর্ষবলিঃ" পূর্ব্ববৎ । কুষ্মাণ্ডবলিং দদ্যাৎ । তত ওঁ জয়ন্তীত্যাদি-মন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা

"ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।
সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি ।"

ইতি জপং সমর্পয়েৎ । ততঃ স্তবং পঠেদ্ যথা —

"ওঁ দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণঃ প্রিয়াম্ ।
সর্ব্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদাশিবাম্ ।
মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং পরমাং কলাম্ ।

বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্।
সর্ব্বদেবময়ীং দেবীং সর্ব্বলোকভয়াপহাম্।
ব্রহ্মেশ বিষ্ণুনমিতাং প্রণমামি সদাশিবাম্।
বিন্ধ্যস্থাং বিন্ধ্যনিলয়াং দিব্যস্থাননিবাসিনীম্।
যোগিনীং যোগমাতাঞ্চ চণ্ডিকাং প্রণমাম্যহম্।
ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াম্।
প্রণতোঽস্মি সদা দুর্গাং সংসারার্ণবতারিণীম্॥
য ইদং পঠতি স্তোত্রং শৃণুয়াদ্ বাপি যো নরঃ।
স মুক্তঃ সর্ব্বপাপেভ্যো মোদতে দুর্গয়া সহ।"

অথ বরপ্রার্থনম্—

ওঁ মহিষঘ্নি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি।
আয়ুরারোগ্য-বিজয়ং দেহি দেবি নমোঽস্তু তে।
ভূত-প্রেত-পিশাচেভ্যো রক্ষোভ্যঃ পরমেশ্বরি।
ভয়েভ্যো মানুষেভ্যশ্চ দেবেভ্যো রক্ষ মাং সদা।
সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে।
উমে ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে।
রূপং দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে।
পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্ব্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে।
চন্দনেন সমালব্ধে কুঙ্কুমেন বিলেপিতে।
বিল্বপত্রকৃতাপীড়ে দুর্গে ত্বাং শরণং গতঃ॥"

ইত্যুক্ত্বা মূলমন্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ। ততো যথাকালমন্নব্যঞ্জন-পূপ-পায়সাদিকমুপানীয় পূর্ব্বোক্তমন্ত্রেণ দত্ত্বা পানার্থং বাসিতজলম্, আচমনীয়ং, তাম্বূলঞ্চ দদ্যাৎ। গীত-বাদ্যাদিভিঃ শেষকালং নয়েৎ। ইতি সপ্তমীপূজা।

অথ মহাষ্টমীপূজা। তত্র পূর্ব্বাহ্ণব্যাপ্যষ্টম্যাং কেবলায়াং বা কৃতস্নানাদি-রাচান্তঃ পূর্ব্বমুখ উদঙ্মুখো বা সর্ব্বাসনে উপবিশ্য ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ যথা—সোঽহমিতিমন্ত্রেণ জীবাত্মানং নাভিতো হৃদিস্থে পরমাত্মনি সংযোজ্য পৃথিবীং জলে, জলং তেজসি, তেজো বায়ৌ, বায়ুমাকাশে প্রবেশ্য দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠেন দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা "যং" ইতি বায়ুবীজেন ষোড়শধা জপেন বায়ূৎকর্ষণরূপ-পূরকসংজ্ঞয়া বাহ্যয়া ধারণয়া দেহং শোষয়িত্বা নাসাপুটাবঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং ধৃত্বা "রং" ইতি বহ্নিবীজেন চতুঃষষ্টিধা জপেন বায়ুস্তম্ভনরূপ-কুম্ভকসংজ্ঞয়া

অগ্নিচিন্তনরূপয়া আগ্নেয্যা ধারণয়া দেহং দাহয়িত্বা "লং" ইতি পৃথ্বীবীজেন দ্বাত্রিংশজ্জপেন দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুনিঃসরণরূপয়া রেচকসংজ্ঞয়া ঐন্দ্র্যা ধারণয়া স্থিরীকৃত্য "বং" ইতি বরুণবীজেন বায়্বাদিভূতানি ব্যোমাদিভ্যো বহিঃকৃত্বা "হংসঃ" ইতিমন্ত্রেণ পরমাত্মতো জীবং নাভিপদ্মে ন্যসেৎ।

ততঃ প্রাণায়ামঃ। দক্ষিণনাসাপুটং ধৃত্বা ওঁ জয়ন্তীত্যাদিমন্ত্রেণ শনৈরেকধা-জপেন বামনাসয়া বায়ূত্তোলনরূপং পূরকম্, নাসিকে ধৃত্বা চতুর্দ্ধা জপেন বায়ুধারণরূপং কুম্ভকম্, বামনাসাং ধৃত্বা দক্ষিণনাসয়া দ্বিধা জপেন বায়ুত্যজন-রূপং রেচকম্, পুনর্দক্ষিণনাসয়া পূরকম্, পূর্ব্ববৎ উভাভ্যাং কুম্ভকম্, বাময়া রেচকম্, পুনর্ব্বাময়া পূরকম্, উভাভ্যাং কুম্ভকম্, দক্ষিণয়া রেচকমিতি।

ততোঽঙ্গন্যাসঃ। অনঙ্গুষ্ঠহস্তাঙ্গুলিভিঃ "ওঁ কালি কালি স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ" ইতি হৃদি। তর্জ্জনীমধ্যমাভ্যাম্ "ওঁ কালি কালি বজ্রিনি শিরসে স্বাহা" ইতি শিরসি। অধোঽঙ্গুষ্ঠমুষ্টিকয়া "ওঁ কালি কালেশ্বরি শিখায়ৈ বষট্" ইতি শিখায়াম্। বিপরীতপর্য্যস্তকরতলাভ্যাং "ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি কবচায় হুঁ" ইতি আশিরঃ পাদপর্য্যন্তম্। তর্জ্জনী-মধ্যমানামিকাভিঃ "ওঁ কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্" ইতি নেত্রয়োঃ। "ওঁ কালি লৌহদণ্ডায়ৈ অস্ত্রায় ফট্" ইতি। এবং করন্যাসং কৃত্বা ঊর্দ্ধাধঃ ঊর্দ্ধোর্দ্ধং তালত্রয়ং দত্ত্বা ছোটিকাভিঃ দশদিশো বন্ধীয়াৎ।

ততঃ শঙ্খাদিপাত্রং পুরতো নিধায় ত্রিভাগজলেন আপূর্য্য তত্র গন্ধাক্ষত-পুষ্পাণি যথালাভং দত্ত্বা "বং" ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য "হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" ইতি অষ্টধা জপ্ত্বা তেনোদকেন আত্মানং পূজোপকরণঞ্চ অভ্যুক্ষ্য জটাজূটেত্যাদিনা ধ্যাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা সোঽহমিতিবিচিন্ত্য মানসোপচারৈঃ সম্পূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা "ইদমাসনং ওঁ জয়ন্তীত্যাদ্যুচ্চার্য্য হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" ইতি দত্ত্বা কৃতাঞ্জলিঃ "ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বর্ভগবতি দুর্গে স্বাগতাসি" ইতি পৃচ্ছেৎ। এবং পাদ্যম্, অর্ঘ্যাদি, দধি-মধু-ঘৃতাত্মকো মধুপর্কঃ, পুনরাচমনীয়ম্। ততো দর্পণপ্রতিবিম্বস্থাং দেবীং লৌকিকষষ্ট্যধিকশতত্রয়তোলকান্যূনং জলমাদায় "ইদং স্নানীয়ং জলং ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নশ্চণ্ডী প্রচোদয়াৎ জয়ন্তীত্যাদ্যুচ্চার্য্য হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ" ইতি স্নাপয়েৎ। ফলভূমার্থী তু দর্পণপ্রতিবিম্বস্থাং ঘৃতাভ্যঙ্গোদ্বর্ত্তনোষ্ণোদকপ্রক্ষালনপূর্ব্বকং অষ্টস্নানীয়েন তথৈব স্নাপয়িত্বা জলেন স্নাপয়েৎ। তত্র অষ্টরক্তিকাধিকলৌকিকমাষদ্বয়াধিক-ষাশীতিসংখ্যকতোলকান্যূনং ঘৃতমানীয় ইদমভ্যঙ্গনীয়ং ঘৃতং ওঁ জয়ন্তীত্যাদিনা

অভ্যঞ্জয়েৎ। যব-গোধূমাদেশ্চূর্ণমাদায় ইদম্ উদ্বর্ত্তনীয়ং চূর্ণং পূর্ব্বোক্তমন্ত্রেণ উদ্বর্ত্তয়েৎ। ঘৃতস্নানে তু পূর্ব্বপরিমিতং ঘৃতমানীয় ইদং স্নানীয়ং ঘৃতম্। এবং দুগ্ধেন, দধ্না, মধুনা, ততঃ পূর্ব্ববদুদ্বর্ত্তনম্। ততস্তৎসংখ্যকৈশ্চন্দনজলৈ-র্মিলিতং প্রত্যেকং বা, দ্রোণপুষ্পজলেন বা, বকুলজলেন বা, অগুরুজলেন বা স্নাপয়েৎ। ততো নূতনবাসসা জলমপনীয় "ইদমাচমনীয়ম্" "ইদং বস্ত্রম্

ওঁ তন্তুসন্তানসংযুক্তং রঞ্জিতং রাগবস্তুনা।
দুর্গে দেবি তব প্রীতিং বাসস্তে পরিধীয়তাম্॥"

পূর্ব্ববদাচমনীয়ম্। যথালাভম্ ইদং হেমভূষণম্, ইদং রজতভূষণম্, ইদং শঙ্খভূষণম্, মণিমুক্তাদিনা বিচিত্রভূষণম্, সিন্দুরভূষণম্, দর্পণম্, পট্টসূত্রম্, বিচিত্রভূষণম্। যথালাভম্ অন্নপাত্রোপভূষণম্, জলপাত্রোপভূষণম্, তৈলপাত্রোপভূষণম্, তাম্রপাত্রোপভূষণম্, হেমপাত্রোপভূষণম্, রজতপাত্রোপভূষণম্, ছত্রোপভূষণম্, চামরোপভূষণম্, ধ্বজোপভূষণম্, তালবৃন্তোপভূষণম্, ঘণ্টোপভূষণম্ শয্যোপভূষণম্। ইদং চন্দনানুলেপনম্ অঙ্গুষ্ঠযুক্তয়া কনিষ্ঠারূপয়া গন্ধমুদ্রয়া। এবং চন্দনাগুরু, কালেয়কং, কর্পূরং, কুঙ্কুম-কস্তূরীপ্রভৃতীনি প্রত্যেকমেকত্র বা যথালাভং বা দদ্যাৎ। এষাং পঙ্করজসাং চূর্ণানি গন্ধদ্রব্যেন দেয়ানি। পদ্ম-চম্পক-কুমুদোৎপল-মালতী-মল্লিকা-জবা-বন্ধূকাপরাজিতা-কুন্দাশোকাদীনি পুষ্পাণি আদায় যথালাভম্ এতানি পুষ্পাণি, এতৎ পুষ্পং বা দদ্যাৎ অঙ্গুষ্ঠযুক্ত-তর্জনী-কয়া পুষ্পমুদ্রয়া। অপামার্গ-ভৃঙ্গরাজামলকী-তুলসী বিল্বপত্রাণি যথালাভং বা আদায় এতানি পত্রাণি, এতৎ পত্রং বা দদ্যাৎ। এষা মালা

ওঁ কৌসুমস্রগনেকাঞ্চ চন্দনাগুরুচর্চ্চিতাম্।
গৃহাণ ত্বং মহাদেবি প্রসীদ পরমেশ্বরি॥

জয়ন্তীত্যাদিনা দদ্যাৎ। দ্রোণপুষ্পমালায়

ওঁ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদীনাং দ্রোণপুষ্পং সদা প্রিয়ম্।
অতস্তে দুর্গে প্রযচ্ছামি সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে॥

ওঁ জয়ন্তীত্যাদিনা দদ্যাৎ। বিল্বপত্রমালায়

ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীবৃক্ষং শঙ্করস্য সদা প্রিয়ম্।
অতস্তে দুর্গে প্রযচ্ছামি পবিত্রং তে সুরেশ্বরি॥

পূর্ব্ববদ্ দদ্যাৎ। বহ্নিমানং সধূমং গুগ্গুলুমানীয় এষ ধূপঃ

ওঁ ধূপোঽয়ং দেবদেবেশি ঘৃত-গুগ্গুলুযোজিতঃ।
গৃহাণ বরদে মাতর্দুর্গে দেবি নমোঽস্তু তে॥

ওঁ জয়ন্তীত্যাদিনা দদ্যাৎ। মন্ত্রস্তু

"মধু মুস্তং ঘৃতং গন্ধো গুগ্গুল্বগুরু শৈলজম্।
সরলং সিহ্লক-সিদ্ধার্থং দশাঙ্গো ধূপ উচ্যতে॥"

ইতি দশাঙ্গধূপমাদায় পূর্ব্বোক্তং মন্ত্রং বিনা মূলেন দদ্যাৎ। এষ দীপঃ

ওঁ অগ্নির্জ্যোতী রবির্জ্যোতিশ্চন্দ্রজ্যোতিস্তথৈব চ।
জ্যোতিষামুত্তমো দুর্গে দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥

সর্ব্বত্র এতাদৃশপাঠেঽপি ওঁ জয়ন্তীত্যাদিনা দদ্যাৎ। বিশেষমন্ত্রাভাবে মূলেনৈব তথা। ঘৃত-তিলতৈল-সর্ষপতৈলাক্তশুভ্রতমোপস্তরং যথালাভং বা দত্ত্বা ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা ইতি ঘণ্টাং সম্পূজ্য বাদয়ন্ দেব্যাঃ নীরাজয়েৎ। যথালাভং নৈবেদ্যানি দদ্যাৎ। বিশেষনাম্না চেৎ তদা এতৎ ঘৃতম্, ইদং দধি, ইদং দুগ্ধম্, এতে চিপিটকাঃ, এতে লড্ডুকাঃ, এতে লাজাঃ, এতানি কদলকানি, এতানি নারিকেলফলানি, এতানি জম্বীরাণি, এতে ইক্ষুখণ্ডাঃ, এতানি কুষ্মাণ্ডানি, এতানি সুবাসকানি, এতে মোদকাঃ। ইদমাচমনীয়ম্। এতানি তাম্বূলানি জয়ন্তীত্যাদিনা দদ্যাৎ। ততো যথালাভং দ্রব্যং দত্ত্বা যথাশক্তি জয়ন্তীতি মন্ত্রং জপ্ত্বা সমর্প্য স্তুত্বা প্রণমেৎ। ততো মহিষাসুর-সিংহ-গণেশাদীনাং যথাশক্তি পূজা কার্য্যা।

অথাবরণপূজা। দেব্যা দক্ষিণপার্শ্বে পঞ্চোপচারৈঃ গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা হ্রীং ওঁ জয়ন্ত্যৈ নমঃ। এবং মঙ্গলায়ৈ। কাল্যৈ। ভদ্রকাল্যৈ। কপালিন্যৈ। দুর্গায়ৈ। শিবায়ৈ। ক্ষমায়ৈ। ধাত্র্যৈ। স্বাহায়ৈ। স্বধায়ৈ। দেব্যাঃ পূর্ব্বভাগে হ্রীং ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। এবং প্রচণ্ডায়ৈ। উগ্রচণ্ডায়ৈ। চণ্ডনায়িকায়ৈ। চণ্ডায়ৈ। চণ্ডবত্যৈ। চণ্ডরূপায়ৈ। অতিচণ্ডিকায়ৈ। ততো দেব্যা বামদিশি তথৈব হ্রীং ওঁ উগ্রদংষ্ট্রায়ৈ নমঃ। এবং মহাদংষ্ট্রায়ৈ। শুভদংষ্ট্রায়ৈ। করালিন্যৈ। ভীমনেত্রায়ৈ। বিশালাক্ষ্যৈ। মঙ্গলায়ৈ। বিজয়ায়ৈ। জয়ায়ৈ। ততো দেবীপুরতস্তথৈব হ্রীং ওঁ মঙ্গলায়ৈ নমঃ। এবং নন্দিন্যৈ। ভদ্রায়ৈ। লক্ষ্ম্যৈ। কীর্ত্ত্যৈ। যশস্বিন্যৈ। পুষ্ট্যৈ। মেধায়ৈ। শিবায়ৈ। সাধ্ব্যৈ। যশায়ৈ। শোভায়ৈ। জয়ায়ৈ। ধৃত্যৈ। আনন্দায়ৈ। সুনন্দায়ৈ।

ততো দেব্যা দক্ষিণে চতুঃষষ্টিমাতরঃ, অশক্তৌ ষোড়শ অষ্টৌ বা পঞ্চোপচারৈর্গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা পূজয়েৎ। যথা ওঁ বিজয়ায়ৈ নমঃ। এবং মঙ্গলায়ৈ, ভদ্রায়ৈ, ধৃত্যৈ, শান্ত্যৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, সিদ্ধ্যৈ, তুষ্ট্যৈ, উমায়ৈ, পুষ্ট্যৈ, শ্রিয়ৈ, ভূত্যৈ, রত্যৈ, দীপ্তায়ৈ, কান্ত্যৈ, যশায়ৈ, লক্ষ্ম্যৈ, ঈশ্বর্য্যৈ, বৃদ্ধ্যৈ, শক্ত্যৈ, জয়াবত্যৈ, ব্রাহ্ম্যৈ, জয়ন্ত্যৈ, অপরাজিতায়ৈ, অজিতায়ৈ,

মানবৈ্য, ক্ষেত্রাবৈ্য, বিচৈত্রা, মায়াবৈ্য, মহামায়াবৈ্য, মোহিন্যৈ, ৩২, লালসাবৈ্য, মানবৈ্য, ক্ষেত্রাবৈ্য, বিদৈত্রা, শোভাবৈ্য, মত্যৈ, দুর্গাবৈ্য, ক্রিয়াবৈ্য, অকুষ্ঠৈত্য, কৌমাবৈ্য, বিমলাবৈ্য, গৌর্ব্যৈ, মত্যৈ, দুর্গাবৈ্য, ক্রিয়াবৈ্য, অকুষ্ঠৈত্য, ঘণ্টাবৈ্য, কর্ণাবৈ্য, সকর্ণাবৈ্য, কপালিন্যৈ, রৌদ্র্যৈ, কালৈ্য, মায়ূর্ব্যৈ, ত্রিনেত্রাবৈ্য, সুরূপাবৈ্য, বহুরূপাবৈ্য, ত্রিপুরাবৈ্য, অম্বিকাবৈ্য, চর্চ্চিকাবৈ্য, সুরপূজিতাবৈ্য, বৈবস্বত্যৈ, কৌমার্ব্যৈ, মাহেশ্বর্ব্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ, কার্ত্তিক্যৈ, কৌশিক্যৈ, শিবদূত্যৈ, শিবাবৈ্য, চামুণ্ডাবৈ্য। ৬৪

অথ মাতরঃ। ওঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ। এবং মাহেশ্বর্ব্যৈ। কৌমার্ব্যৈ। বৈষ্ণব্যৈ। বারাহ্যৈ। ইন্দ্রাণ্যৈ। চামুণ্ডাবৈ্য। মহালক্ষ্ম্যৈ।

পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ শিবদূত্যৈ নমঃ। মধ্যে চণ্ডিকাবৈ্য। মাতৃণাং পুরোভাগে ওঁ ভৈরবায় নমঃ। ইতি পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ। ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ।

ততোঽঙ্গপূজা। ওঁ কালি কালি স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং পূজয়েৎ। এবং ওঁ কালি কালি বজ্রিণি শিরসে স্বাহা নমঃ। ওঁ কালি কালেশ্বরি শিখায়ৈ বষট্ নমঃ। ওঁ কালি বজ্রেশ্বরি কবচায় হুঁ নমঃ। আগ্নেয্যাদিবিদিক্ষু। ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নমঃ। দেব্যগ্রে। ওঁ কালি লৌহদণ্ডায়ৈ অস্ত্রায় ফট্ নমঃ। ইতি পূর্ব্বাদিদিক্ষু পূজয়েৎ। দেব্যাঃ শিরঃ ভাবয়ন্ ওঁ ঈশানায় নমঃ ইতি সম্পূজ্য মুখং ভাবয়ন্ ওঁ কালি কালি তৎপুরুষায় নমঃ। হৃদয়ং ভাবয়ন্ ওঁ বজ্রেশ্বরি অঘোরায় নমঃ। অধো ভাবয়ন্ ওঁ লৌহদণ্ডায়ৈ বামদেবায় নমঃ। সর্ব্বাঙ্গং ভাবয়ন্ ওঁ স্বাহা সদ্যোজাতায় নমঃ।

ততোঽস্ত্রাণি পূজয়েৎ। দেব্যা দক্ষিণভাগে ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ। এবং খড্গায়, চক্রায়, তীক্ষ্ণবাণায়, শক্তয়ে, বামভাগে—খেটকায়; পূর্ণচাপায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, ঘণ্টায়ৈ। ততঃ সিংহাসনপূজা—ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় সিংহাসনায় হুঁ ফট্ নমঃ।

ততো দেব্যাঃ পুরতঃ পদ্মং নিধায় প্রাগাদিদলেষু কর্ণিকায়াং জলে বা এতৎ পাত্রে ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ। অভাবে পঞ্চোপচারৈর্গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা পূজয়েৎ। এবং প্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবত্যৈ, চণ্ডরূপায়ৈ, অতিচণ্ডিকায়ৈ, মধ্যে উগ্রচণ্ডায়ৈ। তত্র ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটিপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীঁ ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়েণ পূজয়েৎ।

অথ শস্ত্রপূজা। তত্রাদৌ খড্গপূজা "ওঁ অসির্বিশসনঃ খড্গঃ" ইতি শ্লোকং পঠন্ ওঁ খড্গায় নমঃ ইতি সম্পূজ্য ছুরিকাং পূজয়েৎ।

ওঁ সর্ব্বায়ুধানাং প্রথমং নির্ম্মিতাসি পিনাকিনা।
শূলায়ুধাদ্ বিনিষ্কৃষ্য কৃত্বা মুষ্টিগ্রহং শুভম্॥
চণ্ডিকায়াঃ প্রদত্তাসি সর্ব্বদুষ্টনিবর্হিণী।
তয়া বিস্তারিতা চাসি দেবানাং প্রতিদেবতা॥
সর্ব্বসত্ত্বাঙ্গভূতাসি সর্ব্বাশুভনিবর্হিণী।
ছুরিকে রক্ষ মাং নিত্যং শান্তিং যচ্ছ নমোঽস্তু তে॥

ওঁ ছুরিকায়ৈ নমঃ। ততঃ কট্টারকপূজা।

ওঁ রক্ষাংসি দানবান্ রক্ষ রক্ষ বাজিবলানি চ।
মম দেহং সদা রক্ষ কট্টারক নমোঽস্তু তে॥

ওঁ কট্টারকায় নমঃ। অথ ধনুঃপূজা।

ওঁ সর্ব্বায়ুধমহামাত্র সর্ব্বদেবারিসূদন।
চাপ মাং সমরে রক্ষ সাকং শরবরৈরিহ॥
ধৃতং কৃষ্ণেন রক্ষার্থং সংহারায় হরেণ চ।
ত্রৈমূর্ত্তিগতং দেবং ধনুস্ত্বং নমাম্যহম্॥

ওঁ ধনুষে নমঃ। অথ কুন্তপূজা।

ওঁ প্রাস পাতয় শত্রুংস্ত্বমনয়া লোকমায়য়া।
গৃহাণ জীবিতং তেষাং মম সৈন্যঞ্চ রক্ষতাম্॥

ওঁ কুন্তায় নমঃ। অথ বর্ম্মপূজা।

ওঁ শর্ম্মপ্রদস্ত্বং সমরে বর্ম্মন্ সৈন্যযশোঽস্তু মে।
রক্ষ মাং রক্ষণীয়োঽহং তাপনেয় নমোঽস্তু তে॥

ওঁ বর্ম্মণে নমঃ। অথ চামরপূজা।

ওঁ শশাঙ্ককরসঙ্কাশ হিম-পিণ্ডীরপাণ্ডর।
প্রোৎসারয় ত্বং দুরিতং চামরামরবল্লভ॥

ওঁ চামরায় নমঃ। অথ ছত্রপূজা।

ওঁ যথাম্বুদশ্ছাদয়তে শিবায়ৈনাং বসুন্ধরাম্।
তথা মাং ছাদয় ছত্র যুক্তাঙ্গনিগতং সদা॥

ওঁ ছত্রায় নমঃ। অথ ধ্বজপূজা।

ওঁ শক্রকেতো মহাবীর্য্যাঃ সুপর্ণস্ত্বাং সমাশ্রিতঃ।
পতত্রিরাজো বৈনতেয়স্তথা নারায়ণধ্বজঃ॥
কাশ্যপেয়োঽমৃতাহর্ত্তা নাগারির্বিষ্ণুবাহনঃ।

মানবৈ্য, বেতালৈ্য, বিটৈ্য, মায়ায়ৈ, মহামায়ায়ৈ, যোগিন্যৈ, ৩২, লালসায়ৈ, মানসৈ্য, দেবতায়ৈ, রিটৈ্য, মায়ায়ৈ, মহামায়ায়ৈ, ঘোরৈ্য, দুর্গায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, অক্ষকটৈ্য, গৌর্য্যৈ, বিমলায়ৈ, ঘোরৈ্য, মটৈ্য, দুর্গায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, অক্ষকটৈ্য, ঘণ্টায়ৈ, কর্ণায়ৈ, মকর্ণায়ৈ, কপালিন্যৈ, রৌদ্রৈ্য, কালৈ্য, মায়ূর্য্যৈ, ছিন্নমস্তায়ৈ, হরূপায়ৈ, বহুরূপায়ৈ, ত্রিপুরায়ৈ, অম্বিকায়ৈ, চর্চ্চিকায়ৈ, শুম্ভনিশুম্ভায়ৈ, বৈষ্ণবৈ্য, কৌমার্য্যৈ, মাহেশ্বর্য্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ, কার্ত্তিক্যৈ, কৌশিক্যৈ, শিবদূতৈ্য, শিবায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ । ৬৪

অথ মাতৃকাঃ । ওঁ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ । এবং মাহেশ্বর্য্যৈ । কৌমার্য্যৈ । বৈষ্ণব্যৈ । বারাহ্যৈ । ঐন্দ্র্যৈ । চামুণ্ডায়ৈ । মহালক্ষ্ম্যৈ ।

মাতৄণাং পুরোভাগে পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ শিবদূতৈ্য নমঃ । মধ্যে চণ্ডিকায়ৈ । ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ । ওঁ ভৈরবায় নমঃ । ইতি পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ওঁ কালি কালি স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং

ততোঽঙ্গপূজা । ওঁ কালি কালি স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাভ্যাং পূজয়েৎ । এবং ওঁ কালি কালি বজ্রিণি শিরসে স্বাহা নমঃ । ওঁ কালি কালেশ্বরি শিখায়ৈ বষট্ নমঃ । ওঁ কালি বজ্রেশ্বরি কবচায় হুঁ নমঃ । আগ্নেয্যাদিবিদিক্ষু । ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরি লৌহদণ্ডায়ৈ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নমঃ । দেব্যগ্রে । ওঁ কালি লৌহদণ্ডায়ৈ অস্ত্রায় ফট্ নমঃ । ইতি পূর্ব্বাদিদিক্ষু পূজয়েৎ । দেব্যাঃ শিরঃ ভাবয়ন্ ওঁ ঈশানায় নমঃ ইতি সম্পূজ্য মুখং ভাবয়ন্ ওঁ কালি কালি তৎপুরুষায় নমঃ । হৃদয়ং ভাবয়ন্ ওঁ বজ্রেশ্বরি অঘোরায় নমঃ । অধো ভাবয়ন্ ওঁ লৌহদণ্ডায়ৈ বামদেবায় নমঃ । সর্ব্বাঙ্গং ভাবয়ন্ ওঁ স্বাহা সদ্যোজাতায় নমঃ ।

ততোঽস্ত্রাণি পূজয়েৎ । দেব্যা দক্ষিণভাগে ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ । এবং খড়্গায়, চক্রায়, তীক্ষ্ণবাণায়, শক্তয়ে, বামভাগে—খেটকায়, পূর্ণচাপায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, ঘণ্টায়ৈ । ততঃ সিংহাসনপূজা—ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় সিংহাসনায় হুঁ ফট্ নমঃ ।

ততো দেব্যাঃ পুরতঃ পদ্মং নির্ম্মায় প্রাণাদিদলেষু কর্ণিকায়াং জলে বা এতৎ পাত্রে ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ । অভাবে পঞ্চোপচারৈর্গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা পূজয়েৎ । এবং প্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ, চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবত্যৈ, চণ্ডরূপায়ৈ, অতিচণ্ডিকায়ৈ, মধ্যে উগ্রচণ্ডায়ৈ । তত্র ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিন্যৈ মহাঘোরায়ৈ যোগিনীকোটিপরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ হ্রীং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়েণ পূজয়েৎ ।

অথ শস্ত্রপূজা । তত্রাদৌ খড়্গপূজা "ওঁ অসির্বিশসনঃ খড়্গ" ইতি পূর্ব্বোক্তং পঠিত্বা ওঁ খড়্গায় নমঃ ইতি সম্পূজ্য ছুরিকাং পূজয়েৎ ।

ওঁ সর্ব্বায়ুধানাং প্রথমং নির্ম্মিতাসি পিনাকিনা ।
শূলায়ুধাদ্ বিনিষ্কৃষ্য কৃত্বা মুষ্টিগ্রহং শুভম্ ॥
চণ্ডিকায়াঃ প্রদত্তাসি সর্ব্বদুষ্টনিবর্হিণী ।
তয়া বিস্তারিতা চাসি দেবানাং প্রতিদেবতা ॥
সর্ব্বসত্ত্বাঙ্গভূতাসি সর্ব্বাশুভনিবর্হিণী ।
ছুরিকে রক্ষ মাং নিত্যং শান্তিং যচ্ছ নমোঽস্তু তে ॥

ওঁ ছুরিকায়ৈ নমঃ । ততঃ কট্টারিকপূজা ।

ওঁ রক্ষাঙ্গানি গজান্ রক্ষ রক্ষ বাজিবলানি চ ।
মম দেহং সদা রক্ষ কট্টারক নমোঽস্তু তে ॥

ওঁ কট্টারকায় নমঃ । অথ ধনুঃপূজা ।

ওঁ সর্ব্বায়ুধমহামাত্র সর্ব্বদেবারিসূদন ।
চাপ মাং সমরে রক্ষ সাকং শরবরৈরিহ ॥
ধৃতঃ কৃষ্ণেন রক্ষার্থং সংহারায় হরেণ চ ।
ত্রয়ীমূর্ত্তিগতং দেবং ধনুর্ব্বরং নমাম্যহম্ ॥

ওঁ ধনুষে নমঃ । অথ কুন্তপূজা ।

ওঁ প্রাস পাতয় শত্রূংস্ত্বমনয়া লোকমায়য়া ।
গৃহাণ জীবিতং তেষাং মম সৈন্যঞ্চ রক্ষতাম্ ॥

ওঁ কুন্তায় নমঃ । অথ বর্ম্মপূজা ।

ওঁ শর্ম্মপ্রদস্ত্বং সমরে বর্ম্মন্ সৈন্যযশোঽস্তু মে ।
রক্ষ মাং রক্ষণীয়োঽহং তাপনেয় নমোঽস্তু তে ॥

ওঁ বর্ম্মণে নমঃ । অথ চামরপূজা ।

ওঁ শশাঙ্ককরসঙ্কাশ হিম-পিণ্ডীরপাণ্ডর ।
প্রোৎসারয় ত্বং দুরিতং চামরামরবল্লভ ॥

ওঁ চামরায় নমঃ । অথ ছত্রপূজা ।

ওঁ যথাম্বুদশ্ছাদয়তে শিবায়ৈনাং বসুন্ধরাম্ ।
তথা মাং ছাদয় ছত্র যুক্তাঞ্চনিগতং সদা ॥

ওঁ ছত্রায় নমঃ । অথ ধ্বজপূজা ।

ওঁ শক্রকেতো মহাবীর্য্যঃ সুপর্ণস্ত্বাং সমাশ্রিতঃ ।
পক্ষিরাজো বৈনতেয়স্তথা নারায়ণধ্বজঃ ॥
কাশ্যপেয়োঽমৃতাহর্ত্তা নাগারির্ব্বিষ্ণুবাহনঃ ।

অপ্রমেয়ো দুরাধর্ষো রণে দেবারিসূদনঃ॥
গরুত্মান্ মারুতগতিস্ত্বয়ি সন্নিহিতঃ স্থিতঃ।
সাম্বরশ্চায়ুধানাঞ্চ রক্ষাস্মাকং রিপূন্ দহ॥

ওঁ ধ্বজায় নমঃ। অথ পতাকাপূজা।

ওঁ রুদ্রভৃগু বসবো রুদ্রা বায়ুঃ সোমো মহর্ষয়ঃ।
নাগ-কিন্নর-গন্ধর্ব্বা যক্ষ-ভূত-মহোরগাঃ॥
প্রমথাশ্চ সহাদিত্যৈর্ভূতেশো মাতৃভিঃ সহ।
শক্রসেনাপতিঃ স্কন্দো বরুণশ্চাশ্রিতস্ত্বয়ি॥
প্রতিহন্তং রিপূন্ সর্ব্বান্ রাজা বিজয়মৃচ্ছতু।
যানি প্রযুক্তান্যরিভি র্দূষণানি সমন্ততঃ॥
নিহতানি সদা তানি ভবন্তু তব তেজসা।
কালনেমিবধে যুদ্ধে যুদ্ধে ত্রিপুরঘাতনে॥
হিরণ্যকশিপোর্যুদ্ধে যুদ্ধে দেবাসুরে তথা।
শোভিতাসি তথৈবাদ্য শোভস্ব সমরং স্মর॥
নীলাং রক্তাং সিতাং দৃষ্ট্বা নশ্যন্ত্বাশু মমারয়ঃ।

ওঁ পতাকায়ৈ নমঃ। অথ দুন্দুভিপূজা।

ওঁ দুন্দুভে ত্বং সপত্নানাং ঘোষাদ্ধৃদয়কম্পনঃ।
ভব ভূমিপসৈন্যানাং তথা বিজয়বর্দ্ধনঃ॥
যথা জীমূতশব্দেন হৃষ্যন্তি বরবারণাঃ।
তথাস্তু তব শব্দেন হর্ষোঽস্মাকং জয়াবহঃ॥
যথা জীমূতশব্দেন স্ত্রীণাং ত্রাসোঽভিজায়তে।
তথাত্র তব শব্দেন ত্রস্যন্ত্বস্মদ্দ্বিষো রণে॥

ওঁ দুন্দুভয়ে নমঃ। অথ শঙ্খপূজা।

ওঁ পুণ্য ত্বং শঙ্খ পুণ্যানাং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্।
বিষ্ণুনা বিধৃতো নিত্যমতঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে॥

ওঁ শঙ্খায় নমঃ। অথ সিংহাসনপূজা।

ওঁ বিক্রমো ভদ্রো জেতা রিপুঘাতী প্রিয়ঙ্করঃ।
দুঃসহঃ সর্ব্বদঃ শান্তঃ সর্ব্বারিষ্টবিনাশনঃ॥
ইত্যাদ্যৌ তব নামানি যস্মাৎ সিংহপরাক্রমঃ।
তেন সিংহাসনেতি ত্বং নাম্না বেদেষু গীয়তে॥

ত্বয়ি স্থিতঃ শিবঃ সাক্ষাৎ ত্বয়ি শক্রঃ সুরেশ্বরঃ।
ত্বয়ি স্থিতো হরির্দেবস্তদর্থং তপ্যতে তপঃ॥
নমস্তে সর্ব্বতোভদ্র শিবো ভব মহীপতৌ।
ত্রৈলোক্যজয়সর্ব্বস্ব সিংহাসন নমোঽস্তু তে॥

ওঁ সিংহাসনায় নমঃ।

ততো নবপত্রিকাসমীপং গত্বা পঞ্চোপচারৈর্গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা পূজয়েৎ। এষ গন্ধঃ হ্রীং ওঁ কদলীস্থায়ৈ ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ। এবং রক্তদন্তিকাদয়ঃ প্রত্যেকং পূজ্যাঃ। ততো দেবীসমীপং গত্বা পূর্ব্ববৎ ওঁ জয়ন্তীত্যাদিনা দেবীং পূজয়িত্বা ছাগাদিবলিং দদ্যাৎ। ততো জপ্ত্বা জপং সমর্প্য স্তুত্বা প্রণমেৎ।

ততো মাষভক্তবলিং দদ্যাদ্ যথা—গোময়েনোপলিপ্তায়াং ভূমৌ মাষভক্তবলি-মুপানীয় এষ মাষভক্তবলিঃ হ্রীং ওঁ জয়ন্ত্যৈ নমঃ। এবং মঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিন্যৈ, দুর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, ইতি দত্ত্বা হ্রীং ওঁ উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ ইত্যাদ্যষ্টাভ্যঃ, হ্রীং ওঁ উগ্রদংষ্ট্রায়ৈ নমঃ ইত্যাদি নবভ্যঃ, হ্রীং ওঁ মঙ্গলায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ষোড়শভ্যঃ, ততঃ ওঁ বিজয়ায়ৈ নমঃ ইত্যাদি চতুঃষষ্টিমাতৃভ্যঃ, এবং হ্রীং ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ ইত্যাদিমাতৃভ্যঃ।

"ততো মাষান্নমাংসাদ্যৈর্দেয়ো দিক্ষু বলিনিশি।"

তত্র এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ লোকপাল-গ্রহ-নক্ষত্র- সুরাসুর-গণ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-রাক্ষস-বিদ্যাধর-গরুড়-মহোরগ-কিন্নর-গজেন্দ্র-দেবতাপ্সরো-ভূত পিশাচ-ক্রব্যাদ-মনুষ্য-মাতৃগণ-যোগিনী-ডাকিনী-শাকিনীগণা ইমং নানাদ্রব্যসহিতবলিং গৃহ্ণন্তু হুঁ ফট্ স্বাহা ওঁ লোকপালাদিভ্যো নমঃ ইতি দত্ত্বা

ওঁ শিবাঃ কঙ্কাল-বেতালাঃ পূতনা জম্ভকাদয়ঃ।
সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়ান্তু বলিদানেন তোষিতাঃ॥

এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ শিবাদিভ্যো নমঃ।

ততো যথাকালং যথালাভম্ অন্ন-ব্যঞ্জন-পূপ-পায়সাদিকমানীয় গন্ধাদিনা সম্পূজ্য দদ্যাৎ। পানার্থং বাসিতজলম্, আচমনীয়ং, তাম্বূলঞ্চ। শেষে কুমারী-র্ভোজয়েৎ, ব্রাহ্মণানপি। শেষং নৃত্য-গীত-বাদ্যাদিভির্নয়েৎ। ইতি মহাষ্টমীপূজা।

অথ সন্ধিপূজা। তত্র মহাষ্টমীশেষদণ্ড-মহানবমীপ্রথমদণ্ডাত্মকো যঃ কালস্তত্র মহাষ্টমীপূজাবৎ যথালাভং পূজাং কুর্য্যাৎ। মহানবমীক্ষণ এব ছাগাদিবলিদানং, ন তু মহাষ্টমীক্ষণে।

অথার্দ্ধরাত্রপূজা। যদ্দিনেঽর্দ্ধরাত্রে মহাষ্টমীলাভস্তদ্দিনে ফলভূমার্থিনা

পূর্ব্ববৎ যথালাভং পূজা কর্ত্তব্যা। যদি তু উভয়দিনে হর্দ্ধরাত্রে মহাষ্টমীলাভস্তদা পূর্ব্বদিনে এব পূজা।

অথ নবমীকৃত্যম্। তত্র উত্তরাষাঢ়াযুক্তায়াং কেবলায়াং বা মহানবম্যাং মহাষ্টমীপূজাবদ্ যথালাভং কৃত্যং বিধায় পিষ্টপ্রদীপ-যব-ধান্য-সর্ষপৈর্থালাংভোগ-পটৈঃ আচারাদ্ বাদ্যপাণিভ্যাং শিরঃপ্রভৃতি পাদপর্য্যন্তং নির্ম্মঞ্ছয়ন্ দেবীং নীরাজয়েৎ।

ততো হোমং কুর্য্যাৎ। তদ্দিনে হোমাসামর্থ্যে মহাষ্টম্যাং হোমং কুর্য্যাৎ। শক্তৌ উভয়দিনে এব কুর্য্যাৎ। তত্র স্বগৃহ্যোক্তবিধিনা বলদনামাগ্নিং সংস্থাপ্য বিল্বপত্রসহিতৈস্তিলৈর্ঘৃতপর্কপূরিকয়া আর্দ্রামলকমাত্রয়া বা উত্তানকরেণ দেবতোদ্দেশেন ওঁ জয়ন্ত্যাদি-স্বাহান্তমন্ত্রেণ অষ্টোত্তরশতকৃত্বো জুহুয়াৎ। স্বগৃহ্যোক্তবিধিনা দক্ষিণাসহিতং হোমশেষং সমাপয়েৎ। অসামর্থ্যে হোমকরণায় ব্রাহ্মণং বৃণুয়াৎ। শূদ্রস্তু সদৈব হোমায় ব্রাহ্মণং বৃণুয়াৎ।

অতঃ প্রার্থয়েৎ—

ওঁ যজ্ঞচ্ছিদ্রং তপশ্ছিদ্রং যচ্ছিদ্রং পূজনে মম।
সর্ব্বং তদচ্ছিদ্রমস্তু ভাস্করস্য প্রসাদতঃ॥
যদত্র ভক্তিভাবেন গন্ধং পুষ্পং ফলং জলম্।
আবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদ্ গৃহাণানুকম্পয়া॥
ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ ভবেৎ।
ক্ষন্তুমর্হসি মে দেবি কস্য ন স্খলিতং মনঃ॥

ততস্তাম্রাদিপাত্রে কুশত্রয়-তিল-জলাদি আদায় ওঁ অদ্যাশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে মহানবম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতৈতদ্ বার্ষিকশরৎ-কালীনদুর্গামহাপূজাকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং তন্মূল্যং বা বিষ্ণু-দৈবতম্ অমুকগোত্রায় অমুকদেবশর্ম্মণে ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে। অন্যার্থ-করণে তু সম্প্রদানে দৈবতায় দদানীতি বিশেষঃ। ব্রাহ্মণাসন্নিধানে তুভ্যং বিনা যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ইতি বিশেষঃ।

ততো ব্রাহ্মণকুমারীঃ পাদপ্রক্ষালনপূর্ব্বকং যথেষ্টং দ্রব্যং ভোজয়িত্বা তৎকরা-ক্ষতাদিকং শিরসি নিধায় ভক্ত্যা অনুব্রজেৎ। ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ! শেষকালং গীত-বাদ্যাদিভির্নয়েৎ।

অথ দশমীকৃত্যম্। কৃতস্নানাদিরাচান্তঃ পূর্ব্ববদ্ দেবীং গন্ধাদিভির্যথালাভং বা সম্পূজ্য "ওঁ দুর্গাং শিবাম্" [৫৭ পৃঃ ২৮ পং] ইত্যাদিনা

ওঁ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে॥

ইত্যনেন সম্প্রার্থ্য

ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চ্চিতম্।
পূর্ণং ভবতু তৎ সর্ব্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি॥

ইতি সম্প্রার্থ্য সংহারমুদ্রয়া পুষ্পং গৃহীত্বা ওঁ ক্ষমস্ব ইতি বিসৃজ্য নির্ম্মাল্যং গৃহীত্বা ওঁ চণ্ডেশ্বর্য্যৈ নমঃ ইতি ঐশান্যাং দিশি পূজয়েৎ।

ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ।
কুরুষ্ব মম কল্যাণমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ॥
ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে।
ব্রজ স্রোতোজলে বৃদ্ধ্যৈ তিষ্ঠ গেহে চ ভূতয়ে॥

ইত্যাভ্যাং প্রতিমাং বিল্বশাখাঞ্চ নবপত্রিকাঞ্চ উত্থাপ্য স্থানান্তরে নীত্বা পূর্ব্ববৎ পিষ্টপ্রদীপাদিভির্নীরাজয়েৎ। ততো নৃত্য-গীত-বাদ্য-ব্রহ্মঘোষ-ক্রীড়া-কৌতুক-মঙ্গলপুরঃসরং স্রোতোজলসমীপং গত্বা

ওঁ দুর্গে দেবি জগন্মাতঃ স্বস্থানং গচ্ছ পূজিতে।
সংবৎসরব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ॥
ইমাং পূজাং মহাদেবি যথাশক্তি নিবেদিতাম্।
রক্ষার্থন্তু সমাদায় ব্রজস্ব স্থানমুত্তমম্॥

ইত্যাভ্যাং স্রোতসি মজ্জয়েৎ। ততো ধূলি-কর্দ্দমবিক্ষেপ-ক্রীড়া-কৌতুক-মঙ্গল-ভগলিঙ্গাভিধান-ভগলিঙ্গপ্রগীত-পরাক্ষিপ্ত-পরাক্ষেপকরূপং শাবরোৎসবং কুর্য্যাৎ। ততো দেব্যা অলঙ্কারাদিকং ব্রাহ্মণেভ্যো দদ্যাৎ। ততঃ শান্ত্যাশিষো ব্রাহ্মণেভ্যো গৃহ্ণীয়াৎ।

ইতি বন্দ্যঘটীয় হরিহরভট্টাচার্য্যাত্মজ শ্রীরঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য-বিরচিতং দুর্গাপূজাপ্রয়োগতত্ত্বং সমাপ্তম্।

পাঠান্তর সন্নিবেশ।

১ পৃঃ—১ পং—"জগদীশানাং" স্থলে "জগদীশানীং"। "বুধাঃ" স্থলে "বুধঃ"। ৫ পং—"চক্রনারায়ণীসংহিতাপি" স্থলে "চক্রনারায়ণীসংহিতায়াম্"। ১০ পং—"রবৌ শক্র" স্থলে "রবৌ বৎস"। ২০ পং—"নিমিত্তং কালমাশ্রিত্য বৃদ্ধিক্ষিবিনিষেধয়োঃ" স্থলে

"নিমিত্তং কালমাদায় বৃদ্ধিৰ্ব্বিধিনিষেধয়োঃ।

বিধিঃ পূজাতিথৌ তত্র নিষেধঃ কালমাত্রকে॥"

২২ পং—"দুর্গাপূজায়া" স্থলে "দুর্গামহাপূজায়া"। ২৩ পং—"পূজাবর্ষভবত্বেন বর্ষস্ত" স্থলে "পূজায়া বর্ষভবত্বেন বর্ষস্তাপি"। ২৫ পং—"বার্ষিকেতি" স্থলে "বার্ষিকেতি"।

২ পৃঃ—৩ পং—"কর্ত্তব্যত্বশ্রুতেঃ" স্থলে "কর্ত্তব্যত্বেন শ্রুতেঃ"। ৫ পং—"নিন্দাশ্রুতেঃ" স্থলে "নিন্দাশ্রুতেশ্চ"। ১৭ পঙ্‌ক্তির পরে ১৮ পঙ্‌ক্তির পূর্ব্বে অতিরিক্ত পাঠ—"প্রবন্ধাতুলবিভূত্যাদিমিলিতং বা ভবানীপ্রীতির্ব্বা তত্তৎকল্পোক্তং বা ফলং নির্দ্দেশ্যমিতি"। ১৮ পং—"ততঃ" স্থলে "ততশ্চ"। "কামাপূজনে" স্থলে "কামাতয়া পূজনে"। ২০ পং—"ফলবিশেষজনকত্বস্ববোধাম্" স্থলে "ফলবিশেষবোধাম্"। ২১ পং—"শ্রাদ্ধাদিস্বরূপ" স্থলে "শ্রাদ্ধস্বরূপ"। "ফলবিশেষনিষ্পাদকত্বম্" স্থলে "গুণবিশেষসম্পাদকত্বম্"। ২২ পং—"বলিদানে" স্থলে "বলিদানে চ"। ২৩ পং—"কামাভিলাপঃ" স্থলে "কামাভিলাপঃ"।

৩ পৃঃ—৬ পং—"পরং" স্থলে "পরান্"। ৯ পং—"যদুক্তং তদয়থাভাবে" স্থলে "যদুক্তমুভয়াভাবে"। ১২ পং—"বিসর্জনং বাচয়েদ্ যঃ সরাষ্ট্রঃ স বিনশ্যতি" স্থলে "বিসর্জনং চরেদ্ যস্তু তস্য রাষ্ট্রং বিনশ্যতি"। ১৪ পঙ্‌ক্তির পরে ১৫ পঙ্‌ক্তির পূর্ব্বে অতিরিক্ত পাঠ—"এতেন দশহরাবৎ পূর্ব্বদিনমাত্রে নক্ষত্রলাভে তত্র ন কার্য্যম্, অপ্রসক্তত্বাদিত্যাৎ। এবঞ্চোভয়দিনে নবমীলাভে যুগ্মাৎ পূর্ব্বদিনে কার্য্যমিতি দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যুক্তং নিরস্তম্।" ১৮ পঙ্‌ক্তির পরে ১৯ পঙ্‌ক্তির মধ্যে অতিরিক্ত পাঠ—"এতেন বোধনে জ্যেষ্ঠাদর ইতি নিরস্তম্ তথা—"। ২০ পং—"তথাশ্বিন" স্থলে "যথাশ্বিন"। ২১ পং—"কর্ত্তব্যতাস্বপপত্তিঃ" স্থলে "কর্ত্তব্যতাস্বপপত্তেঃ"।

৪ পৃঃ—৪ পং—"নসংশয়ম্" স্থলে "ন সংশয়ঃ"। ৫ পং—"কালমাধবীয়" স্থলে "কালমাধবীয়ধৃত"। "তদস্তর" স্থলে "তদন্ত"। ৭ পং—"হোমেহর্চ্চনে জপে" স্থলে "হোমে হ্বর্চ্চনে"। ৮ পং—"বিষ্ণুবচনাৎ" স্থলে "বিষ্ণুপুরাণবচনাৎ"। ৯ পং—"নবমীলাভে তু যুগ্মাৎ" স্থলে "নবমীলাভে তু পূর্ব্বদিনে যুগ্মাৎ"। ১০ পং—"উভয়দিনে পূর্ব্বাহ্ণে নবম্যার্দ্ধালাভে" স্থলে "তদুভয়দিনে পূর্ব্বাহ্ণে মুহূর্ত্তান্যূননবম্যাং মুহূর্ত্তান্যূনমার্দ্রালাভে"। ১৪ পং—"লিঙ্গপুরাণীয়েন দিবামাত্রকর্ত্তব্যত্বাভিধানাৎ" স্থলে "লিঙ্গপুরাণীয়ে দিবামাত্রকর্ত্তব্যত্বাভিধানাচ্চ"। ১৭ পঙ্‌ক্তির "অত্র কেবলনবম্যাং" ইত্যাদি হইতে ৫ পৃঃ ১ পঙ্‌ক্তির 'ষষ্ঠ্যাদিকল্পেহপ্যেবম্' ইত্যন্ত পাঠের স্থলে "পূর্ব্বদিনে পূর্ব্বাহ্ণেতরকালে পরত্র মুহূর্ত্তান্যূননবম্যা লাভে মুহূর্ত্তান্যূননক্ষত্রলাভে বা পরদিনে ন পরত্র যুগ্মবচনাৎ। সমবল এব তদ্বিষয়ত্বোক্তত্বাৎ"।

৫ পৃঃ—১৭ পং—"বিনা বিপ্র" স্থলে "বিনা ব্রাহ্মণ্"।

৬ পৃঃ—১ পং—"অথ প্রতিপদাদিকল্পঃ" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—"মুহূর্ত্তান্যূনপ্রতিপদাদিতিথেরেকদিনমাত্রে পূর্ব্বাহ্ণলাভে তদ্দিনে, উভয়দিনে পূর্ব্বাহ্ণলাভে প্রতিপৎ তৃতীয়াদেঃ পূর্ব্বদিনে, দ্বিতীয়া-চতুর্থ্যাদেঃ পরদিনে যুগ্মাৎ। এতেন শুক্লপঞ্চমী উদয়গামিনী গ্রাহ্যেতি পরাস্তম্"। ১২ পং—"ভূষণীয়া চ ভূষণৈঃ" স্থলে "বস্ত্র-তাম্বূল-ভূষণৈঃ"। ১৭ পং—"ভুক্তে" স্থলে "ভুক্তে, হ"। ১৮ পং—"অত্র কল্পে" স্থলে "অত্র পক্ষে"। ১৯ পং—"দেবীপূজনাঙ্গত্বেন" স্থলে "দেবীপূজানঙ্গত্বেন"। ২৩ পৃঃ—"ঘটেষু" স্থলে "ঘটে তু"। ২৪ পৃঃ—"পবিত্রমেকৈকং" স্থলে "বিচিত্রমেকৈকম্"। ২৫ পং—"ব্রহ্মপূজনমুক্তং" স্থলে "ব্রহ্মপূজনমাত্রমুক্তং"। ২৬ পং—"তদভিধানস্যাপি যুক্তত্বাৎ" স্থলে "তদ্বিধানস্যাযুক্তত্বাৎ"। "কিন্তু তদ্বচনং সামান্যপূজাবিধায়কম্" স্থলে "কিন্ত্বেতদ্বচনং সামান্যতঃ পূজাঙ্গবিধায়কম্"।

৭ পৃঃ—৪ পং—"পুনঃ পূজা" স্থলে "পুনঃ পূজাং"। ৫ পং—"তথা নিশি" স্থলে "মহানিশি"। ৭ পং—"ধ্যায়েদ্ দশভুজাং" স্থলে "ধ্যাত্বা দশভুজাং"। ১১ পং—"ক্রীড়য়েদ্" স্থলে "প্রক্রীড়েৎ"। ১৩ পঙ্‌ক্তির পরে ১৪ পঙ্‌ক্তির পূর্ব্বে অতিরিক্ত পাঠ—"সন্ধ্যাতু

সন্ধ্যা মুহূর্ত্তমাখ্যাতা হ্রাসবৃদ্ধৌ চ তৎসমা।

ইতি বচনোক্তা গ্রাহ্যা"। ১৪ পং—"সায়ং সন্ধ্যায়াং" স্থলে "মুহূর্ত্তাত্মকসায়ং সন্ধ্যায়াং"। "তদ্দিনে তথাবিধালাভে ষষ্ঠ্যৈব বোধনম্" স্থলে "তদ্দিনে

করাদি চ" স্থলে "দেব্যাঃ প্রীতিকরাণি চ"। ২৩ পং—"এবামন্ত্রত্রয়ং স্নানং" স্থলে "এবামন্যত্রয়ানং"। ২৫ পং—"শ্রদ্ধয়া হেমবারিণা" স্থলে "ভক্ত্যা কুঙ্কুমবারিণা"।

১৮ পৃঃ—৪ পং—"ক্রীড়তে কিন্নরৈঃ সহ" স্থলে "কিন্নরৈঃ সহ গীয়তে"। ৬ পং—"সুরেশস্তিভিরাদিতে" স্থলে "সুরেশস্তিভিরীয়তে"। ১২ পং—"ধীর" স্থলে "বীর"। ১৫ পং—"কার্পাসং সর্ব্বতোভদ্রং দদ্যাৎ সর্ব্বেভ্য এবচ।" ইহার পরে "নৈকাকত্রকং দদ্যাচ্চ বাসুদেবায় চৈলকম্।" এই শ্লোকার্দ্ধ অতিরিক্ত। ১৯ পং—"স্থিরমদং" স্থলে "আধূলষ্টং"। ২১ পং—"বর্জয়েৎ যোগযোগেন রত্নাদ্যনুপযোজনে।" স্থলে "বর্জ্জয়েত্ তথা বস্ত্রং যত্নাদেৌ কলসিকয়ে।" ২৩ পং—"শয্যাদৌ" স্থলে "শয্যায়ং"।

১৯ পৃঃ—৪ পং—"ভৈরব" স্থলে "মানদ"। ৭ পং—"পাত্রোপকরণাদিকম্" স্থলে "পাত্রোপকরণাদিকম্"। ৯ পং—"করণাদিকম্" স্থলে করণানি চ"। ১৫ পং—"চতুর্ব্বর্গপ্রদং নিত্যং" স্থলে "চতুর্ব্বর্গপ্রদং দদ্যাৎ"। ১৮ পং—"কুঙ্কুমাক্ত-

২০ পৃঃ—১১ পং—"তত্রাষ্টম্যাং" স্থলে "তত্রাষ্টম্যাং"। ১৯ পং—"গুড়ার্দ্রককটৈলস্তথা" স্থলে নবৈশ্চ" স্থলে "কুঙ্কুমাক্তনবৈশ্চ"। ১৯ পং—"যথাভক্ত্যা দেব্যাঃ" স্থলে "যথাশক্ত্যা "নারিকেলকটৈলস্তথা"। ২১ পং—"যোগিনীকোটিগণপরিবৃতায়ৈ" স্থলে "যোগিনীকোটি-দদ্যাৎ"। ২২ পং—"যোগিনীকোটিগণপরিবৃতায়ৈ" স্থলে "যোগিনীকোটি-পরিবৃতায়ৈ"। ২৩ পঙ্ক্তির "অথ গন্ধঃ" ইত্যাদি ২৪ পৃঃ ৮ পঙ্ক্তির "অথ বন্দনম্" ইত্যন্ত পাঠের স্থলে "গন্ধাদি বন্দনান্তং জয়ন্তিন্যাং যোধ্যম্" এই মাত্র পাঠ আছে।

২৭ পৃঃ—২৩ পং—"জয়ন্ত্যাদি" স্থলে "জয়ন্ত্যাস্তাঃ"। ৩০ পং—"এতৎ-ক্রমেণ দেবীপুরাণীয়-জয়ন্ত্যাদিমন্ত্রে ব্যাখ্যানত্রয়ং যথাপাঠোঽপি নির্ণেয়ঃ" স্থলে "এতৎক্রমেণ দেবীপুরাণীয়মন্ত্রপাঠনির্ণয়ঃ"।

২৫ পৃঃ—১ পং—"কালিকাপুরাণম্" এই পাঠ নাই। ৫ পঙ্ক্তির "এতন্নবম্যং" ইত্যাদি ৭ পঙ্ক্তির "বিজয়া জয়া" ইত্যন্ত পাঠের স্থলে "একৈকনবমুগ্রচণ্ডাদিনবপূজনং তত্রবিশুদ্ধকম্"। ৯ পং—"শিবা সাধ্বী" স্থলে "শিবা ধাত্রী"। ১১ পঙ্ক্তির "জয়ন্ত্যাদি" ইত্যাদি ১৩ পঙ্ক্তির "ইতি জয়ন্তী" ইত্যন্ত পাঠ নাই। ১৬ পং—"মহাকাল্যাং বিশেষেণ ধনধর্ম্মসমন্বিতম্" স্থলে "মহাকাল বিশেষেণ ধর্মকর্ম্মসমন্বিতম্"। ১৭ পং—"সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িকাম্" স্থলে "সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদাং শুভাম্"। ২৪ পং—"ধৃতিং" স্থলে "ধৃতিং"। ২৫ পং—

"ধারীঞ্চ" স্থলে "ধারিণীং"। ২৭ পং—"বরদোদ্যতপাণিকা" স্থলে "শূলবরোদ্যত-পাণিকা"। ২৯ পং—"ডমরুরগধাত্রী চ" স্থলে "ডমরুরগধারিণী"। ৩০ পং—"জটামুকুটখণ্ডেন্দু" স্থলে "জটামুকুটখণ্ডেন্দু"।

২৬ পৃঃ—৩ পং—"সিদ্ধিশ্চণ্ডাননা" স্থলে "সিদ্ধিশ্চণ্ডাসনা"। ৬ পং—"পদ্ম-স্বস্তিকধারিণীম্" স্থলে "পদ্ম-পুস্তকধারিণীম্"। ১০ পং—"গৃহমানা" স্থলে "গৃহমধ্যে"। ১২ পং—"খড়্গহস্তা" স্থলে "শঙ্খহস্তা"। ১৩ পং—"স্বরূপাক্ষা" স্থলে "সরূপাক্ষা"। ১৪ পং—"প্রিয়া" স্থলে "খিন্না" [ভিন্ন ?]"। ২৬ পৃঃ ১৮ পঙ্ক্তির "রতিঃ কার্য্যা সুশোভনা" ইত্যাদি ২৯ পৃঃ ১৯ পঙ্ক্তির "নানাভরণভূষিতা" ইত্যন্ত পাঠের স্থলে

"রুচিঃ কার্য্যা সুশোভনা।
দীপ্তা চণ্ডাসনা কার্য্যা কিরণোজ্জ্বলধারিণী।
সিংহাসনগতা বাপি পদ্মহস্তা সুশোভনা।
নীলোৎপলাসিতা কান্তিঃ কমলোৎপলধারিণী।

ইত্যাদিকচতুঃষষ্টিঃ।"

২৯ পৃঃ—২০ পং—"চতুঃষষ্ট্যাস্তু দেবীনাং রূপাণি কথিতানি তে" স্থলে "চতুঃষষ্টেস্তু দেবীনাং রূপকং কথিতং তব"। ২২ পং—"চতুঃষষ্ট্যাস্তু পূজনে" স্থলে "চতুঃষষ্টেস্তু পূজনাৎ"। ৩০ পং—"পুরোভাগে চ সম্পূজ্য" স্থলে "তথা মাতৃগণং পূজ্য"।

৩০ পৃঃ—৩ পং—"বরদানব" স্থলে "তব দানব"। ১২ পং—"রুদ্রচণ্ডা" স্থলে "উগ্রচণ্ডা"। ১৪ পং—"নবমী চোগ্রচণ্ডা চ" স্থলে "নবমী রুদ্রচণ্ডা চ"। ১৬ পং—"ত্রিশূলং দক্ষিণে হস্তে খড়্গং চক্রং তথোর্দ্ধতঃ" স্থলে "ত্রিশূলং দক্ষিণে দদ্যাৎ খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ"। ১৯ পং—"বামেঽধঃ" স্থলে "বামতঃ"। ২৭ পং—"নৈবেদ্যৈঃ সামিষৈস্তথা" স্থলে "নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈস্তথা"। ৩০ পং—"বিনা মন্ত্রৈস্তামসী সা" স্থলে "বিনা মন্ত্রৈস্তামসী স্যাৎ"।

৩১ পৃঃ—২ পং—"অষ্টমী স্যান্মহাপুণ্যা" স্থলে "অষ্টমী যা মহাপুণ্যা"। ৪ পং—"যচ্ছাগ" স্থলে "সচ্ছাগ"। ১৩ পং—"রুধিরনীর্ষে বলৌ" স্থলে "রুধির-নির্ব্বলৌ"। ১৪ পং—"স তথা।" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—"শাম্বরকল্পে—

শঙ্খোরেকনিমেষেণ কারতে ব্রহ্মণঃ শতম্।
এবং কালবিভাগেন জ্ঞেয়ঃ কল্পস্তু শাম্বরঃ।

ইতি দেবীপুরাণোক্তো গ্রাহ্যঃ। কালিকাপুরাণম্—

শোণিতং মন্ত্রপূতঞ্চ শীর্ষং পীযূষমুচ্যতে।
তস্মাচ্চ পূজনে দদ্যাৎ বলেঃ শীর্ষঞ্চ শোণিতম্।"

২১ পং—"দেবীং ধ্যাং" স্থলে "দেবীং তাং"।
৩২ পৃঃ—১৮ পং—"চন্দ্রহাসেন কাট্টৈর" স্থলে "চন্দ্রহাসেন কর্ত্তারৈর"।
১৯ পং—"খড়্গাট্টৈ রুধিরৈরথ" স্থলে "খড়্গাস্থরুধিরেণ বৈ"। ২৪ পং—
"তত্র তং" স্থলে "তস্য তং"।
৩৩ পৃঃ—৫ পং—"যমস্য বাহনস্ত্বং বরুণধরাবায়ঃ" স্থলে "যমস্য বাহন
ত্বং হি বরুণধরাবায়"। ১৯ পং—"নর ত্বং" স্থলে "ছাগ ত্বং"। ১৭ পৃঃ—
"কূভাং নমোঽস্তু তে" স্থলে "কূভাং নমো নমঃ"। ১৮ পং—"বলয়ঃ স্রষ্টাঃ"
স্থলে "পশবঃ স্রষ্টাঃ"। ২৩ পং—"অভিষিচ্য বলিং পশ্চাৎ করতালস্য পূজয়েৎ"
স্থলে "অভিষিচ্য ততঃ পশ্চাৎ করবালঞ্চ পূজয়েৎ"। ২৪ পং—"রসনার্থং" স্থলে
"রসনা ত্বং"। ২৫ পং—"আং ঐং হ্রীং" স্থলে "আং হ্রীং"।
৩৪ পৃঃ—১ পং—"শেষঃ" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ "করবালং খড়্গং।"
১৯ পং—"ছেদয়েদ্বলিমুত্তমম্" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—

"হন্যাদেকপ্রহারেণ অন্যথা দোষমাবহেৎ।
তচ্ছায়ে জপেদ্ বিদ্যাং জয়দুর্গাসহস্রকম্।
সহস্রং জুহুয়াদ্ দেব্যা প্রদদ্যাৎ স্বর্ণমাষকম্।
বলিমঙ্গং সমানীয় ভগবত্যৈ নিবেদয়েৎ।

ইতি দেবীপুরাণম্।" ২৩ পং—"বিপর্য্যয়াৎ" স্থলে "বিপর্য্যয়ে"।
৩৫ পৃঃ—৪ পং—"বলিদানে তু দুর্গায়াঃ সর্ব্বত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ" স্থলে—

"অন্যেভ্যোঽপি চ দেবেভ্যো যদা যদ্বৎ প্রদীয়তে।
তদর্চিতং প্রদদ্যাত্তু পূজিতায় স্বধায় বৈ।
বলিদানে তু দুর্গায়াঃ সর্ব্বত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ।"

৮ পং—"অগ্নেঃ পশুরাসীৎ" স্থলে "অগ্নিঃ পশুরাসীৎ"। ৯ পং—
"ইতোতচ্ছেষভক্ষণেঽপি সমজ্ঞতে" স্থলে "ইতোতাবতা তচ্ছেষভোজনমপি
সমজ্ঞতে"। ১০ পং—"কিম্বাবণ্যানামিদানীন্তনপ্রোক্ষণাপেক্ষা" স্থলে
"আরণ্যানামিদনীন্তনানাং প্রোক্ষণাপেক্ষা"। ১৩ পং—"যেন পূজ্যতে" স্থলে
"যেন হূয়তে"। ১৭ পং—"কবকণ্ঠশৃঙ্গো মৃগঃ, শৃঙ্গশিল্পমৃগঃ" স্থলে "শৃঙ্গো

বহুশৃঙ্গিনঃ, রুরুশ্চিত্রমৃগঃ।" ১৮ পং—"নরং পঞ্চত্বমাগতম্ ইত্যত্র নার্য্যাং লিঙ্গোহাভাববৎ" স্থলে "নরং পঞ্চত্বমাগতম্ ইতিবন্মন্ত্রলিঙ্গোহাভাবো জ্ঞায়ঃ"। ১৯ পং—"ইতি মন্ত্রে একবচনান্ত এব ইত্যুক্তমিতি শ্রীদত্তোপাধ্যায়েন দৃষ্টান্তীকৃতম্" স্থলে "ইতি মন্ত্র একবচনান্ত এবোক্ত ইতি শ্রীপতিদত্তোপাধ্যায়েন স্পষ্টীকৃতম্"। ২০ পং—"ন প্রকৃতাবপূর্ব্বত্বাৎ" স্থলে "ন প্রকৃতাবূহোঽপূর্ব্বত্বাৎ"। ২৫ পং—"যাং বৈ কাঞ্চন ঋত্বিজ" স্থলে "যাং বৈ কাঞ্চন যজ্ঞ ঋত্বিজ"। ২৯ পং—"ইতি বৃহস্পতিবচনাচ্চ" স্থলে "ইতি বচনাচ্চ"।

৩৬ পৃঃ—৬ পং—"দেব্যৈ ইমং পশুং" স্থলে "অভিষিচ্য ইমং পশুং"। "প্রয়োগঃ কার্য্যঃ" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—"গবয়ো মহিষঃ"। ৮ পং—"রুধিরাদিবলিদানম্" স্থলে "রুধিরশীর্ষবলিদানম্"। ১০ পং—"এবং কৃত্বা" স্থলে "এবং দত্ত্বা"। ১১ পং—"রুধিরদানন্তু" স্থলে "রুধিরদানস্ত্বেব"। "বলিদানে চ" ইত্যাদি ১৯ পঙ্‌ক্তির "কামনোল্লেখ" ইত্যন্ত পাঠের স্থলে "এতেন দুর্গাপ্রীতিকাম এষ ছাগবলির্ম ইতি স্মারসিকবচনং হেয়মনন্বয়াৎ"। ২০ পং—"মাষভক্তেন" স্থলে "মাষভক্তৈঃ"। ২১ পং—"দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণ্যুক্তম্" স্থলে "তরঙ্গিণ্যুক্তং গ্রাহ্যম্"। ২৪ পং—"পৃথগ্বিধৈঃ" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—"বলিভির্মহিষাদিভির্নতু পূজোপকরণৈর্নৈবেদ্যার্থাৎ, উপহারৈরিত্যনেন প্রাপ্তত্বাৎ"।

৩৭ পৃঃ—৪ পং—"তত্র নবমীক্ষণ এব ছাগাদিবলিদানং প্রাগুক্তম্" স্থলে "অথ শেষদণ্ডস্থেন বিধানাৎ ন মলদোষঃ। অত্র নবমীক্ষণ এব বলিদানং কার্য্যমিতি প্রাগুক্তেঃ"। ৭ পং—"সোপবাসো নিশার্দ্ধে তু মহাবিভববিস্তরৈঃ" স্থলে "সোপবাসো নিশার্দ্ধে তু রাত্রাষ্টমমুহূর্ত্তকে। এবঞ্চ পূর্ব্বোক্তনিশারাত্রিপদবচনমপ্যেতৎপরম্। উভয়দিনে চেৎ প্রাপ্তির্বা তাদৃশপূর্ব্বদিনে ন পরদিনে।

আশ্বিনে শুক্লপক্ষে তু সপ্তমীসহিতাষ্টমী।
রাত্রৌ গ্রাহ্যা দিনে বস্তুযুতা নাস্তগতা ক্বচিৎ॥

ইতি দেবীপুরাণ বচনাৎ।

নক্তব্রতেষু সর্ব্বেষু রাত্রিযোগো বিশিষ্যতে।
কর্ম্মণো যস্য যঃ কালস্তৎকালব্যাপিনী তিথিঃ॥
তয়া কর্ম্মাণি কুর্ব্বীত হ্রাস-বৃদ্ধৌ ন কারণম্।

ইতি বচনাচ্চ । কৃত্তকৃত্যতাপ্যেবম্ ।" ৮পং—"অথ নবমীকৃত্যবিধিঃ" ইহার পর অতিরিক্ত পাঠ—"পরদিনে মুহূর্ত্তান্যূনত্বে পরযুক্তা । ভগবত্যাঃ প্রবেশাদীতি পূর্ব্বলিখিতবচনাৎ । অন্যথা পূর্ব্বদিনে ।" ১১ পং—"লক্ষ্যাভিষেক" স্থলে "লক্ষা ভবেকা" । ১৯ পং—"প্রাপ্তবান্ বীর" স্থলে "প্রাপ্তবান্ সর্ব্বে" । ১২ পং—"পূর্ব্বোত্তরেণ" স্থলে "মূলোত্তরেণ" । ২০পং—"অশ্বক্রান্তৈব্যাশ্চ" স্থলে "অশ্ব-ক্রান্তৈশ্চ" । ২২ পং—"নবৈঃ সহ" স্থলে "নরৈর্নৃপ" । ২৩ পং—"মহাষ্টমী-পূজাভিদেশমাহ" স্থলে "মহাষ্টমীবৎ পূজামাহ" । ২৬ পং—"মৎপ্রীতয়ে সদা" স্থলে "মৎপ্রীতয়ে নরৈঃ" । ২৯ পং—"বিষ্ণুপুরং" স্থলে "শিবপুরং" । "শিবপুরং ব্রজেৎ" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—"এতেন নবম্যাং ত্রিশূলিনীপূজান্তরং দুর্গাভক্তিতত্ত্বব্যুক্তং পরাস্তং, তস্য কর্ম্মান্তরত্বাচ্চ" ।

৩৮ পৃঃ—৪ পং—"দেব্যৈ নীরাজনং" স্থলে "দেব্যা নীরাজনং" । ৬ পং—"দেব্যৈ" স্থলে "দেব্যা" । ৮ পং—"সূর্য্যলোকং স গচ্ছতি" স্থলে "সূর্য্যলোকে মহীয়তে" । ১৬ পং—"দধি-ক্ষীর-ঘৃতাদিভিঃ" স্থলে "দধিক্ষীরগুড়াদিভিঃ" । ২৬ পং—"শতমষ্টাধিকং" স্থলে "শতমষ্টোত্তরং" । ২৯ পং—"আহুতীস্তু ঘৃতাদীনাং" স্থলে "স্বাহান্তেন ঘৃতাদীনি" । ৩০ পং—"তিলাজ্যাহুতীস্তু" স্থলে "তিলাজ্যাহুতিভিঃ" ।

৩৯ পৃঃ—৪ পং—"তত্র মৎস্যপুরাণম্" ইত্যাদি ৯ পঙ্‌ক্তির "উত্তরনীচাং বা" ইত্যন্ত পাঠ নাই । ৯ পং—"তত্র বশিষ্ঠপঞ্চরাত্রে বিজ্ঞানললিতায়াঞ্চ" স্থলে "অতএব বশিষ্ঠপঞ্চরাত্রম্" ।

৪০ পৃঃ—১২ পং—"যথোক্তক্রমেণৈকাঙ্গুলাস্তা সঙ্কুচিতবিস্তারা" স্থলে "যথোক্তক্রমেণৈকাঙ্গুলাগ্রান্তসঙ্কুচিতবিস্তারাঃ" । ২৭ পং—"যুক্তা" স্থলে "বেষ্টনযুক্তা" ।

৪১ পৃঃ—৪ পং—"পৃথগুদারধীঃ" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—

"যোনিকুণ্ডে যোনিমব্জকুণ্ডে নাভিং বিবর্জয়েৎ ।"

৭ পং—"মবিবাদি" ইত্যাদি ৯ পঙ্‌ক্তির "হোমকর্ম্মণি" ইত্যন্ত পাঠ নাই । ১৭ পং—"তস্মাৎ সমাহৃ" স্থলে "তস্মাৎ সর্ব্বং" । ২০ পং—"কুণ্ডমেবং বিধং ন স্যাৎ স্থণ্ডিলং বা সমাচরেৎ" স্থলে "কুণ্ডমেবংবিধং কুর্য্যাৎ স্থণ্ডিলং বা সমাচরেৎ" । ২৬ পং—"কোষাগ্নিশ্চাভিচারকে" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—

"কোষ্ঠে তু জঠরো নাম ক্রব্যাদো মৃতভক্ষণে ।

লক্ষহোমে চ বহ্নিঃ স্যাৎ কোটিহোমে হুতাশনঃ ।

পূর্ণাহুত্যাং মৃড়ো নাম শান্তিকে বরদস্তথা ॥"

৪২ পৃঃ—২ পং—"পূজান্তে হোমো নবম্যাং দক্ষিণা দেয়া" স্থলে "পূজান্তে মহানবম্যামেব দক্ষিণা দেয়া" । ১৪ পং—"প্রতীতৌ" স্থলে "প্রতীতেঃ" । ১৬ পং—"ব্রহ্মণে ইতি কর্ম্মকারয়িতৃরূপলক্ষণম্" স্থলে "অত্র ব্রহ্মণে ইতি কর্ম্ম-কারয়িতুরূপলক্ষণম্ । কর্ত্তারমাহ মৎস্যসূক্তে" । ১৯ পং—"ইতি মৎস্যসূক্তাচ্চ" স্থলে "পূর্ব্ববদষ্টমীবৎ" । "শ্রাদ্ধে" স্থলে "তথা শ্রাদ্ধে" ।

৪৩ পৃঃ—৪ পং—"স্বয়ং ভুঞ্জীত নান্যথা" স্থলে "ভুঞ্জীত নান্যথা কচিৎ" । ৫পং—"মাংসেনৈব ।" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—"নাস্তথেতি এতেনাত্র বিনিযুক্তবিনিয়োগদোষ এতদতিরিক্তবিষয়ঃ" । ৯ পং—"ইতি যমবচনে মাংস-ভোজনবিধানাৎ নিয়মে বর্জনমুক্তম্" স্থলে "ইতি যমবচনে মাংসভোজনবিধিনা নিযুক্তস্যাপি মাংসাভোজননিয়মে বর্জনমুক্তম্" ।

৪৪ পৃঃ—৩ পং—"তদপি তৎকালীননিষিদ্ধমাংসভূষিতম্" স্থলে "ইত্যে-তদপি তৎকালীনানিষিদ্ধমাংসভূষিতম্" । ৫ পং—"যোঽশ্বমেধ" স্থলে "সোঽশ্বমেধ" । ৯ পং—"পিবন্তি" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—"স্বধিতিনা পরশুনা । অস্যগিতি সুপাং সুলুগিতি দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা" । ১৬ পং—"পরং" স্থলে "পরান্" । ২০ পং—"বিসর্জনং বাচয়েদ্ যঃ সরাষ্ট্রঃ স বিনশ্যতি" স্থলে "বিসর্জনং চরেদ্ যস্তু তস্য রাষ্ট্রং বিনশ্যতি" । ২২ পঙ্‌ক্তির "কারয়েদ্ বুধঃ" ইহার পরে অতিরিক্ত পাঠ—"উদয়গামিন্যামপি 'পূর্ব্বাহ্ণো বৈ দেবানাম্' ইতি শ্রুতেঃ ।

প্রাতঃ প্রাতশ্চ সম্পূজ্য প্রাতরেব বিসর্জয়েৎ ।

ইত্যপি পূর্ব্বাহ্ণপরম্ ।

শ্রুতিস্মৃতিবিরোধে তু শ্রুতিরেব গরীয়সী ।

ইতি বচনাৎ । তত্রাপি মুহূর্ত্তান্যূনৈব ।

ব্রতোপবাসস্নানাদৌ ঘটিকৈকা যদা ভবেৎ ।

সা তিথিঃ সকলা জ্ঞেয়া পিত্রর্থে চাপরাহ্ণিকী ॥

ইতি বচনাৎ" । ৩০ পং—"পূর্ব্ববচনস্য তু" স্থলে "বিসর্জনপ্রতিপাদনস্য পূর্ব্ববচনস্য তু" ।

৪৫ পৃঃ—২ পং—"প্রসক্তৌ" স্থলে "প্রসক্তৌ চ" । "তৎপরদিনে চ নবমী তৎপরদিনে দশমী" স্থলে "তৎপরদিনে একাদশ্যাং দশমী" । ৪ পং—

"পূর্ব্বদিনে বিরোধঃ" স্থলে "পূর্ব্বদিনে নিষেধঃ"। ৬ পং—"আদিত্যোদয়-বেলায়া আরভ্য ষষ্টিদণ্ডিকা" স্থলে "আদিত্যোদয়বেলায়ামারভ্য ষষ্টি-দণ্ডিকাঃ"। ১৬ পং—"মরকোণত্রবৈঃ স্ফুটম্" স্থলে "মম কোপতরেণ চ"। ৩০ পং—"বিদধ্যাৎ" স্থলে "হৃভিদধ্যাৎ"।

৪৬ পৃঃ ৯ পং—"লোমতূলেষু" স্থলে "লোমতূষেষু"।

—•—